

**Программа комплексного психолого-
педагогического сопровождения ребенка,
пострадавшего от жестокого обращения
«*Детям - добрые руки*»**



Составители:

Гаврилова О.В.

педагог – психолог КГАУСО

«Арсеньевский СРЦН «Ласточка»;

Орлова А.А.

педагог – психолог КГАУСО

«Арсеньевский СРЦН «Ласточка»

2019 г.

**Краевое государственное автономное учреждение социального обслуживания
«Арсеньевский социально-реабилитационный центр «Ласточка»**

«Утверждаю»
Директор КГАУСО «Арсеньевский
СРЦН «Ласточка»
И.С. Белоцерковец.
« _____ » _____ 2019 г.

**Программа комплексного психолого-педагогического сопровождения
ребенка, пострадавшего от жестокого обращения**

«Детям – добрые руки»

(отделение социальной реабилитации)

Составители:

Гаврилова О.В.

педагог – психолог КГАУСО
«Арсеньевский СРЦН «Ласточка»;

Орлова А.А.

педагог – психолог КГАУСО
«Арсеньевский СРЦН «Ласточка»

2019 г.

Содержание:

1. Цели и задачи.....	3
2. Общий механизм реализации	4
Этап 1. Диагностический.	4
Этап 2. Основной.....	4
Этап 3. Аналитический.....	26
3. Словарь терминов.....	27
4. Список литературы.....	29
Приложение 1. Конспекты занятий цикла «Психологическая разгрузка». .	30
Приложение 2. Технологические карты занятий цикла «Раннее сенсорное развитие детей и недирективная игротерапия».....	58
Приложение 3. Технологические карты занятий цикла «Арт – терапия»..	127
Приложение 4. Информационно-методические материалы к занятиям ...	144
Приложение 5. Пакет диагностических методик (на диске)	

Цель: Оказание комплексной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения.

Задачи:

- оказание помощи ребенку в преодолении эмоциональных, когнитивных и поведенческих последствий травмы;
- терапия посттравматических стрессовых расстройств у детей и подростков;
- профилактика психоэмоциональных нарушений, агрессивности, страхов, замкнутости, тревожности;
- развитие навыков саморегуляции, раскрытие потенциальных способностей и ресурсов ребенка, восстановление чувства собственного достоинства.

Целевая группа:

- несовершеннолетние, пострадавшие от жестокого обращения;
- дети, страдающие расстройствами поведения, гиперактивностью, социальными и фобическими тревожными расстройствами;
- родители (родственники, опекуны).

Исполнители:

Комплексный характер циклов занятий подразумевает эффективное взаимодействие педагогов – психологов, социальной службы, воспитателей, инструкторов по труду, педагогов дополнительного образования, медицинской службы, музыкального руководителя, педагога – организатора.

Возраст участников:

Занятия рассчитаны на детей от 3 до 18 лет.

Условия проведения и сроки реализации:

Коррекционно – развивающие занятия проводятся 1 - 2 раза в неделю от 30 мин. до 40 минут, для дошкольников 15 - 30 минут, возможны в индивидуальной и групповой форме. Группа может состоять от 5 до 10 человек. Реализация программы проходит в зависимости от курса реабилитации ребенка, от уровня развития, возрастных и физиологических особенностей детей и в соответствии с рекомендациями социально- психолого-медико-педагогического консилиума. Нормативный срок освоения – 160 часов.

Материально-техническое обеспечение:

- комплект оборудования для внедрения арт-терапевтических технологий;
- творческие мастерские;
- комплект оборудования комнаты психологической разгрузки;
- оборудование социально – игровой комнаты;
- кабинеты специалистов;
- адаптивно-терапевтические пространства в группах и Центре;
- мультимедийное оборудование.

Общий механизм реализации:

Этап 1. Диагностический.

Определение психоэмоционального статуса ребенка, выявление проблемных зон с помощью экспресс-диагностики (тест эмоций Басса-Дарки, тест тревожности Спилберга-Ханина, проективные рисунки «Рисунок семьи», «Дом, дерево, человек», тест «Контурный САТ-Н»), социальная диагностика, изучение социального семейного анамнеза. По итогам диагностики на заседании СПМПК определяется индивидуальная программа реабилитации ребенка, с учетом возраста, индивидуальных особенностей формируются группы для каждого тематического цикла. *(рекомендации по диагностике в приложении на диске, инструкции).*

Этап 2. Основной.

Тематические циклы, объединены основной идеей – терапия последствий насилия посредством применения арт-терапевтических технологий, погружение в творческую деятельность. Каждый цикл решает самостоятельные задачи, при этом ориентирован на общую цель занятий: психокоррекция и психотерапия детей, пострадавших от насилия и профилактика жестокого обращения с детьми, семейного насилия. Множественность циклов обусловлена индивидуальным подходом в работе с несовершеннолетним, а также возрастными особенностями детей. Тематический цикл определяется социально-медико-психологическим консилиумом (СПМПК) в зависимости от результатов диагностики, индивидуального запроса.

Работа по 3 тематическим циклам занятий:

- 1 ЦИКЛ «Психологическая разгрузка».
- 2 ЦИКЛ «Раннее сенсорное развитие детей и недирективная игротерапия».
- 3 ЦИКЛ «Арт – терапия».

1.Цикл занятий «Психологическая разгрузка»

Пояснительная записка:

Многие дети, подвергшиеся насилию, сталкиваются с трудностями выражения своих чувств словами или действиями. Иногда скрытые чувства и потребности выражаются в недифференцированной агрессии, которую ребенок не может осознать и выразить словами. Наилучшим способом отреагирования амбивалентных чувств является деятельность, естественная для ребенка, — рисование, игра. У детей это происходит чаще всего в ходе отыгрывания травматических ситуаций психодраматически с эмоциональным отреагированием. Поэтому **основными методами работы данного цикла занятий** являются рациональная терапия в совокупности с психоэмоциональной разгрузкой, сказкотерапия, арт-терапия, игротерапия, движение, танцы, телесно-ориентированные техники.

После отреагирования травматического опыта или позитивной переориентации основной проблемы у ребенка освобождается достаточно сил, которые следует направлять на повышение самооценки, формирование доверия к себе, уверенности в своих силах и формирование новых способов поведения и решения конфликтов, выработки активного участия в борьбе со злом, уверенности в том, что защитники есть, но он сам может выработать и отработать те модели поведения, которые ему необходимы.

Цикл занятий рассчитан на детей в возрасте от 8 до 14 лет. Состоит из 15 занятий продолжительностью 30-40 минут каждое. Занятия проводятся 2 раза в неделю при определенных условиях: в комнате психологической разгрузки, под музыкальное сопровождение или без него. При наборе группы учитывается возрастной критерий и эмоциональное состояние воспитанников.

Диагностика эмоционального состояния и индивидуально-психологических особенностей детей проводится с помощью следующих методик (*материалы по диагностике представлены в приложении 5. на диске*)

- проективные методики (тест Люшера и «Дом, дерево, человек»);
- опросник Басса-Дарки;
- тест эмоций;
- тест «Контурный САТ-Н»;
- методика Е. Сидоренко «Шкала самооценки»;
- методика «Страхи в домиках»;
- опросник К. Леонгарда «Акцентуации характера».

Контроль результатов осуществляется также в процессе отслеживания состояния детей на занятиях и методом включенного наблюдения в естественных условиях.

Цель: Снижение проявлений посттравматического синдрома, снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- обучение приемам релаксации;
- укрепление соматического и психического здоровья, повышение резервных возможностей организма для эффективной компенсации нарушенных функций;
- снятие эмоционального и мышечного напряжения, регуляция мышечного тонуса;
- снятие депрессивного фона настроения, избавление от отрицательных эмоций и комплексов, повышение стрессоустойчивости;
- развитие воображения, оперирование чувственными образами;
- формирование доверия к миру и себе, адекватной самооценки, пробуждение нравственных чувств и качеств личности (искренности, доброты, открытости, любви и сострадания).

Формы и методы: занятия с элементами тренинга, могут проводиться индивидуально и в микро-группах по 4-5 человек.

Специалисты: педагоги – психологи, воспитатели, музыкальный руководитель.

Интенсивность занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по 30 - 40 минут в зависимости от возраста участников.

Игровое пространство и предлагаемые материалы: оборудование темной сенсорной комнаты, зеркальные шары, светильники со спецэффектами, проектор, музыкальные диски

для релаксации, фиброоптическое оборудование, настенные интерактивные панно, воздушно-пузырьковый комплект, мягкая мебель.

Ожидаемые результаты:

1. Овладение детьми навыками саморегуляции.
2. Улучшение здоровья воспитанников.
3. Стабилизация эмоционального состояния.
4. Снижение уровня тревожности.
5. Избавление от отрицательных эмоций.
6. Повышение стрессоустойчивости.
7. Развитие воображения.

Возможен и другой вариант работы с воспитанниками – индивидуальные занятия. Необходимость в таких занятиях возникает при решении задач коррекции внутренних отношений, когда у ребенка нужно сформировать позитивное отношение к близким людям, дать установку жить в семье.

Алгоритм занятий:

- I. Вводная часть. Включает в себя упражнения на управление вниманием, дыханием и регулярного мышечного тонуса. Продолжительность – 5-7 минут.
- II. Основная часть направлена на выработку навыка релаксации и несет в себе оздоравливающий, психотерапевтический эффект. Продолжительность – 17-20 минут.
- III. Заключительная часть продолжается 5-10 минут и имеет целью получение обратной связи об эмоциональном и физическом состоянии детей, а также создает позитивный настрой на последующие занятия.

Тематическое планирование

(конспекты занятий находятся в приложении I.)

№	Тема занятия	Цели занятия	Используемые упражнения
1.	«Удивительный знакомый мир»	Познакомить детей с интерактивной средой темной сенсорной комнаты, сформировать заинтересованность к работе с оборудованием, установить доверие между психологом и детьми; развивать коммуникативные навыки	1. Вводная часть (игровой разогрев) 2. Игра «Приветствие» 3. Упражнение волшебный фонтан 4. Упражнение «Ветер» 5. Знакомство с «пузырьковой колонной» 6. Игра «Поймай солнечного зайчика» 7. Упражнение на расслабление «Летняя ночь» 8. Завершающая часть (ритуал прощания) Прощание с весёлыми шариками.

2.	«Волшебство сенсорной комнаты»	Снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, достижение состояния релаксации и душевного равновесия; активизация различных функций центральной нервной системы за счет обогащенной мультисенсорной средой.; формирование коммуникативных навыков, координации движений	1.Вводная часть (игровой разогрев) 2.Упражнение «Четыре дороги» 3.Игра в сухом бассейне «Море шариков» 4.Игра «Осьминожки» 5.Упражнение «Золотые рыбки» 6.Упражнение «Осуществление любых желаний» 7.Упражнение «Пузырек воздуха» 8.Завершающая часть Игра «Волшебный мешочек»
3.	«Мир вокруг нас»	Развитие у детей все сенсорные каналы восприятия и органов чувств; развитие общей, мелкой моторики, речи, внимания, мышления, памяти, социальных навыков: умения работать в парах, группе, договариваться, учитывать мнения товарищей; воспитание интереса к совместной игре, чувства коллективизма, эмпатических чувств, желания оказывать друг другу эмоциональную поддержку; снятие эмоционального напряжения.	1.Вводная часть (игровой разогрев) 2.Игра «Волшебный мячик» 3.Упражнение «Солнечные лучики» 4.Игра «Волшебная дорожка» 5.Игра «Цветная полянка» (сухой бассейн) 6.Релаксация (расслабление) 7.Завершающая часть: ритуал прощания
4.	«Я не такой как все»	Коррекция самооценки, устранение чувства неполноценности, зажатости, скованности, формирование позитивного отношения к своему «Я», снятие психоэмоционального напряжения, гармонизация внутреннего состояния.	1.Приветствие Игра «Волшебные очки» 2.Работа со сказкой 3.Упражнение «Шаг в уверенность» 4.Упражнение «В лабиринтах своего внутреннего мира». 5.Упражнение на релаксацию «Корешки» 6.Завершающая часть (ритуал прощания) Упражнение «Я не такой как все...»
5.	«Путешествие на облаке»	Гармонизация эмоционального состояния ребёнка;	1.Водная часть (игровой разогрев) Игра «Громко-тихо»

		снижению невербальной агрессии.	2. Упражнение «Облако» 3. Упражнение «Перекрёстные шаги» 4. Упражнение «Букет» (ароматерапия) 5. Упражнение «Ласковый мелок» 6. Упражнение «Пройди через лес» 7. Упражнение «Мой хороший» 8. Упражнение «Сон» 9. Завершающая часть: ритуал прощания
6.	«Волшебная лента»	Снятие психоэмоционального напряжения; коррекция негативных поведенческих переживаний; развитие навыков бесконфликтного общения.	1. Вводная часть (игровой разогрев) 2. Упражнение «Окно в другое измерение». 3. Работа со сказкой: «Голубая лента» 4. Игра «Волшебный круг» 5. Упражнение «Ветер» 6. Упражнение «Отдых на море» 7. Завершающая часть (ритуал прощания)
7.	«Каменная страна»	Формирование адекватного телесного выражения различных эмоциональных состояний; коррекция негативных поведенческих переживаний; снятие психомышечного напряжения.	1. Вводная часть (игровой разогрев) 2. Работа с камнем (тактильная чувствительность) 3. Упражнение «Камень – верёвка» 4. Игра «Волшебные руки» 5. Рисуночная игра «Самоцветы» 6. Завершающая часть: ритуал прощания Упражнение «Солнечные лучики»
8.	«Путешествие на Голубую Звезду»	Нейтрализация тревоги; помощь в освоении навыков релаксации, в преодолении трудностей общения со сверстниками, страха общения, неумения устанавливать контакты, зажатости, скованности; достижение психофизического покоя; тренировка и укрепление	1. Вводная часть (игровой разогрев) 2. Упражнение на напряжение-расслабление «Голубая звезда» 3. Работа со сказкой: «Сказка про Енота» 4. Упражнение «Я самый...» 5. Игра «Сосед» 6. Завершающая часть

		глазной мышцы, развитие глазодвигательной координации; отработка механизмов саморегуляции.	(ритуал прощания)
9.	«В пещере страхов»	Снижение нервно-психического напряжения; проработка и вербализация страхов и их причины; знакомство со способами преодоления тревожности	1. Вводная часть (игровой разогрев) 2. Упражнение «Я так боюсь, а многие этого не боятся» 3. Упражнение «Страшилки» 4. Упражнение «Я думаю, что причиной моего страха является...» 5. Упражнение «Надувная кукла» 6. Завершающая часть (ритуал прощания)
10.	«Сквозь звёзды»	Снятие эмоционального напряжения, дать детям возможность выразить эмоции и снизить состояние тревоги, развитие воображения.	1. Вводная часть (игровой разогрев) 2. Упражнение «Звездная прогулка» 3. Упражнение Планета «Рвакля» 4. Упражнение «Веселая планета» 5. «Космический сон» (упражнение на расслабление). 6. Завершающая часть: ритуал прощания Упражнение «Солнечные лучики»
11.	«Мои уникальные качества»	Устранение чувства неполноценности, ощущения собственной "незначительности"; проработка страха неудачи, неуверенности в себе, преодоление состояния тревожности; развитие умения оказывать поддержку, воспитание чувства единения, развитие внимания.	1. Вводная часть (игровой разогрев) 2. Упражнение на мячах-гигантах «Отдых на мячах» 3. Упражнение «Хлопки» 4. Работа со сказкой «Байка про Егорамухомора, девочку Машу, Серого Волка, лосей и мимолетную Бабушку» 5. Рисуночное упражнение «Моя ладошка» 6. Завершающая часть: ритуал прощания
12.	«Я не один»	Выражение эмоциональной поддержки; преодоление психомышечного и психоэмоционального напряжения; саморегуляция	1. Вводная часть (игровой разогрев) 2. Упражнение «Поддержи меня» 3. Упражнение «Танец

		психического состояния; развитие творческого мышления, воображения.	звёздочек» 4. Упражнение на расслабление «Маленькое пёрышко» 5. Завершающая часть: ритуал прощания
13	«Опыт собственной телесности»	Восстановление эмоционального комфорта, снятие тревоги; создание чувства безопасности, защищённости; возвращение способности ощущать своё тело; осознать тело как хрустальный и таинственный сосуд «Я», имеющий собственную жизнь, желания, законы, научить уважать жизнь своего тела, подружиться со своим телом; достижение релаксирующего эффекта	1. Вводная часть (игровой разогрев) 2. Упражнение «Напряжение» 3. Упражнение «Танец на полу» 4. Техника «Опыт собственной телесности» 5. Упражнение «Рисуем эмоции» 6. Завершающая часть: ритуал прощания
14	«Маленькие рыбки»	Преодоление трудностей в общении со сверстниками, чувство неполноценности, одиночества, неуверенности в себе; создание чувства безопасности, эмоционального комфорта, снятие тревоги.	1. Вводная часть (игровой разогрев) 2. «Пузырьковая колонна» 3. Работа со сказкой: Сказка о маленькой одинокой Рыбке и об огромном синем Море 4. Ритуал прощания
15.	«Полотно счастья» (заключительное)	Формирование адекватной самооценки; воспитание доброжелательного отношения к сверстникам и окружающим; развитие воображения; снятие психоэмоционального напряжения.	1. Вводная часть (игровой разогрев) 2. Игра «Полотно счастья» 3. Работа с «полотном счастья» 4. Упражнение «Путешествие» (расслабление) 5. Завершающая часть (игровая релаксация): ритуал прощания

2. Цикл занятий «Раннее сенсорное развитие детей и недирективная игротерапия».

Пояснительная записка:

Игра — самое естественное занятие для ребенка. В процессе занятий игровой терапией нет ничего, напоминающего лечение или обучение. Ребенку предлагается играть или заниматься с такими материалами, как краски, мелки, пластилин — по его собственному желанию. Фантазируя, сочиняя свои собственные сюжеты, ребёнок может выразить свое эмоциональное состояние, "отыграть" свои страхи, напряжение, тревожность. Именно в

процессе спонтанной игровой деятельности ребёнок может шаг за шагом гармонизировать своё эмоциональное состояние.

К сожалению, в жизни многих современных детей остается всё меньше места для такой свободной естественной игры. А ведь играя по своему желанию, ребёнок чувствует себя — ни больше, ни меньше! — творцом своего собственного мира. В этой деятельности невозможно ошибиться или сделать что-то не так. Это важно для развития ребенка — придумывать и реализовывать что-то по собственной инициативе, на свой лад. Детская игра обладает исцеляющим потенциалом. Как правило, детям нравятся занятия игровой терапией. Именно особая атмосфера взаимоотношений с психологом позволяет им изживать свои проблемы естественным путём, играя.

Первая задача педагога в данном случае — создать условия для того, чтобы ребенок свободно проявлял свои чувства и потребности. Все инициативы ребенка, не приносящие вред ему самому, психологу и оборудованию игровой комнаты, принимаются и разделяются специалистом. Именно в такой атмосфере принятия и доброжелательности расцветают лучшие возможности ребенка и постепенно нивелируются проблемные моменты в его поведении. Получив возможность выразить страхи, неуверенность, враждебность, ребёнок может в результате достичь покоя, чувства безопасности, уверенности в себе.

В процессе занятий создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный сенсомоторный опыт.

Цикл занятий предназначен для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Направлен на развитие творческих способностей ребенка, терапию последствий сенсорной депривации посредством применения методов игротерапии (недирективной, смешанной) и дидактических заданий на развитие сенсорной культуры.

Цель: Внедрение технологии раннего сенсорного развития детей и недирективной игротерапии.

Практические задачи:

1. Развитие сенсорной культуры.
2. Развитие творческого потенциала.
3. Активизация личностных ресурсов ребенка.
4. Освобождение от негативных чувств.
5. Развитие самопонимания.
6. Возможность для развития самоконтроля.

Формы и методы:

Индивидуальные и групповые практические занятия с использованием методов игротерапии.

Занятия данного цикла рекомендованы следующим детям младшего и старшего дошкольного возраста:

- агрессивным;
- расторможенным;
- избегающим;
- сдерживающимся;

- заторможенным;
- инфантильным;
- тревожным;
- с нарушениями поведения;
- с нарушениями познавательной деятельности;
- с нарушениями речи;
- с соматическими проблемами;
- в случаях нарушения детско-родительских отношений;
- в целях профилактики нарушений психического здоровья.

Специалисты: воспитатель, педагог – психолог, социальный педагог, педагог дополнительного образования.

Интенсивность занятий:

- 10 занятий для детей младшего дошкольного возраста 3-5 лет проводятся в группе по 5 – 7 человек. Время проведения: 15 -20 минут 2 раза в неделю.
- 7 занятий для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет проводятся в группе по 5 – 7 человек. Продолжительность: 20 – 30 минут 2 раза в неделю.

Игровое пространство и предлагаемые материалы:

- игровая комната для постоянных занятий, способствующая созданию творческой атмосферы;
- перечень материалов: разнообразный дидактический материал (вкладыши, пирамидки, геометрические фигуры, лото и др.), бутылочки для вскармливания, кукольная семья, кукольный дом с мебелью, игрушечные солдатики с оружием, игрушечные животные, обстановка для игрушечного дома (стол, стулья, детская кроватка, кукольная кровать, плита, металлическая посуда, кастрюли, ложки, кукольная одежда, бельевые веревки и прищепки), надувные куклы, большая тряпичная кукла, перчаточные куклы и сцена для них, различные виды карандашей, глина, краски для рисования пальцами, песок, вода, игрушечные ружья, наборы конструкторов, деревянный молоток, бумажные куклы, машинки, самолеты, стол, мольберт, стол с эмалированной поверхностью для работы с глиной и рисования пальцами, игрушечный телефон, тазик, маленькая метла, швабра, коврики, тряпки, бумага для рисования, бумага для рисования пальцами, старые газеты, бумага для вырезания, рисунки людей, домов, животных и других объектов, корзинки для мусора. *(Ничто из перечисленного не является строго обязательным.)*

При проведении занятий данного цикла должны соблюдаться следующие методические требования:

1. Занятия следует проводить поэтапно, уделяя особое внимание интересам и желанию ребенка.
2. Каждое упражнение обыгрывается с учетом аффективных интересов ребенка.
3. В ходе каждого занятия необходимо использовать поощрение и эмоционально-смысловой комментарий.
4. Игровые задания должны предполагать использование материала, аффективно значимого для ребенка (палочки, веревочки, гайки и пр.).

Ожидаемые результаты:

- раскрытие личностных ресурсов ребенка;
- нормализация эмоционального фона, снятие напряжения;

- снятие уровня агрессии, тревожности, повышенной возбудимости;
- развитие познавательной активности, сенсорной культуры.

Для определения эффективности данного цикла занятий предлагаем провести начальную и выходную диагностику уровня сенсорного развития ребенка. (материалы по диагностике находятся в приложении 5. на диске)

Тематический план

(технологические карты занятий находятся в приложении 2.)

1. Занятия для детей младшего дошкольного возраста

Тема занятия	Задачи	Необходимое оборудование
1.«Путешествие котенка по радуге».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей сопоставлять предметы по цвету. 2. Познакомить с понятием «круглый». 3. Формировать представление о величине предметов. 4. Закреплять у детей умение устанавливать соотношение между несколькими предметами по величине при собирании пирамидки. 5. Создавать положительное настроение на совместную работу, сплочение коллектива. 	Листы бумаги с нарисованными на них полосками красного и синего цвета (на каждого ребенка), по одному красному или синему шарик (на каждого ребенка), по три картинки с изображением различных предметов красного цвета и по три картинки с изображением предметов синего цвета, кубики, две коробки — красного и синего цвета, пирамидки.
2. «Ежики»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить с детьми знания цвета (белый, красный, жёлтый, зелёный, синий. Учить ориентироваться в помещении. 2. Развивать цветоощущение, умение подбирать предметы (прищепки) определённого цвета по показу, а затем по словесному обозначению; мелкую моторику рук. 3. Активизировать речь, обогащать словарь детей словами: «цвет», «такой же», «не такой», «разные». 4. Активизировать речь, обогащать словарь детей словами: «цвет», «такой же», «не такой», «разные». 	Ёжики пяти цветов из картона; прищепки тех же цветов (они исполняют роль колючек) ; меховая игрушка «Ежиха-мама»; деревья, мостик (ребристая дорожка) .
3. «В гости к мишкам»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей различать основные цвета и их оттенки, формы строительного материала, геометрическую форму – круг, 	Ватман с изображением солнышка, косички и бантики на липучках, строительный материал –

	<p>2. Учить детей различать размеры: величину – «большой – маленький», высоту – «высокий – низкий», количество – «один и много»,</p> <p>3. Учить различать качество предметов – «мягкий – твердый»,</p> <p>4. Учить согласовывать числительные «один» и «много» с существительными,</p> <p>5. Побуждать детей отвечать на вопросы воспитателя предложениями,</p> <p>6. Учить детей добрым взаимоотношениям, учить уступать друг другу.</p>	<p>кубики, кирпичики, призма, изображения вагончиков и паровоза, 2 медвежонка – большой и маленький, 2 стульчика – высокий и низкий, замочки из бумаги – большой и маленький, воздушные разноцветные шары.</p>
<p>5. «Загадки волшебного шарика»</p>	<p>1. Познакомить детей с шестью цветами путем подбора по образцу.</p> <p>2. Познакомить детей с двумя формами: кругом и квадратом. Учить обследовать геометрические фигуры (обводить пальцами контуры, называть их).</p> <p>3. Упражнять детей в составлении целого предмета из частей с опорой на цвет.</p> <p>4. Учить анализировать элементарную схему.</p> <p>5. Развивать пространственное мышление, воспитывать волю, усидчивость, целеустремленность.</p>	<p>Узкие полоски бумаги шести цветов, шесть кругов таких же цветов. Полоски белой бумаги с наклеенными цветными полосками. Круги и квадраты из картона разных цветов – по три фигуры каждой формы для каждого ребенка. Карточки с аппликацией гусеницы, цыпленка, домика, вагона, гриба, снеговика.</p>
<p>5. «Волшебная коробка»</p>	<p>1. Совершенствовать умение различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат), независимо от их размера и цвета, сравнивать два предмета по длине и обозначать результат сравнения словами длинный – короткий, длиннее – короче.</p> <p>2. Закрепить умение различать количество предметов, используя при этом слова один – много, по одному – ни одного, мало; различать предметы по величине, используя при этом слова большой, маленький; знание основных цветов: зеленый,</p>	<p>Волшебная коробка, палочки, обруч, «косички», маленький звоночек, большие круг и квадрат, воздушные шары красного, зеленого, синего и желтого цвета.</p>

	красный, синий, желтый. 3. Развивать внимание, воображение, мелкую моторику рук. 4. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, навыки коллективного взаимодействия.	
6.«Мышки шалунишки»	– 1. Настроить группу на рабочий лад. 2. Продолжать обучать детей различению цветов, подбору одинаковых цветов на глаз с последующей проверкой (наложение, приложение); упражнять в выделении заданного цвета из нескольких. 3. Учить детей конструировать с учетом цвета (выделять и называть основные цвета); выделять и называть части паровоза: колеса, вагоны; продолжать развивать мелкую моторику. 4. Закрепить умение выбирать объекты двух заданных свойств: формы и величины; продолжать формировать умение выбирать форму, ориентируясь на слово. 5. Развивать абстрактное мышление, воображение, координацию движений; воспитание взаимовыручки и поддержки.	Плоскостные домики – норки красного, синего, зеленого, желтого, черного, белого цветов из картона с изображением мышки; картонные прямоугольники – «двери» аналогичных цветов. Плоскостные изображения паровозов красного, синего, желтого, зеленого, черного, белого цветов; пробки от пластиковых бутылок таких же цветов (по 2 шт. каждого цвета). Игрушечные домашние животные и их детеныши; нар поилок (квадратные, круглые, треугольные, прямоугольные).
7.«Приключения солнечного зайчика».	1. Формировать у детей положительный эмоциональный настрой на групповую работу. 2. Учить детей различать цветовые тона путем сравнения и прикладывания к образцу; совершенствовать зрительное восприятие. 3. Обучать рациональным приемам осознательного обследования формы предметов; развивать познавательную активность. 4. Развивать у детей устойчивость внимания;	Карманное зеркальце; Цветные ленточки или полоски цветной бумаги, наклеенной на картон; Предметы контрастной формы средних размеров: пирамидка, голыш, грибок деревянный, шар, неваляшка, птичка, рыбка, уточка, совочек или лопатка, кубик, машинка, кружечка, миска, самолетик и т.д. Мешочек из мягкой, тонкой и непрозрачной ткани; Пять – семь игрушек среднего

	<p>способность удерживать в памяти определенную цель.</p> <p>5. Формировать умение детей сравнивать окружающие их предметы по совокупности отличительных признаков, а также по их назначению.</p> <p>6. Снять напряжение, успокоить детей.</p>	<p>размера (20 -25 см); Парные картинки разного содержания.</p>
8.«Волшебные превращения»	<p>1. Создание положительных эмоций, настрой на групповую работу.</p> <p>2. Учить различать цветовые тона путем сравнения образца с другим предметом на расстоянии; применять волевые усилия для достижения цели.</p> <p>3. Учить детей узнавать по форме знакомые предметы с помощью осязательного обследования в ситуации сравнения нескольких сходных по форме объектов.</p> <p>4. Формировать и развивать устойчивое, сосредоточенное внимание.</p> <p>5. Развивать у детей целенаправленное запоминание и припоминание.</p> <p>6. Закреплять положительный эффект, стимулирующий и упорядочивающий психическую и физическую активность детей, улучшать самочувствие и настроение.</p>	<p>Музыкальный центр, кассеты, диски; Разноцветные флажки (по одному каждого цвета) и таких же цветов кружочки; Объемные игрушки небольших размеров и простой формы, два мешочка (муфточки); Парные картинки, изображающие птиц, животных и детей, коробка; Объемные миниатюрные игрушки, изображающие домашних птиц и животных; картонные полые коробки разного размера и цвета.</p>
9. «История разноцветными фигурами»	<p>1. Настроить детей на работу в группе, создать положительные эмоции.</p> <p>2. Учить устанавливать прочную связь между цветовыми тонами и их названиями; развивать целенаправленное внимание.</p> <p>3. Развивать целенаправленное, осмысленное восприятие форм геометрических фигур.</p> <p>4. Формировать умение управлять своим вниманием;</p>	<p>Большие листы оберточной бумаги (или старые обои), музыкальный центр, кассеты, диски; Игрушки типа пирамидка с одинаковыми по цвету и величине колечками; Круг, треугольник, квадрат (для усложнения – овал, звездочка, шестиугольник), карточки с контурами предлагаемых фигур; Миниатюрные предметы четырех основных цветов;</p>

	<p>развивать произвольное внимание.</p> <p>5. Развивать умение устанавливать смысловые связи между объектами.</p> <p>6. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, навыки коллективного взаимодействия.</p>	<p>пять – шесть коробочек из плотной бумаги (по числу играющих); поднос;</p> <p>Предметные картинки, тонкая палочка величиной с карандаш и коробка;</p> <p>Стульчики, имитирующее домики (возможно другое оборудование: скакалки, круги, начертить мелом и т.д.).</p>
10. «Веселые ребята»	<p>1. Обучение слушанию речи и соотношению слов с действиями пальцев, умению имитировать движения; развитие мелкой моторики руки; выработка четкой артикуляции</p> <p>2. Развитие у детей слухового внимания, умения обозначать словом звуки (звенит, шуршит, играет, трещит) развитие сообразительности, выдержки, выработка у детей концентрации внимания;</p> <p>3. Развитие умения различать цвета, коммуникативных навыков, быстроты реакции.</p>	<p>Ширма; различные предметы, при действии которыми издается звук: звенит колокольчик, шуршит книга, которую листают, играет дудочка, звучит пианино и т. д. Можно использовать все звучащее, что находится в группе.</p>

2. Занятия для детей старшего дошкольного возраста

Тема занятия	Задачи	Необходимое оборудование
1. «На полянке»	<p>1. Обучать слушанию речи и соотношению слов с действиями пальцев, умению имитировать движения; развивать мелкую моторику руки; выработка четкой артикуляции.</p> <p>2. Продолжать учить устанавливать прочную связь между цветовыми тонами и их названиями; развивать целенаправленное внимание.</p> <p>3. Развивать зрительное восприятие формы плоскостных фигур – круга, овала, квадрата, прямоугольника,</p>	<p>Игрушки типа пирамидка с одинаковыми по цвету и величине колечкам;</p> <p>Планшеты с рельефными углублениями определенной геометрической формы; геометрические фигуры;</p> <p>Настольная ширма; набор сюжетных (образных) игрушек средних размеров;</p> <p>Десять – двенадцать хорошо знакомых детям предметов, мешочек.</p>

	<p>треугольника.</p> <p>4. Формировать умение детей замечать и осознавать окружающую обстановку и происходящие в ней изменения; развивать наблюдательность, сосредоточенность, устойчивость и произвольность внимания.</p> <p>5. Продолжать развивать осмысленное, целенаправленное запоминание и припоминание предметов; расширять объем памяти и внимания.</p> <p>6. Формировать адекватную самооценку.</p>	
2.«Волшебная страна»	<p>1. Создать положительный эмоциональный фон, помогать овладению навыков сотрудничества.</p> <p>2. Учить детей ориентироваться в цветовых тонах по их названию без опоры на наглядный образец. Развивать воображение у детей.</p> <p>3. Продолжать формировать умение различать и правильно называть геометрические фигуры.</p> <p>4. Развивать сосредоточенность и устойчивость внимания.</p> <p>5. Продолжать развивать словесную память детей.</p> <p>6. Закреплять положительный эффект, стимулирующий и упорядочивающий психическую и физическую активность детей, улучшать самочувствие и настроение.</p>	<p>Флажки, кружки, ленточки, пирамидки и пр. Можно взять также любые предметы, окрашенные в разные цвета; Геометрическое лото; Пирамидка; набор фигурок, изображающих детей или сказочных персонажей; небольшой плюшевый медвежонок с сумочкой через плечо; Предметные картинки.</p>
3.«Забавные зверушки»	<p>1. Развивать эмпатию, умение действовать согласовано.</p> <p>2. Продолжать развивать</p>	<p>Специальное пособие типа «Лото»; Геометрическое лото; Две образные игрушки одинакового размера;</p>

	<p>осознанное восприятие цвета.</p> <p>3. Учить детей различать и называть знакомые геометрические фигуры.</p> <p>4. Формировать умение детей различать и правильно обозначать наречиями и предлогами пространственные отношения между предметами; развивать пространственное воображение и мышление.</p> <p>5. Способствовать положительный психологический климат в группе.</p>	<p>небольшой стол, покрытый тканью, открытая ширма.</p>
4.«Помогите зайке»	<p>1. Формировать у детей положительный эмоциональный настрой на групповую работу.</p> <p>2. Уточнить и закрепить умение детей свободно различать и называть цвета.</p> <p>3. Продолжать формировать умение строить образ предмета заданной величины и использовать его в игровых действиях.</p> <p>4. Развивать пространственные представления детей и их словесное обозначение.</p> <p>5. Снять психоэмоциональное напряжение детей.</p>	<p>Миниатюрные образные игрушки по числу играющих детей; дорожка с наклеенными на нее полоски цветной бумаги; Пирамидки; Образная игрушка (желательно зайчик).</p>
5.«Затейники»	<p>1. Формировать позитивное настроение, доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>2. Продолжать обучать детей самостоятельно выбирать предмет и правильно называть его цвет.</p> <p>3. Формировать у детей четкое дифференцированное восприятие новых качеств величины.</p> <p>4. Развивать целостные представления детей об</p>	<p>Кружки основных и дополнительных цветов, знакомых детям по предыдущим играм; Атласные и капроновые ленты разных цветов и размеров; образцы – мерки – картонные полоски тех же размеров, что и ленты; плюшевый медвежонок, кукла; Предметные картинки, изображающие живые и неживые объекты, коробка.</p>

	<p>окружающих предметах.</p> <p>5. Установление позитивного тактильного контакта со сверстниками.</p>	
6.«Путешествие к морю»	<p>1. обучение детей сравнению предметов, нахождению сходства по цвету, форме, величине, материалу; умению найти два одинаковых предмета и доказать их сходство; развитие наблюдательности, мышления, речи.</p> <p>2. развитие внимания, сосредоточенности, двигательной активности, умения различать цвета</p> <p>3. развитие внимания, сосредоточенности, двигательной активности.</p> <p>4. активизация речи и воображения детей, развитие наблюдательности, внимания; рассказ о характерных особенностях в поведении, одежде детей своей группы.</p> <p>5. развитие моторики рук, мышления, быстроты реакции, ловкости.</p> <p>6. развитие доверия друг к другу, снятие излишнего мышечного напряжения</p>	<p>Большие листы оберточной бумаги (или старые обои), музыкальный центр, кассеты, диски; различные предметы, которые можно сравнить по какому-либо признаку, среди них должны быть и одинаковые, обручи различных цветов, плоские камешки или мячики для пинг-понга.</p>
7.«Мы - ребята дружные»	<p>1. Упражнять детей в различении и сравнении фигур по цвету и форме, нахождение тождества и в выборе фигур соответствующей формы из нескольких; формировать внимание, сосредоточенность речь.</p> <p>2. развитие ловкости и моторики рук, координации движений, умения выполнять действия по сигналу; воспитание командного духа.</p> <p>3. развитие умения классифицировать предметы, ловкости, внимания;</p>	<p>Карточка с контурным изображением геометрических фигур: круга, овала, квадрата, треугольника, прямоугольника; наборы геометрических фигур красного, синего, желтого, зеленого, черного, белого цветов соответствующей формы; мяч средних размеров; плоскостные изображения диких животных с ошейниками в виде геометрических фигур (квадрата, круга,</p>

	<p>выработка согласованных действий и взаимопонимания между детьми.</p> <p>4. Продолжать учить детей соотносить геометрические фигуры, называть их форму (круг, квадрат, треугольник); знать и называть диких животных и их дома</p> <p>5. Способствовать снятию напряжения, успокоить детей.</p>	<p>треугольника); картина с изображением домов диких животных: норы, берлоги, дупла в виде круга, квадрата, треугольника</p>
--	---	--

3. Цикл занятий «Арт – терапия»

Пояснительная записка:

Поскольку насилие является сложным предметом для обсуждения, в частности, из-за того, что жертвы насилия часто подвергаются шантажу во избежание разглашения обстоятельств преступления, арт-терапевтический подход – это менее травматичная для ребенка форма установления диалога. Целью профессионального вмешательства является деятельность, направленная на мобилизацию внутренних резервов психики ребенка, и тем самым достижения его психологической реабилитации. Основанием для использования арт-терапевтических технологий служит то, что несмотря на наличие серьезных психологических проблем, ребенок не имеет возможности рассказать о тревоге и боли. Проекция своих чувств на работу является менее травматичным действием вследствие символизации, отстраненности от травмирующего агента. Использование визуального канала коммуникации имеет ряд достоинств. Изобразительное творчество помогает восстановить чувство собственного достоинства и способствовать выражению подавленных чувств.

К группе арт-терапевтических методов, основанных на использовании различных изобразительных средств, относится рисование, лепка и создание коллажей. Одним из наиболее эффективных методов в работе с детьми, пережившими глубокие психологические травмы, считается метод «Проективный рисунок».

Рисунки, создаваемые в процессе терапии, рассматриваются как проекции определенных аспектов внутренней жизни человека. Прежде всего, это проекции недоступных рациональному пониманию самого ребенка содержаний психики, вытесненных в бессознательную ее часть, а также тех мыслей и чувств, которые он осознает, но стыдится выразить открыто.

Основная задача метода состоит в выявлении, осознании и проработке трудно вербализуемых проблем, переживаний детей, которые оказались жертвами насилия. Рисуя, ребенок дает выход своим подавленным чувствам, желаниям, мечтам, а также соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами и выражает отношение к ним. Это позволяет преобразовать психотравмирующий опыт и связанные с ним эмоциональные состояния.

Диагностика эмоционального состояния и индивидуально-психологических особенностей детей проводится с помощью следующих методик (*материалы по диагностике представлены в приложении 5. на диске*)

- проективные методики (тест Люшера и «Дом, дерево, человек»);
- опросник Басса-Дарки;
- тест эмоций;
- тест «Контурный САТ-Н»;
- методика Е. Сидоренко «Шкала самооценки»;
- методика «Страхи в домиках»;
- опросник К. Леонгарда «Акцентуации характера».

Контроль результатов осуществляется также в процессе отслеживания состояния детей на занятиях и методом включенного наблюдения в естественных условиях.

Цель: Психокоррекция и психотерапия детей, пострадавших от насилия и профилактика деструктивных проявлений посредством применения современных арт-терапевтических технологий.

Задачи:

- формирование навыков самовыражения чувств и эмоций;
- активизация творческого потенциала;
- обучение навыкам саморегуляции, релаксации;
- раскрытие внутренних ресурсов.

Формы и методы:

Индивидуальные и групповые практические занятия с использованием методов арттерапии (песочная терапия, сказкотерапия, ролевые игры, драматизации, светотерапия, фототерапия), релаксационных упражнений, медитации, творческие выставки.

Занятия данного цикла рекомендованы следующим детям среднего и подросткового возраста с проблемами:

- актуальный стресс, депрессия;
- трудности эмоционального развития;
- импульсивность эмоциональных реакций;
- эмоциональная депривация;
- наличие конфликтных межличностных ситуаций;
- повышенная тревожность и др. невротические симптомы;
- негативная «Я – концепция», искаженная самооценка, низкая степень самопринятия.

Специалисты: педагог – психолог, педагог дополнительного образования, музыкальный руководитель.

Интенсивность занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1ч.-1ч.15 мин. Цикл состоит из этапа индивидуальной работы (10 занятий) и этапа групповой работы (10 занятий). В зависимости от пребывания подростков в центре, этапы могут проводиться последовательно, а также совмещаться параллельно друг другу.

Адаптивное пространство: кабинет эмоциональной разгрузки, творческие мастерские, сенсорная комната.

Ожидаемые результаты:

- снятие психоэмоционального и мышечного напряжения;

- раскрытие личностных ресурсов;
- нормализация эмоционального фона;
- закрепление навыков саморегуляции.

Тематический план

(технологические карты занятий находятся в приложении 3.)

1. Индивидуальные занятия

№ занятия	Направленность занятия	Содержание	Средства и материалы
1.	Установление контакта Оценка эмоционального состояния Снятие эмоционального напряжения, создание безопасной атмосферы	Интервью-знакомство Методика «Волшебная страна чувств» Проективный рисунок «Дом, дерево, человек» Релаксационное упражнение «Радуга чувств» Обсуждение.	Мяч Бланк к диагностическим методикам (см. приложение) Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки, краски, фломастеры) Текст «Радуга чувств» Музыкальное произведение А. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета» Музыкальный центр
2.	Установление контакта Оценка эмоционального состояния диагностика взаимоотношений в семье, Снятие эмоционального напряжения, создание безопасной , доверительной атмосферы	Упражнение «Цвет настроения» Проективный рисунок «На свободную тему» Проективный рисунок «Семья сказочных героев». Фототерапия «Облака»	Световой стол для рисования песком. Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки, краски, фломастеры) Лист бумаги формат А4 Проектор или телевизор Видео презентация «Облака»
3.	Установление доверительных взаимоотношений. Создание условий для взаимодействия вербально на символическом, ассоциативном уровне. Сочинение совместного рассказа, следуя эмоциональному настрою ребёнка к предложению альтернативных эмоциональных состояний.	Упражнение «Музыка настроения» Упражнение «Жареные с закрытыми глазами» Вербализация Светотерапия	Лист бумаги, простой карандаш, цв. мелки (пастель) Релаксационное оборудование Музыкальное произведение Д. Шостакович «Десятая симфония (фрагменты первой и второй части)» Музыкальный центр
4.	Установление доверительных взаимоотношений. Создание условий для взаимодействия посредством невербальной, визуальной коммуникации через «продукты творчества».	Упражнение «Погода настроения» Упражнение «Рисунок на стекле» Медитативное упражнение «Драгоценный подарок» Обсуждение	Стекланный мольберт, изосредства на выбор(пальчиковые краски, гуашь, цветная пена), Текст «Драгоценный подарок» Музыкальное произведение С. Гримальского «Полёт в будущее» Музыкальный центр
5.	Оказание помощи в отражении чувств, эмоций, актуальных состояний. Построение модели существующей ситуацией «как есть» и её субъективная оценка самой участницей. Внесение изменений в созданную модель и создание модели взаимоотношений «Как будет».	Упражнение «На что похоже мое настроение» Рисуночное упражнение «Розовый куст», Медитативное упражнение «Розовый куст»,	Зеркало (формат А4), Гуашь, кисточка, салфетки. Текст «Розовый куст», Музыкальное произведение П. Чайковского «Шестая симфония»
6.	Создание условий для стимулирования проработки бессознательного переживания,	Рисуночное упражнение «Мандала» Фототерапия «Мандалы-	Круглое зеркало изосредства на выбор (пальчиковые краски, гуашь,

	активизации внутренних ресурсов. Снятие психоэмоционального напряжения	спокойствие»	цветная пена), Слайдовая презентация «Мандалы-спокойствие»
7.	Развитие уверенности, активных личностных установок,	Медитативное упражнение «Цветок». Рисуночное упражнение «Цветок»	Текст «Цветок». Листы бумаги для черчения, клей, ножницы, гуашь, кисточка. Музыкальное произведение С. Гримальского «Цветные сны»
8.	Создание условий для актуализации вытесняемых подростком моментов личной истории, освобождения от внутренних переживаний, ограничивающих убеждений, сомнений и страхов.	Рисуночное упражнение «Моё настроение» Глиноterapia «Существо». Релаксационное упражнение «Сад чувств»	Зеркало, пена для бритья или крем для рук (на выбор). Глина, стеки различной формы, вода.
9.	Создание возможности на символическом уровне экспериментировать с чувствами, вызванными ситуацией насилия, исследовать и выражать их в социально приемлемой форме.	Упражнение «Барометр настроения». Рисуночное упражнение «Маска» Релаксационное упражнение «Внутренняя сила».	Листы бумаги для черчения, Резиночки аптечные, ножницы. Изосредства на выбор (краски, цветные карандаши, мелки). Музыкальное произведение
10.	Формирование нового взгляда на ситуацию сексуального насилия, переход на новый уровень её осознания, моделируя более конструктивное отношение и поведение. понятие об индивидуальном личностном пространстве человека.	Медитативное упражнение «Границы своего «Я» Рисуночное упражнение «Образ моих границ» Релаксационное упражнение «Лодка в океане».	Текст «Границы своего «Я» Музыкальное произведение Ж. Бизе, Р. Щедрина «Кармен-сюита». Лист бумаги формат А4. Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки, краски, фломастеры) Музыкальное произведение
11.	Создание условий для переоценки травматического опыта и преодоление последствий травматического события у подростка	Упражнение «Следы на песке». Рисуночное упражнение «До и после», Медитативное упражнение «Место моей силы»	Световой стол для рисования песком. Релаксационное оборудование. Музыкальное произведение

2. Групповые занятия

12.	Знакомство и установление контактов между участниками группы. Создание доверительной атмосферы, которая помогает переживать и принимать болезненные чувства в процессе группового общения	Упражнение «Лицо моих особенностей» Сказкотерапия «Туча» Релаксационное упражнение «Скала». Обсуждение.	Листы бумаги формата А4 по количеству участников, цветные карандаши. Текст сказки «Туча»
13.	Установление более тесного эмоционального контакта между участниками. Формирование толерантных поведенческих стратегий во взаимодействии и общении с другими.	Игровое упражнение «Откроем сердце друг другу». Упражнение «Связующая нить». Упражнение «Рисунок-трилогия» Релаксационное упражнение «Сильные стороны»	Сердечки из картона с именами по количеству детей, Клубок ниток, Листы бумаги формата А4 по количеству участников, Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки, краски, фломастеры) Музыкальное произведение
14.	Расширение представлений участниц группы о самих себе.	Упражнение «Пожелание на день».	Текст сказки «Принцесса и тролль» («Я дарю вам крылья»

	Развитие коммуникативных навыков, преодоление социальной отчужденности, выстраивание гармоничных взаимоотношений с коллективом.	Сказкотерапия Рисуночное упражнение «Мудрость» Релаксационное упражнение «Судно, на котором я плыву».	И. Сёмина) Зеркала по количеству участников, пальчиковые краски. Музыкальное произведение
15.	Помощь в укреплении психической идентичности подростка, постижении своего «Я», самоутверждении	Игровое упражнение «Поздоровайся без слов». Рисуночное упражнение «Подарок для друга». Танцевально-двигательная терапия «Зеркало в паре(8-10 мин.) Техника «Автопортрет». Упражнение «Колодец».	Листы бумаги формата А4 по количеству участников, цветные мелки. Музыкальное произведение С. Гримальского «Ангел». Глина.
16.	Укрепление чувства доверия друг к другу	Танцевально-двигательная терапия. Просмотр м/ф «Карта моей мечты» Коллаж «Карта моего «Я» Медитативное упражнение «Горная вершина». Игровое упражнение «Спасибо за приятное занятие».	Телевизор, м/ф «Карта моей мечты», Листы ватмана формата А3 по количеству участников, глянцевые журналы, газеты, ткань, обои, ножницы, клей, фломастеры.
17.	Развитие чувства сплочённости в группе	Музыкотерапия Упражнение «Оркестр» Рисуночное упражнение «Спонтанное рисование»	Набор различных музыкальных инструментов. Зеркала по количеству участников Изосредства на выбор (гуашь, акварель, пальчиковые краски)
18.	Развитие способности осознавать и выражать свои чувства и ощущения перед другими.	Игровое упражнение «Поздороваемся». Методика «Прорыв за один день» Фототерапия «Радуга»	Фольга по количеству участниц (30*30 см.) Листы бумаги формата А4. Проектор или телевизор Слайдовая презентация «Радуга»
19.	Формирование чувства общности, сопричастности. Развитие внутригруппового единства, межличностных отношений.	Танцевально-двигательная терапия «Круговой танец». Техника «Мой герб» Упражнение «Куски пирога» Релаксационное упражнение «Спокойное место для размышлений». Игровое упражнение «Волшебный мяч».	Листы по количеству участников с изображением контура герба. Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки, краски, фломастеры). Большой лист бумаги в виде круга, который может быть разрезан на сектора по количеству рисующих; разнообразные художественные материалы: акварельные краски, гуашь, пастель, акварель, карандаши. Мяч.
20.	Обогащение сознания позитивными, эмоционально окрашенными образами личности. Закрепление дружеских отношений между членами группы.	Танцевально-двигательная терапия «Единый организм» Совместный рисунок Упражнения «Хорошее настроение в подарок», «Открытки с благодарностью» Коммуникативное упражнение «Круг любви»	Музыкальный цикл «Болеро» Равеля Листы бумаги по количеству участниц, цв. карандаши, мелки

Этап 3. Аналитический.

Определение уровня психологического благополучия ребенка после прохождения программы, проведение выходной диагностики, мониторинга эффективности занятий по следующим методикам: тест Люшера и рисуночный тест «Волшебная страна чувств», анкеты *(материалы по диагностике представлены в приложении на диске)*.

Контроль результатов возможен в процессе отслеживания состояния детей на занятиях и методом включенного наблюдения в естественных условиях.

Словарь терминов

Адаптация – процесс приспособления организма и его функций к окружающей среде. Адаптация направлена на сохранение сбалансированной деятельности человека при изменившихся условиях жизни.

Амбивалентность – несогласованность, противоречивость нескольких одновременно испытываемых эмоциональных реакций по отношению к некоторому объекту.

Арт-терапия – один из видов психотерапии, основывающийся на применении средств искусства (рисования, лепки, аппликации и др.) и позволяющий работать с тяжелыми эмоциональными состояниями клиентов, а также корректировать нарушения в их личностном развитии.

Вербализация – высказывание, выражение в словесной форме мыслей и чувств.

Девиантное поведение – поведение, отклоняющееся от принятых в обществе норм (злоупотребление наркотиками, алкоголем, проституция, совершение правонарушений).

Делинквентность – совершение мелких правонарушений, незаконных действий, проступков, не достигающих степени уголовно наказуемых преступлений.

Депривация – особое психическое состояние, возникающее при длительном ограничении или поступлении новых стимулов. Выделяют сенсорную, информационную, эмоциональную, социальную. Подвергаясь депривации, ребенок лишается возможности удовлетворять основные потребности, необходимые для гармоничного развития его личности, - потребности в любви, эмоциональной привязанности, получении новых знаний.

Диссоциация – процесс разотождествления, разграничения себя с чем-то. Потеря целостности самовосприятия, отрицание физической или эмоциональной части личности, свойств характера. Может являться одним из последствий перенесенной психической травмы.

Дистресс – патологический стресс, возникающий под действием чрезмерных, особо неблагоприятных факторов.

Дисфункциональная семья – семья, в которой значительно нарушены взаимоотношения между субъектами и которая не может выполнять своих функций по воспитанию ребенка и защите его прав.

Жестокое обращение с детьми – осуществление родителями физического или психического насилия над детьми; покушение на их половую неприкосновенность; применение недопустимых способов воспитания (грубость, пренебрежительное, унижающее человеческое достоинство обращение, оскорбления); эксплуатация детей; плохое содержание детей (непредставление им продуктов питания) и пр.

Жертва насилия – это любой человек, который вовлекается в отношения путем насилия, давления, обмана.

Защитные психологические механизмы – автоматические бессознательные механизмы, компенсирующие последствия травмы или отрицательного переживания (регрессия, проекция, вытеснение и пр.).

Игротерапия – разновидность психотерапии, основанная на использовании игры или элементов игры; используется для оказания помощи как детям, так и взрослым в преодолении эмоциональных и поведенческих проблем.

Инцест – сексуальные контакты между людьми, состоящими в родственной связи, например между родителями и детьми, братьями и сестрами.

Когнитивно-бихевиоральный подход – один из видов психотерапевтического воздействия, основанный на логической предпосылке, что мысли, поведение и эмоции человека тесно связаны между собой, поэтому при специфическом воздействии на одну из этих областей могут происходить позитивные изменения в других.

Когнитивные нарушения – нарушения в сфере мышления.

Коррекция – метод психологического воздействия, направленный на оптимизацию развития психических процессов или гармонизацию личностного развития человека.

Насилие – любое действие, которое причиняет или может причинить физический, психологический, сексуальный вред или страдания.

Отреагирование – выражение психического состояния в действии, деятельности, словесных или эмоциональных реакциях (плач, крик и пр.).

Песочная терапия – один из видов игровой терапии, базирующийся на использовании песка и позволяющий корректировать эмоциональные нарушения у детей, в частности, повышенную тревожность, агрессивность, которые могут быть следствием перенесенного насилия.

Посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР) – совокупность нарушений в соматической, эмоциональной, когнитивной и поведенческой сферах, возникающая вследствие перенесенной психической травмы.

Превентивный подход – предупреждающий, предохранительный; превентивное обучение предполагает формирование положительного образа «Я» ребенка, навыков принятия ответственных решений, личностной и социальной компетентности.

Пренебрежение преимущественно понимается как отсутствие надлежащей родительской заботы и опеки, когда ребенок является бездомным, нуждающимся, живет в физически опасном окружении. В поведении родителей есть серьезные упущения в обеспечении жизненно необходимых (витальных) потребностей ребенка: в пище, одежде, приюте, уходе, медицинском обслуживании и защите от опасных условий.

Психодрама – метод психотерапии, использующий инсценирование и проигрывание личного опыта клиента в специально созданных для этого терапевтических условиях, в результате чего происходит отреагирование негативных эмоций и активизация психических ресурсов личности.

Психосоматические симптомы – нарушения физического самочувствия (головная боль, температура, тошнота, рвота, боли в животе и пр.), вызванные не заболеванием, а психологическим неблагополучием человека, в том числе тяжелой психической травмой или длительным психотравмирующим воздействием.

Реабилитация – совокупность мер медицинского, психологического и социального характера, направленных на устранение последствий тяжелых жизненных ситуаций и восстановление психосоциального статуса человека.

Регрессия – один из механизмов психологической защиты, при котором субъект возвращается к формам поведения, типичным для предшествующих стадий его развития.

Рефлексия – способность индивида к анализу собственных психических состояний и мотивов деятельности.

Синдром травмы изнасилования (СТИ) – психологическое состояние человека, вызванное реакцией на ситуацию сексуального и проявляющееся через комплекс нарушений на физическом, психологическом и социальном уровнях.

Сексуальное злоупотребление понимается как использование ребенка для целей сексуального удовлетворения взрослого человека или лица, значительно более старшего, чем сама жертва. Оно может совершаться в различных формах: развратные действия, половые сношения или попытки таковых, изнасилование, кровосмешение (инцест), демонстрации порнографии, проституция несовершеннолетних.

Стресс – состояние повышенного эмоционального напряжения, проявляющееся в неспособности человека целесообразно и разумно действовать в сложившейся ситуации.

Фрустрация – состояние внутриличностного конфликта, возникающее при наличии помехи для достижения значимой цели и характеризующееся тревожностью, напряжением, отчаянием или гневом.

Физически жестокое обращение определяется как преднамеренное или осознанное применение жестоких телесных наказаний или причинение ребенку неоправданных физических страданий.

Эмпатия – постижение эмоционального состояния другого человека в форме чувствования и сопереживания.

Список литературы:

1. Алексеева И.А., Новосельский И.Г. Жестокое обращение с ребенком. Причины. Последствия. Помощь. – М.: Генезис, 2006.
2. Важенина К.Е. Как уберечь ребенка от опасных людей. Книга для родителей и не только. – СПб.: Речь, 2010. – 157с.
3. Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э.Г. «Воспитание сенсорной культуры ребенка»; под редакцией Венгер Л.А. – М.: Просвещение, 1988. – 144с.
4. Битянова М.Р. «Практикум по психологическим играм с детьми и подростками». 2 изд-е. М., изд-во «Питер», 2009.
5. Журавлева Т.М., Сафонова Т.Я., Цымбал Е.И. Помощь детям-жертвам насилия.– М.: Генезис, 2006.
6. Журнал «Воспитатель ДОУ», № 9, 2008г.
7. Журнал «Воспитатель ДОУ», № 10, 2008г.
8. Журнал «Воспитатель ДОУ», № 11, 2008г.
9. Защита детей от жестокого обращения/Под ред. Е.Н. Волковой. – спб.: Питер, 2007.
10. Киселёва М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – Речь, 2007. – 336 с., илл.
11. Лебедева Л., Ю. Петровичева, Н. Тараканова «Краткая энциклопедия необычных признаков в проективном рисовании и арт-терапии».
12. Междисциплинарное ведение случая в работе с безнадзорными несовершеннолетними/Под ред. Ю.В.Батлук, Р.В.Йорика, С.В.Суворовой. - спб.: Врачи детям, 2009.
13. Недостойное обращение с детьми/Под ред. Д. Кутсара – Тарту: АО Атлекс, 2000.
14. Помощь детям – жертвам коммерческой сексуальной эксплуатации. Методическое пособие для психологов и социальных работников. – спб.: Стеллит, 2008.
15. Программа профилактического тренинга для подростков «Ступени». Руководство для тренера/Под ред. Р.В. Йорика и А.В. Шаболтас – спб.: Врачи детям, 2009.
16. Райкус Д.С., Хьюз Р.С. Социально-психологическая помощь семьям и детям групп риска. Практическое пособие: В 4 т. Т. I. Концептуальные основы социальной работы с детьми. – М.: Эксмо, 2009.
17. Руководство по оценке и междисциплинарному ведению случая для оказания помощи детям и семьям, находящимся в социально опасном положении или в трудной жизненной ситуации. – спб.: Врачи детям, Эвричайлд, 2008.
18. Рыбакова С.Г. «Арт-терапия для детей с задержкой психического развития»: Учебное пособие. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
19. Семёнова З.Ф., С.В. Семёнова «Психологические рисуночные тесты. Методика «Дом-Дерево-Человек» - М.: АСТ; СПб.: Сова, 2009. – 190с.: ил.
20. Социально-психологическая помощь детям-жертвам семейного насилия. Сборник научно-методических материалов/М.Н. Бородатая, И.И. Осипова, М.В. Злоказова, и др.; Под общей ред. Н.Н. Ершовой. – М.: Полиграф сервис, 2005.
21. «Программа воспитания и обучения в детском саду», Под редакцией Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С.. – 4 –е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2006г. – 232с.
22. Хухлаева О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.:

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Конспекты занятий цикла «Психоэмоциональная разгрузка»

Занятие №1. «УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЗНАКОМЫЙ МИР»

Цели:

- познакомить детей с интерактивной средой темной сенсорной комнаты, сформировать заинтересованность к работе с оборудованием, установить доверие между психологом и детьми.
- развивать коммуникативные навыки;

Материалы и оборудование: сухой бассейн; волшебная нить с контроллером; пузырьковая колонна; напольный фиброоптический модуль «Волшебный фонтан»; проектор направленного света; зеркальный шар; фиброоптический занавес с источником света, музыкальные диски со звуками природы, создающие легкую радостную атмосферу.

Содержание занятия

1. Вводная часть (игровой разогрев)

«Сегодня мы узнаем, что наш знакомый, привычный мир может быть удивительным и волшебным. В этой таинственной комнате привычные вещи становятся совсем другими. Здесь можно спрятаться в радуго (сухой душ), играть со звездным светом (фиброоптические волокна), наблюдать за жителями подводного царства (пузырьковая колонна), сидеть на облаках (пуфики-кресло), лежать на мягкой земле (напольные маты) и плавать в шариках (сухой бассейн). Но самое интересное это то, что вещи в нашей комнате могут меняться».

(Показывая детям оборудование, психолог подводит их к каждому из них и предлагает его опробовать. Главное, создать атмосферу доверия и ощущения безопасности в сенсорной комнате. Во время занятия звучит музыка, создающая расслабляющую атмосферу.)

Игра «Приветствие»:

На дне сухого бассейна лежит волшебная нить с контроллером, подсвечивая шарiki – весёлки в нём.

- Ребята, в этом бассейне живут весёлые шарiki, они улыбаются нам. Они очень рады, что мы пришли к ним в гости. Улыбнитесь им и весело их поприветствуйте, помашите рукой и скажите: «Здравствуй!»

- Наши весёлки хотят познакомить нас с правилами поведения в волшебной комнате.

Психолог берёт по одному шарiku из бассейна и от его имени сообщает правило.

1. В этой комнате все внимательно слушают и не обижают друг друга.

2.

- А теперь мы с вами отправимся в путешествие... Начнется оно вот с этого водопада. (*напольный фиброоптический модуль «Волшебный фонтан»*). Подойдите к нему поближе и послушайте, как журчит вода, сбегает по уступам горы. (*Слушают шум воды.*)

Дети стоят возле фонтана

- «Ты стоишь возле водопада. Чудесный день, голубое небо, теплое солнце. Горный воздух свеж и приятен. Тебе дышится легко и свободно. Но водопад наш необычен, вместо воды в нем падает мягкий белый свет. Ты стоишь под этим водопадом и чувствуешь, как этот прекрасный белый свет струится по твоей голове. Ты чувствуешь, как он льется по лбу, затем по лицу, по шее... Белый свет течет по твоим плечам, помогает им стать мягкими и расслабленными... (пауза — поглаживание ребенка). А нежный свет течет дальше по груди ... по животу... Пусть свет гладит твои ручки, пальчики. Свет течет и по ногам, и ты чувствуешь, как тело становится мягче. Это позволяет тебе ощущать себя очень расслабленно и приятно. Этот удивительный водопад из белого света обтекает все твоё тело. Ты чувствуешь себя совершенно спокойно, и с каждым вздохом ты все сильнее расслабляешься. Волшебный водопад наполнил тебя свежими силами и энергией».

Посмотрите, как падает вода с вершины горы, как сверкает она и рассыпается на разноцветные брызги. (*Дети перебирают волокна, заплетают косы. Общаются. Упражнение оказывает релаксационное действие.*)

- А какие маленькие яркие птички живут в нашем лесу, как звонко они щебечут! (Звучит аудиозапись «Голоса леса».)

Упражнение «Ветер» (*Звучит аудиозапись «Шум ветра»*) Если вдруг во время наших путешествий вам захочется уединиться, побыть одному, вы можете сказать: «Я в убежище», - или молча

спрятаться за этими радужными лентами. *(Подвести к сухому душу, дать возможность постоять внутри него, потрогать ленты руками, подуть на них)*

Ребята, в нашем лесу поднимается сильный ветер. Давайте покажем, каким сильным он бывает. Нам нужно встать вокруг «сухого дождика» и дуть на ленточки со всей силы.

Дети подходят к «сухому дождю» и со всей силы дуют на ленточки. Упражнение выполняется в течение 1-2 минут.

- Теперь нам нужно успокоить ветер. Возьмём понравившуюся ленточку и погладим её пальчиками тихо и спокойно.

Знакомство с «пузырьковой колонной»

Подойдите поближе, посмотрите: какая интересная лампа! Называется она пузырьковая колонна или аквалампа – значит, водяная лампа. А что же там плавает?

- Какого цвета шарики или рыбки?

(Предлагает каждому понаблюдать за шариком определенного цвета.)

- Обратите внимание, как изменяется цвет воды. Какой цвет воды вам нравится больше?

- Приложите ладони правой руки к стеклу. Что чувствуют ваши ладони? *(Дети говорят о своих ощущениях.)*

- Наше путешествие по волшебному лесу продолжается. *(Включается зеркальный шар с направленным на него световым лучом).* Посмотрите, какое яркое солнышко дарит нам свои лучики. А каждый лучик превращается в солнечного зайчика. Они предлагают поиграть с ними.

Игра «Поймай солнечного зайчика»

- Целый день мы путешествовали с вами по волшебному лесу!

Наступает ночь, пора отдохнуть. Отдыхать мы будем на этой большой поляне. Располагайтесь на ней *(мягкое напольное покрытие).* *(Звучит релаксационная музыка.)*

- Ложитесь поудобнее, расслабьтесь. *(Включает настенное интерактивное панно «Звёздное небо»)*

- Наступает чудесная летняя ночь. На темном небе зажигаются яркие звездочки. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Приятное ощущение тепла и спокойствия охватывает все ваше тело: лоб, лицо, шею живот, спину, руки, ноги... Вы чувствуете, как тело становится легким, теплым, послушным.

Дышится легко и свободно.

Мы спокойно отдыхаем,

Сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Дышится легко, ровно, глубоко.

- Ветерок обдувает ваше тело легкой свежестью. Воздух чист и прозрачен. Дышится легко и свободно. Гаснут звезды, наступает утро. Настроение становится бодрим и жизнерадостным.

Потянуться, улыбнуться, всем открыть глаза и встать! Мы полны сил и энергии. Постарайтесь сохранить это ощущение на весь день.

3. Завершающая часть (ритуал прощания)

Занятие 2.«ВОЛШЕБСТВО СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ»

Цели: снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, достижение состояния релаксации и душевного равновесия; активизация различных функций центральной нервной системы за счет обогащенной мультисенсорной среды.; формирование коммуникативных навыков, координации движений

Материалы и оборудование: сухой бассейн, воздушно-пузырьковая колонна, шарф, подушечки с различными наполнителями, зеркальный шар

Содержание занятия

Вводная часть (игровой разогрев)

Психолог : Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами отправляемся в сказочное увлекательное путешествие, но прежде чем мы отправимся, давайте поприветствуем, друг друга так, словно капает дождик. Рассаживаемся в круг, кладем руки на коленки соседа, хлопаем по коленкам сначала один раз потом два, затем три раза.

(В этом упражнении необходимым условием является стремление к групповой сплоченности.)

2. Рабочая часть (игротерапевтическая)

Психолог: Далеко-далеко, где-то в море - океане есть Чудо – остров. Окружен этот остров скалами прибрежными. Да и путь к нему не легкий. Не ищите этот остров на карте, все равно не найдете, потому что этот остров сказочный. Все на нем необыкновенно. Нам предстоит интересное путешествие, полное приключений и препятствий.

Упражнение «Четыре дороги»

Психолог демонстрирует четыре дороги и рассказывает о каждой из них.

«Каждая из четырех дорог приведет вас к острову. Все дороги волшебные все они наделяют идущего силой, которая поднимается от ступней и заполняет все тело.

Первая дорога — самая легкая, ровная и гладкая (*на пол кладется шарф или аналогичный кусок ткани*).

Вторая дорога труднее: вы должны пройти по мостику очень аккуратно, расставив руки в стороны и при этом сохранять равновесие (*растопыриваются ребристый мостик*)

Третья дорога еще труднее: она состоит из 7 кочек, вы должны наступать не на каждую кочку, а через одну (*дорожка с 7 наполнителями*) Эта дорога дает идущему по ней больше волшебной силы, чем первая.

Четвертая дорога — самая трудная. Сначала вы должны пройти по морским камням, затем по следам, но наступая на каждый след вы называете что может быть такого цвета (*дорожка с яркими следами*). Но зато и силу она дает огромную, гораздо больше, чем первые две.

Сейчас хорошенько подумайте, какую дорогу вам выбрать. Когда пойдете по своей дороге, слушайте, чувствуйте, как от ступней и до макушки ваше тело заполняется волшебной силой.

Дети по очереди идут по выбранной дороге, а психолог отмечает для себя, кто какой путь избрал.

Психолог: Ребята, а теперь посмотрите какое на острове прекрасное море, море шариков.

Игра в сухом бассейне «Море шариков»

Дети лежат в сухом бассейне. Им предлагают представить, что они плавают в море на спине (животе). Дети имитируют соответствующие движения - плавание.

Игра «Осьминожки»

Детям предлагают представить, что их руки превратились в морских обитателей осьминожек. Правая рука, осторожно передвигая свои щупальца - пальцы, путешествует по морскому дну в сухом бассейне. Навстречу движется осьминог – левая рука. Увидели друг друга, замерли, потом стали вместе обследовать морское дно.

Упражнение «Золотые рыбки»

Психолог: Ребята, у жителей острова живут золотые рыбки вот в таком дворце (*включается «пузырьковая колонна»*) и умеют они исполнять желания. Посмотрим на рыбок?

(Дети наблюдают за рыбками, считают их, называют цвета, руками проводят по «пузырьковой колонне», описывают свои тактильные ощущения.)

Упражнение «Осуществление любых желаний»

— Представьте, что вы стали золотой рыбкой. Для вас нет ничего невозможного. Вы можете осуществить любое желание, сотворить любое чудо. Подумайте, что бы вы сделали, если бы были золотой рыбкой? Кто готов?

(Психолог передает ребенку золотую рыбку из бумаги, и тот начинает говорить. Потом рыбка переходит к следующему ребенку, и т. д.)

Упражнение «Пузырек воздуха»

Психолог: Ребята посмотрите, какие тут пузырьки... Давайте представим себя пузырьком воздуха, невесомым, воздушным и легким. Дети ходят на носочках очень тихо, легко и мягко. (*Играет релаксационная музыка, включается зеркальный шар*)

Игра «Волшебный мешочек»

Дети сидят в кругу, глазки закрыты, достают из мешочка называемые психологом предметы.

Психолог: Вот и закончилось наше путешествие по Чудо-острову. Вам понравилось? Что нового узнали вы сегодня? (Ответы детей)

Прощание с весёлыми шариками. - Ребята, расскажите весёлым шарикам, что вам больше всего понравилось в нашей комнате, давайте улыбнемся им и попрощаемся: «До свидания!»

Вспоминайте наших удивительный мир и улыбайтесь, - и тогда у вас всегда будет хорошее настроение.

Занятие 3. «МИР ВОКРУГ НАС»

Цели: развивать у детей все сенсорные каналы восприятия и органы чувств; развивать общую, мелкую моторику, речь, внимание, мышление, память, социальные навыки: умение работать в парах, группе, договариваться, учитывать мнения товарищей; воспитывать интерес к совместной игре, чувства коллективизма, эмпатические чувства, желание оказывать друг другу эмоциональную поддержку; снятие эмоционального напряжения.

Материалы и оборудование: сенсорная дорожка (с наполнителями), аудиозапись со спокойной музыкой, цветные полоски (семь штук), нарисованное солнце, сухой бассейн с разноцветными шариками (зеленые, красные, белые, синие), мячик в форме смайлика с наполнителем для развития моторики руки, мягкое напольное покрытие.

Содержание занятия

1. Вводная часть (игровой разогрев)

Психолог показывает мячик смайлик.

-Ребята, посмотрите, к нам сегодня в гости пришел необычный человек, посмотрите, какой он веселый, яркий...какая красивая улыбка на его лице. Только наш гость не представился, то есть не сказал, как его зовут, откуда он пришел к нам, единственное, что он нам сказал, это то, что у него ВСЕГДА прекрасное настроение. Ребята, я передаю вам нашего гостя взять в руки, вы должны придумать ему имя, рассказать, откуда он пришел к нам, и как ему удастся все время быть в хорошем настроении? Итак, все по очереди рассказываем о таинственном госте!

-А теперь мы с нашим гостем отправимся в путешествие...В «Мир вокруг нас». Это мир, который мы можем увидеть, услышать, ощутить, почувствовать, а также рассказать обо всем этом другим людям.

2.Рабочая часть (игротерапевтическая)

-Ребята, представьте себе, что у вас грустное настроение. Какое у вас при этом выражение лица? Покажите.

Игра «Волшебный мячик»

-Если у нас будет хорошее настроение, мы очень понравимся нашему таинственному другу. Давайте попробуем поднять друг другу настроение, а поможет нам в этом волшебный мячик. Передавая мячик по кругу вы должны сказать другу что-то приятное, о том что в товарище тебе нравится. Говорить будем по очереди, я начну, а вы продолжите.

-Ваня, ты добрый и заботливый...(дети говорят о друзьях что-нибудь хорошее).

-Ну что, приятно было услышать от друзей хорошие слова? Какое теперь настроение? (дети перечисляют: весёлое, бодрое, радостное,солнечное).

Упражнение «Солнечные лучики»

-От ваших добрых слов проснулось солнышко (психолог показывает детям нарисованное солнце, но без лучей). Но посмотрите, солнышко засияет только тогда, когда у него появятся разноцветные лучи. Лучи должны располагаться вокруг центра солнца в порядке следования цветов радуги. Вспомните и назовите по очереди эти цвета. Но обязательно запомните, кто какой цвет назовёт, тот такого же цвета будет потом выкладывать ряд вот из этих цветных полосок (психолог берёт и ставит на стол поднос, на котором лежат цветные полоски-лучи. (Дети называют цвета радуги по порядку.)

-Правильно. Молодцы, красивые у вас получились солнечные лучики!!!

Игра «Волшебная дорожка»

-Солнце улыбается, путешествие продолжается! Мне кажется, даже жарко стало... Я предлагаю вам продолжить наш путь вот по этой «волшебной дорожке» (ходьба по сенсорным напольным дорожкам). Идти надо не спеша друг за другом под музыку. Иногда я буду хлопать в ладоши вы останавливаетесь, и рассказываете о том, что чувствуют ваши ножки.

Игра «Цветная полянка» (сухой бассейн)

- Ребята, пройдемте к полянке, посмотрите как много ярких цветочков здесь. Скажи какие цветочки вы знаете, и какого они цвета? (дети называют названия цветов). Теперь по двое располагаемся на лугу и когда я говорю василек либо колокольчик вы берете в руки синие шарики, когда говорю одуванчик-белые, ромашка или мать-и-мачеха - желтые, земляника – красные, трава - зеленые.

Релаксация (расслабление)

-А теперь пришло время отдыхать и слушать сказку, закройте глазки (дети располагаются на мягком покрытии).

Представь себе, как на рассвете, пока все ещё спят, ты заходишь в пробудившийся ото сна лес. На листьях деревьев, под солнечными лучами, переливаясь всеми цветами радуги, сверкают капельки прошедшего ночью дождя. Ты вдыхаешь свежий утренний воздух, шелковая трава нежно щекочет твои ноги, ветви деревьев приветствуют тебя своим тихим шелестом. Поют птицы. На поляне, краснеет земляника. Ты срываешь сочные спелые яблоки и ощущаешь во рту их сладость. Из под куста выглядывает ежик. Он касается своим влажным носом твоей руки и убегает. А ты идешь дальше. Выйдя из леса, видишь огромное прозрачное озеро. Ложишься на песчаный берег и смотришь в чистое небо. Шум волн действует успокаивающе. Тебе легко и спокойно. А вот пролетает стая птиц. Ты наблюдаешь за их полетом и медленно и плавно сам отрываешься от земли, поднимаешься над озером и летишь, словно птица, переставая ощущать свое тело. Оно такое легкое, как облака. Движения твои легки и свободны. Ты паришь и наблюдаешь необыкновенную красоту, которую невозможно увидеть с земли. Сквозь кристальную гладь озера виден волнистый песок с гладкими камешками и ракушками... Ты испытываешь необъяснимое чувство, которое делает тебя богаче, начинаются открываться новые ощущения, от которых становится легко и хорошо. Всё, что тревожило тебя раньше уходит, уступая место теплу и доброте солнечного утра. Ты опускаешься на волну и она покачивает тебя будто бумажный кораблик. Облака, птицы, солнечные лучи - все улыбаются вокруг, даря эти улыбки тебе. Ты плывешь к берегу, поднимаешь со дна камешек на память о том мире, в котором сейчас находишься. Мире тепла, доброты и любви. Возьми его с собой и вместе с этим камешком с тобой всегда будет то, что ты увидел и почувствовал.

3. Завершающая часть: ритуал прощания

-Итак... Наше путешествие подходит к концу... Вам оно понравилось???

-Давайте все вместе сядем на ковре в большой круг. Вспомним названия игр, которые вам запомнились. Вспомните сказку, где вы побывали? Ребята, вы сегодня в путешествии были полны сил, энергии, проявили себя дружными детьми, много узнали нового. Постарайтесь сохранить все эти ощущения и качества не только на сегодня, но и навсегда!!! Наше путешествие в «МИР ВОКРУГ НАС» закончилось.

-Улыбнитесь нашему гостю и попрощайтесь с ним: «До свидания!!!».

Занятие 4. «Я НЕ ТАКОЙ КАК ВСЕ»

(Занятие для индивидуальной работы)

Цель: коррекция самооценки, устранение чувства неполноценности, зажатости, скованности, формирование позитивного отношения к своему «Я», снятие психоэмоционального напряжения, гармонизация внутреннего состояния.

Материалы и оборудование: зеркальный шар с направленным на него источником света, фиброоптический занавес с источником света, пучок фиброоптических волокон с боковым свечением, «сухой душ», очки из картона, карточки с позитивными установками.

Содержание занятия

Вводная часть (игровой разогрев)

(общий световой фон – зеркальный шар с направленным на него лучом света)

Приветствие

Игра «Волшебные очки»

Психолог Жил-был один волшебник, который изобрёл удивительные очки. Через них можно было увидеть только радостные события. Мне хочется, чтобы мы с тобой примерили эти очки и рассказали о самом радостном событии в своей жизни. (Первым надевает очки психолог)

После того, как ребёнок выскажется, психолог снова одевает очки.

Какую интересную историю показали мне волшебные очки. Послушай.

2. Рабочая часть (работа со сказкой)

Терапевтическая сказка: «На маленькой полянке»

На опушке большого леса была маленькая полянка. Днём солнышко освещало ее и согревало обитателей полянки, ночью призрачный свет луны падал на нее, а пушистый туман окутывал ее, спасая от холода. Все обитатели этой полянки очень любили свой зеленый островок, который затерялся среди темного густого леса.

На этой полянке жили по соседству множество зверей и птиц. А на самой окраине жила мышинная семья. В этой семье был очень маленький, совсем крохотный Мышонок, который еще ни разу не выходил из дома один, без мамы.

И вот, наконец, настал тот день, когда мама разрешила ему пойти погулять без нее, одному. Выйдя из дома, он первым делом побежал на берег огромной лужи, около которой обычно собирались зверята со всей поляны. Ему не терпелось познакомиться со всеми и, самое главное, найти друзей. Прибежав на полянку, он увидел, что все малыши заняты делом: кто играет, кто строит замки, кто бегаёт наперегонки. И ему тоже захотелось играть, строить и бегать вместе со всеми. Он подошел к зверятам и спросил: "Можно, я буду играть с вами?". Все остановились, повернулись к нему и стали изучающе рассматривать его с ног до головы. Тут один из зверей, Лисенок, сказал, поглаживая свой ярко-оранжевый мех, блестящий на солнышке: "Ты такой серый, если бы у тебя был бы такой же яркий красивый мех, как у меня, ты бы мог играть с нами". Сказав это, Лисенок отвернулся и продолжил игру. Мышонок подошел к другой группе зверят, играющих в салки. И опять он спросил у них: "Можно, я буду играть с вами?". И теперь уже Медвежонок посмотрел на него и сказал: "Ты такой маленький, что мы тебя не увидим".

"Увидите",- отвечал Мышонок и стал прыгать так высоко, как только мог. Но зверята продолжали играть, не замечая его. Мышонку стало очень горько и обидно. Он подошел к краю лужи и, глядя на свое отражение, подумал: "У меня нет красивого меха и я очень маленький - значит, я ни на что не гожусь. И всегда останусь никому не нужным маленьким Мышонком". И он горько заплакал. Вдруг Мышонок услышал, что кто-то зовет на помощь. Он огляделся по сторонам и увидел, что в центре лужи барахтается Зайчонок. Мышонок оглянулся. Другие зверята стояли рядом и смотрели, как зайчонок тонет.

Мышонок, не долго думая, бросился к ольхе, которая росла неподалеку, перегрыз один из прутьев и протянул его Зайчонку. Тот схватился за него и выбрался на берег. К этому времени на берегу собрались почти все жители поляны. Они все окружили Зайчонка. Мышонок же стоял в стороне, наблюдая за ними; вдруг к нему подошел старый мудрый Филин и спросил: "Почему ты грустишь?". Мышонок ответил: "Потому что я маленький и серый и никто не хочет со мной дружить". Тогда Филин серьезно посмотрел на него и сказал: "Мышонок, не грусти, ведь это не важно, большой ли ты, или какой у тебя мех. Важно то, что у тебя доброе сердце и что ты очень смелый. И еще, Мышонок, запомни: никогда не старайся стать таким, каким тебя хотят видеть другие, будь самим собой".

Мышонок послушался совета Филина и перестал прыгать и стесняться своей окраски. Он стал маленьким серым Мышонком, очень остроумным и веселым. С ним было весело и интересно играть. У Мышонка появилось много друзей, которые любили его таким, какой он есть.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Почему Мышонка не принимали в игру?

Что почувствовал Мышонок, когда спас Зайчика?

Какой совет дал Мышонку Филин? Расскажи, как ты сам это понимаешь?

Упражнение «Шаг в уверенность».*(Используется фиброоптический занавес с источником света). Ребёнок находится под занавесом.*

Психолог. Сейчас ты пока недостаточно уверенный в себе человек, нуждаешься в защите, укрываешься под лентами. Это твоё убежище. Но нельзя всю жизнь прятаться. Нужно жить: радоваться, огорчаться, совершать ошибки, одерживать победы, иногда испытывать грусть и неудовлетворённость, чтобы ощущения радости, успеха были особенно яркими. Прятаться – это не твоё. И ты решаешь сделать шаг в уверенность. Итак, закрой глаза, представь, что там, за лентами, стоишь ты, но уверенный в себе, с гордо поднятой головой, расправленными плечами, с открытой, приятной улыбкой и спокойным, доброжелательным взглядом. Сделай шаг в уверенность, почувствуй, как эта уверенность проникает в тебя и расходится по всему телу... Тебе легко, ты уверен в себе. Запомни, пожалуйста, эти ощущения. Оставайся таким! Открой глаза. *Далее идёт обсуждение с ребёнком его ощущений, самочувствия и т.п.*

Упражнение «В лабиринтах своего внутреннего мира».

Выключается всё оборудование, в комнате должно быть темно.

К ленточкам сухого душа прикрепляются карточки, на которых имеются надписи, соответствующие прорабатываемой проблеме. Например: «Я уверенный в себе человек», «Я – смелый», «Я могу

высказать свою точку зрения», «У меня много друзей» и т.п. В руках у ребёнка фонарик, он высвечивает надписи и читает их громко, уверенно.

Упражнение на релаксацию «Корешки»

Звучит аудиозапись спокойной музыки.

(Предложить ребёнку сесть так, чтобы ноги касались пола.)

Не закрывая глаз, сфокусируй своё внимание на ногах. Опиши, что ты ощущаешь на уровне ног (*контакт с носками, с обувью, температуру ног, давление на пол...*). Ты ощущаешь, какие тяжёлые у тебя ноги, как будто они на несколько сантиметров вросли в пол...

Представь, что ты – растение, что от твоих ног отходят маленькие корешки, которые уходят всё глубже и глубже и дают тебе всё больше силы. Почувствуй себя крепким и сильным, и совершенно спокойным.

3. Завершающая часть (ритуал прощания)

(Используется пучок оптоволоконных волокон с боковым свечением)

Упражнение «Я не такой как все...»

Ребёнку предлагается перебирать волокна пучка и на каждое волокно продолжать предложение «Я не такой как все, потому что...»

Психолог. Передо мной находится замечательный человек. Он (*обобщить те положительные качества, которые назвал ребёнок*). И этот человек – ты. Радостью и счастьем наполняется моё сердце оттого, что я знакома с тобой. Мне бы очень хотелось, чтобы ты в память о нашей сегодняшней встрече забрал с собою эти волшебные очки. И когда вдруг уверенность покидает тебя, одень их и вспомни, что ТЫ НЕ ТАКОЙ КАК ВСЕ... ТЫ - ЕДИНСТВЕННЫЙ И НЕПОВТОРИМЫ.

Занятие 5. «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОБЛАКЕ»

Цели: гармонизация эмоционального состояния ребёнка; содействие снижению невербальной агрессии.

Оборудование и материалы: магнитофон; установка для ароматерапии, ароматические масла: мелиссы, ромашки, душицы, чайного дерева, пихтовое, лавандовое; поролоновые шарики с запахом лаванды; вырезанные из цветного картона цветы, с серединкой из губки; пуфики, волшебная нить с контроллером, светильник «Пламя», проектор «Меркурий» со встроенным ротатором, звуко-активированный световой проектор «Брейнскан».

Содержание занятия.

1. Водная часть (игровой разогрев)

Психолог. Ребята, я хочу вас спросить, чему вы сегодня удивились? (*ответы детей*). А я сегодня удивилась солнцу. Оказывается, оно, как настоящий волшебник, умеет тепло и ласково здороваться.

Утром ранним кто-то странный

Заглянул в моё окно.

На ладони появилось

Ярко-рыжее пятно.

Это солнце заглянуло:

Будто руку, протянуло

Тонкий лучик золотой.

И, как с первым лучшим другом,

Поздоровалось со мной.

Давайте обнимемся и поприветствуем друг друга. Доброе утро, мои дорогие! Я желаю вам дружно и весело провести этот день, увидеть много интересного и удивиться красоте, которая нас окружает.

Игра «Громко-тихо»

Психолог. Ребята, сегодня мы будем приветствовать друг друга звуком «о-о-о». Если я буду громко хлопать, вы будете громко петь этот звук, если тихо, поём тихо. (*звуко-активированный световой проектор «Брейнскан»*)

2. Рабочая часть (игротерапевтическая)

Упражнение «Облако»

Психолог. Сейчас я хочу пригласить вас в путешествие на облаке (*пуфы с гранулами*). Два-три раза глубоко вдохните и выдохните...

- Прыгни на пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек.

Почувствуй, как твои ноги, спина удобно расположились на этой большой облачной подушке (*звучит лёгкая музыка*).

Почувствуй, как подул лёгкий ветерок, и облако медленно поднялось вверх. Рассмотрите, что тебя окружает справа, слева, что внизу. Почувствуй, какие запахи окружают тебя (*в установке для ароматерапии – пихтовое эфирное масло*), лёгкое прикосновение ветерка к твоему лицу. Облако стало медленно опускаться, и мы приземляемся на полянке. Спрыгнули с облака.

Упражнение «Перекрёстные шаги»

Давайте немного подвигаемся и попрыгаем вот так (*Дети повторяют движения*)

Упражнение «Букет» (ароматерапия)

Из цветной бумаги вырезаем цветы, а в серединку приклеиваем губку, на которую капаем эфирное масло.

Психолог. Ах, какие прекрасные цветы выросли на поляне! Каждый из них пахнет по своему. Вы сейчас будете набирать букеты, но не просто так, а по запахам. То есть каждый из вас выберет себе тот цветок, запах которого ему нравится.

Дети собирают «цветы», желательнее, чтобы каждый понюхал все.

- Молодцы, ребята! Вы собрали ароматные букеты. А сейчас нас снова ждёт облако и нам пора в путь. Садитесь, а букеты положите перед собой. Облако медленно поднимается вверх. Вам хорошо и спокойно. Вы наслаждаетесь красотой облачков на голубом небе. Вы видите, какие причудливые формы они принимают. (*Проектор «Меркурий» со встроенным ротатором*)

Упражнение «Ласковый мелок»

Сейчас ваш указательный пальчик превращается в волшебный ласковый мелок. Каждый из вас сейчас будет рисовать на спине у соседа облака, а вы должны угадать, на что похоже нарисованное облако.

Дети выполняют задание.

- Облако снова опускается. На этот раз у нас впереди пруд. К «пруду» (*сухой бассейн*) нам с вами нужно пройти через лес.

Упражнение «Пройди через лес»

Дети становятся в цепочку и держатся за руки, стоящий впереди – поводырь, а остальные следуют за ним. Все дети должны соблюдать одно условие: руки не должны разрываться. Можно создать полосу препятствий реальную или вымышленную, использовать звуки природы: птиц, воды, шелест листьев.

Психолог. Вот мы и добрались до места. Теперь каждый из вас бросает в «пруд» (*сухой бассейн*) свои цветы и ныряет туда сам.

Дети нюхают цветы, расслабляются. Включается расслабляющая музыка.

Психолог. Как самочувствие? Если хорошее, то давайте погладим себя и скажем приятные, добрые слова. (*гладим ручки, волосы, плечи, щёки...*). А теперь снова на облако. Всем удобно? Поднимаемся всё выше и выше.

Выключить свет в комнате. Включить аудиозапись звуков вечерней природы и треска горящих поленьев костра; включить светильник «Пламя», вокруг него положить волшебную нить с контроллером.

- Вот и ночь наступила. Облако опускается, и мы можем сойти на землю. Посмотрите, у нас появился костёр, прислушайтесь к звукам ночи. Садитесь вокруг «костра», вслушайтесь в его звуки.

Упражнение «Мой хороший»

Психолог. Закройте глаза, а из ладошек сделайте лодочку. Каждому из вас я положу маленького друга.

Психолог кладёт перед детьми поролоновые шарики с запахом лаванды.

- Возьмите шарик в руки. Согреейте его своим теплом. Погладьте осторожно, нежно. Скажите ему как можно больше ласковых слов, назовите его ласково.

Дети гладят, шепчут в ладошки. Нужно стараться, чтобы дети как можно больше проявляли ласку и нежность. Маленькие друзья остаются у детей.

Упражнение «Сон»

Психолог. Наступила пора отдыха. (*Дети ложатся на ковёр.*) Вы ложитесь на мягкую «траву». Закрываете глаза. Вы лежите и наслаждаетесь покоем. Слышите треск горящих поленьев костра,

пение цикад. Чувствуете, ваше тело наливается добротой и лаской. Вы становитесь всё добрее и добрее. Вы любите всех, кто вас окружает. Вам приятно и легко.

Наше облачко медленно тает, поблагодарите его за путешествие. И нам с вами пора возвращаться. На счёт «три» вы откроете глаза и превратитесь снова в детей и окажетесь в нашем центре. Раз, два, три! Открыли глаза, потянулись, встали.

Вопросы психолога:

- Вам понравилось путешествие?
- Как вы себя чувствуете?
- Чему вы научились?
- Что осталось у вас?
- Что запомнилось больше всего? (*Ответы детей*)

3. Завершающая часть: ритуал прощания

Дети встают лицом к лицу на расстоянии вытянутых рук и поднимают руки вверх. Каждый участник проходит по центру, а стоящие по краям ласково гладят проходящего участника по голове, плечам, рукам. Продолжается до тех пор, пока не пройдут все.

Занятие 6. «ВОЛШЕБНАЯ ЛЕНТА»

Цели: снятие психоэмоционального напряжения; коррекция негативных поведенческих переживаний; развитие навыков бесконфликтного общения.

Материалы и оборудование: интерактивное панно «Бесконечность», светильник «Пламя», «сухой душ», зеркальный шар, источник света к зеркальному шару, пуфики, лента

Содержание занятия

1. Вводная часть (игровой разогрев)

Психолог. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поприветствуем друг друга ладошками. Для этого потрём свою ладошку о ладошку соседа слева. А теперь давайте поздороваемся плечиками, спинами, лбами.

2. Рабочая часть (игротерапевтическая)

Включается интерактивное панно «Бесконечность»

Упражнение «Окно в другое измерение».

Психолог. Предлагает сесть детям напротив панно и вглядывается в бесконечность, войти в другое измерение, в далёкое прошлое и представить себя каким-либо героем истории.

- Сегодня мне хочется рассказать вам сказку. Садитесь удобнее и слушайте...

В одном большом городе жила-была маленькая девочка. Жила она не в палатах белокаменных, не в тереме высоко да узорчатом и не в королевском дворце, что на главной площади стоит. Домом ей служила холодное и серое подземелье, где по земляному потолку вечно струилась вода, а под ногами был не паркет, а сырая солома. И спала наша крошка не на перинах пуховых и подушках шелковых, а на камнях жёстких, скользких да влажных. Промозглыми ночами куталась девчушка в старую и рваную ветошь. Любимым её лакомством был сухарь из чёрного хлеба и казавшиеся удивительно сладкими слегка подмороженные картофельные очистки. Как вкусен был пустой кипяток, который девчушка пила из протекающей жестяной кружки! Окружали её не мамки с няньками, ни гувернантки с гувернёрами, а такие же, как и она, - несчастные, бездомные люди. Никто и не помнил уже из этих бродяг, как попала девчушка в подземелье. Даже имени всеобщей любимицы никто не знал, и называли её просто Крошкой.

Но и в этом забытом Богом уголке иногда происходили удивительные встречи. А случалось это, когда на слабый огонёк, мерцающий в ночи, забредал одинокий путник. Он находил себе место у небольшого костра, вокруг которого грелись обитатели подземелья, получал чашку кипятка и сухарь, казавшийся ему самым изысканным лакомством на свете. И сердце путника переполняли тихая радость и благодарность. Благодарность этим неприкаянным и обездоленным людям, которые всегда готовы были поделиться последним куском и предложить место у костра. Ведь вы знаете, дорогие друзья, что ничто не защищает нас так, как окружение милых и приветливых людей, с которыми чувствуешь себя спокойно и защищено, как дома. Вот и сейчас у костерка в подземелье грелся странник. А рядом с ним примостилась наша Крошка.

«Подумаешь, невидаль, - скажете вы,- забредший на огонёк путник!» Но смею вас заверить, дорогие друзья, что ничто в этом мире не бывает случайно. Каждая встреча, каждый человек вносят в нашу жизнь что-то очень важное и ценное. О, как бы хотелось не пропустить, не пройти мимо этих волшебных даров, впитать в себя новый опыт, оценить талант и щедрость других, а может, и постичь горечь разочарования. В любом случае благодаря этим встречам мы становимся мудрее и старше.

Но вернёмся к тому, что происходило в подземелье. (*Светильник «Пламя»*) А там усталый странник, греющийся у костра, рассказывал удивительные истории своего Пути, полного опасностей и приключений, радостных открытий и побед...

«Ах, дедушка, где ты берёшь силы, чтобы преодолевать такие расстояния, побеждать врагов и находить друзей?» - спрашивала Крошка.

«Ты знаешь, милая девочка, в моём Пути действительно бывали такие моменты, когда меня покидали физические и духовные силы, когда я терял веру в себя, в правильность и важность выбранного пути. В часы горестных раздумий, болезни и страха мне помогал мой Волшебный Круг. Его я ношу всегда с собой».

«Покажи мне, пожалуйста, свой Волшебный Круг!» - робко попросила Крошка.

Улыбнулся старик и вынул из своей старой, потёртой котомки Волшебный Круг. На секунду прижал старик к своей груди Круг и бережно протянул его девочке. С трепетом разглядывала она потрёпанную ленту. Да, да, это была старая, потрёпанная лента, давно потерявшая свой первоначальный цвет. Концы её были связаны в тугий узел, образуя круг.

«Дедушка, милый, можешь ли ты открыть мне тайну своего Волшебного Круга?» - спросила Крошка.

«Давным-давно, когда я был совсем ещё юн и неопытен, решил я в одиночку отправиться в Путь. В Путь по дороге жизни. Мне было очень важно понять, в чём моя сила, а в чём слабость, что я уже знаю, а что предстоит ещё узнать, чем я могу помочь нуждающимся, а в чём нуждаюсь сам. нелёгкий предстоял мне Путь. тогда мои друзья, с которыми я делил радости и утехи молодецкой жизни, снарядили меня в дорогу. Один из них поднёс мне перо и чернила, чтобы я мог посылать весточки о себе; другой принёс холщовый мешок с горстью родной земли, чтобы я не забывал о Родине; третий – десяток пшеничных зёрен, чтобы я не погиб с голоду; а самый близкий и верный друг подал мне голубую ленту... Подал и попросил связать концы этой трёхметровой ленты в тугий узел. Таким образом, в моих руках оказался круг. И в этот круг, взявшись за ленту, молодыми, крепкими, надёжными руками встали мои друзья. И круг в их руках ожил. Он был и бескрайним морем, и плотом, и пропастью, и переправой, и колодцем с живой водой, и палящим солнцем и спасительным шатром. Круг в руках моих верных друзей стал Волшебным. Ведь он показал мне трудности, препятствия, ожидающие меня на пути, и способы их преодоления. Как зеницу ока берегу я его. Если бы ты знала, милая моя девочка, из каких только передрыг не вытягиваем меня этот Волшебный Круг! Я силен благодаря бесценному дару моих друзей!»

«Какой ты счастливый, дедушка! Как это важно в жизни – иметь таких друзей и заслужить их бесценный дар!» - промолвила Крошка и пригорюнилась.

«Я пришёл сегодня к вашему огню для того, чтобы преподнести тебе эту голубую ленту. Она цвета твоих глаз, мечты, бескрайних морей, бездонного неба и самых нежных на земле цветов – незабудок. Возьми её, она твоя. Придёт время, и ты своими нежными и сильными руками свяжешь концы ленты в тугий узел. И лента станет Волшебным Кругом, в который встанут твои друзья. Встанут для того, чтобы одарить тебя силой добра и любви, придать смелости твоим мечтам и поступкам, отправить тебя по Великому Пути Познания и Побед. Я знаю, что это время не за горами!»

Не успела Крошка поблагодарить старика, как тот исчез. А в руках девочки осталась голубая лента, очень похожая на ту, которая сейчас в моих руках.

Удивительные подарки преподносит нам жизнь! Ещё вчера Крошка не помышляла о счастье, а сегодня, держа в руках подарок странного старика, ощущала прилив неведомых ранее чувств.

И понеслись быстрокрылые мечты, прокладывая дорогу Жизни...

Много с тех пор прошло лет, Крошка выросла, превратилась в красивую девушку. Судьба её сложилась благополучно. Хотя имя её и не мелькало в заголовках газет, благодарные уста не раз произносили его. Ибо обладала она удивительным даром Доброты, который согревал души тех, кому это было нужно. А подарок странного старика, таким чудесным образом изменивший её жизнь, она хранила, как талисман, рассказывая умеющим слушать его историю.

- Вы спросите, не тот ли Волшебный Круг у меня в руках сейчас? Кто знает, дорогие друзья... Но, похоже, нам сегодня предстоит узнать его волшебную силу.

Игра «Волшебный круг»

Ведущий протягивает ленту одному из игроков группы. Тому, кому в данный момент, по мнению ведущего, больше всех необходима помощь и поддержка участников группы. Или тому, кто пожелает сам. И просит его связать концы ленты в тугой узел.

Затем участникам игры предлагается взяться за ленточный круг руками так, чтобы все разместились в кругу. Держаться за ленточный круг можно двумя руками, или одной рукой, если участников игры много. В этом случае участники игры располагаются друг за другом «бокком в круг».

Психолог Дорогие, друзья, в ваших сильных, крепких, трепетных и мужественных руках – круг. И в вашей воли и власти сотворить чудо и волшебство, насытив круг своей энергией, передав ему тепло и уверенность, чуткость и надёжность ваших сердец и рук. Для этого необходимо сначала «познакомиться, подружиться» с кругом, обследовав, осяпав его. Можно попытаться круг растянуть, раскачать. Что вы чувствуете при этом? Лента круга шершавая и прочная, не знаю, можно ли её растянуть? А давайте попробуем! Только все вместе, на счёт «раз, два, три».

Участники игры, держась за ленту обеими руками, слегка откидываются назад, при этом растягивая круг. Затем так же, на счёт «раз, два, три», возвращаются обратно.

Психолог. Отлично! Такое впечатление, что круг нас всех объединил и удерживает вместе! Мы все вместе, благодаря этому кругу! Давайте ещё раз проверим это действие. А если круг раскачать? Что тогда будет? Круг в ваших руках и вы можете делать с ним всё, что захотите...

Ребята раскачивают круг сначала хаотично, а затем прислушиваются друг к другу и пытаются поймать общий ритм движения.

- Посмотрите! Мы все в море, на корабле...

- Давайте сделаем шторм!

- Давайте все вместе!

Ребята раскачивают круг, создавая эффект набегающей крутой волны. При этом одни участники игры, стоящие рядом, удерживают круг в неподвижном положении, другие приподнимают его вверх, рядом стоящие некоторое время удерживают его в неподвижном положении наверху, а другие резко опускают круг вниз. Создаётся волна. Действия ребят непрерывны и ритмичны, они по желанию могут замедлить или ускорить «бег волны».

Психолог постоянно комментирует действия ребят, иногда провоцируя на иное развитие игрового процесса.

Психолог. Бескрайнее море. Только несколько мгновений назад оно было спокойным и безмятежным. Но вот налетел сильный ветер или разгневался Бог морей Нептун, и от морской глади не осталось и следа. Одна волна набегаёт на другую, грозя захлестнуть собой всё, что встретит на своём пути. Жутко становится от разыгравшейся морской стихии. Через некоторое время волны выбросили путешественников на остров.

Дети опускают ленту и укладывают её на ковёр. Включается аудиозапись шума ветра с постепенным убавлением звука.

Упражнение «Ветер»

На море часто бывает буря, ураган и поднимается сильный ветер. Давайте покажем, каким сильным он бывает. Нам нужно встать вокруг «сухого дождика» и дуть на ленточки со всей силы.

Дети подходят к сухому дождю и со всей силы дуют на ленточки. Упражнение выполняется в течение 1-2 минут.

- Теперь нам нужно успокоить ураган. Возьмём понравившуюся ленточку и погладим её пальчиками тихо и спокойно.

Дети ложатся на пуфы с гранулами.

Упражнение «Отдых на море» (Световое сопровождение «Зеркальный шар»)

Психолог. Представьте себе, что вы находитесь на берегу огромного синего моря. Вы лежите на мягком, тёплом песочке... Вам тепло и приятно...

Тёплые, лёгкие лучики солнца нежно гладят вас по лицу, шее, рукам, ногам – по всему телу... Ваши руки отдыхают, ваши ноги отдыхают.

Дышим легко... Ровно... Глубоко...

Тёплый, ласковый ветерок обдувает всё ваше тело лёгкой свежестью. Вам тепло и приятно... Лучики солнышка скользят по вашей коже, приятно согревая её. Вы спокойно отдыхаете и... засыпаете.

Дышим легко... Ровно... Глубоко...

Хорошо вы отдыхали, отдыхали, отдыхали.

Хорошо вам отдыхать?
Но уже пора вставать.
Потянуться, улыбнуться,
Всем открыть глаза и встать!

3. Завершающая часть (ритуал прощания)

- Поздравляю вас, вы достойно справились с испытанием. Вот мы и дома. Мне бы очень хотелось узнать, чему вы научились у сказки? Спасибо вам за путешествие. До свидания!

Занятие 7. «КАМЕННАЯ СТРАНА»

Цели: формирование адекватного телесного выражения различных эмоциональных состояний; коррекция негативных поведенческих переживаний; снятие психомышечного напряжения.

Материалы и оборудование: небольшой камень, мокрый лист плотной бумаги, гуашь, влажные салфетки, напольный фиброоптический ковёр «Звездочёт», волшебная нить с контроллером, панно с фиброоптическими нитями аудиозапись спокойной музыки, пуфики с гранулами.

Содержание занятия.

1. Вводная часть (игровой разогрев)

Психолог. Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Сегодня мы поприветствуем друг друга песенкой. Я буду петь каждому из вас приветствие, и все остальные эхом будут песенку повторять...

Сегодня мы снова отправимся путешествовать по сказочному миру. Вспомните пожалуйста, какие волшебные предметы помогали сказочным героям путешествовать. (*Ковёр-самолёт, сапоги-скороходы и т.д.*) Сегодня мы перенесёмся в сказку с помощью волшебного ковра. (*Напольный фиброоптический ковёр «Звездочёт»*)

Дети вместе с психологом становятся вокруг ковра, берутся за руки, имитируют полёт.

2. Рабочая часть (игротерапевтическая)

Психолог. В сказках могут встречаться разные герои и происходить самые удивительные вещи. Посмотрите, сегодня нас встречают жители Каменной страны. Как вы думаете, что у меня в руках? Да, это камень. Он тяжёлый, холодный, неприятный на ощупь, шершавый, у него острые края. Не очень приятно держать его в руке. Но я постараюсь согреть этот камень, прежде чем передать его тебе (*называет имя сидящего рядом ребёнка*).

Психолог берёт камень в ладони, сжимает его.

- Возьми, камень, тепла моих рук, жар моего сердца, мою любовь к людям. Передай камень мои чувства другу.

С этими словами психолог передаёт камень ребёнку, сидящему рядом. Когда камень оказывается в руках у ребёнка ему нужно задать вопросы:

- Что ты ощущаешь? Тяжёлый ли это камень? А какой он на ощупь? Гладкий или шероховатый?

Если ребёнок затрудняется с ответом, то можно предложить ему для сравнения провести пальцами по гладкой поверхности, а затем снова ощупать камень.

- Да, он шероховатый. А теперь скажи, пожалуйста, ты держишь в руках холодный камень?

Можно предложить для сравнения похожий камень, который не побывал ещё ни в чьих руках.

- Конечно же, камень тёплый. Как ты думаешь, почему? Помнишь, что я делала, о чём просила камень? Сейчас мы сделаем с тобой то же самое: совершим обыкновенное чудо – согреем камень твоим теплом! Скажем вместе: «Возьми, камень, тепло моих рук, жар моего сердца, мою любовь к людям. Передай, камень, мои чувства другу.

Ребёнок может просто согреть камень в руках, а психолог – говорить за него текст. Самое главное – помочь ребёнку приобрести опыт «сотворения чуда».

Далее камень передаётся другому ребёнку. Игра продолжается. В момент, когда камень возвращается к психологу, ему нужно сказать следующее.

- Я держу в своих руках камень. Он тяжёлый, шероховатый, у него острые грани, но его очень приятно держать в руках, потому что он тёплый, почти горячий, ведь он передаёт тепло наших рук, жар наших сердец, нашу любовь и преданность людям! Оказывается наши руки могут творить чудеса! Они согревают даже камень!

А теперь встаньте, пожалуйста, в круг. Посмотрите ещё раз на этот камень. Он очень твёрдый. Сейчас мы все попробуем сжать кулаки так, чтобы они стали похожи на камень. Посмотрите, как это делаю я.

Психолог сжимает сильно кулаки, предлагая детям ощупать его руки, чтобы они смогли почувствовать их напряжение и твёрдость.

- А теперь вы сожмите свои кулаки так, чтобы они стали похожими на камень. Молодцы, ребята! Разожмите свои кулаки! Посмотрите, у меня в руках «волшебная верёвка» (*Волшебная нить с контроллером*). Возьмите её, пощупайте, покрутите её, сверните, сожмите. Какая она? Правильно, мягкая, гибкая, податливая. А теперь посмотрите, мои руки станут точно такими, как верёвка.

Психолог расслабляет руки так, чтобы они напоминали плети, стали мягкими, податливыми, позволяя каждому ребёнку ощупать руки, поиграть с ними.

- А теперь каждый из вас попробует расслабить свои руки так, чтобы они стали «верёвкой». Отлично! А теперь по моей команде вы будете превращать свои руки то в камень, то в верёвку. Итак: камень! верёвка!

Молодцы! А теперь попробуем не только руки, но и все мышцы тела напрячь так, чтобы тела стало «каменным». Получилось! Теперь попробуем расслабить все мышцы своего тела так, чтобы тело стало похожим на верёвку. Слушайте команду: камень, верёвка!

Психолог выполняет свои команды наравне с детьми.

Игра «Волшебные руки»

Один из игроков изображает камень. Он принимает удобную для себя позу и застывает. Остальные участники игры, положив свои руки на плечи, спину, грудь, живот «камню», постараются передать тепло камню.

Психолог. Положите свои руки на «камень», говорите вместе со мной: «Даю тебе камень, тепло моих рук, жар моего сердца, мою любовь и преданность!»

- Что происходит с вашими руками? Что происходит с «камнем»?

Можно дать образец проговаривания своих чувств. Например: «Мои руки подрагивают, я чувствую напряжение в них. Мои руки горячие, от них исходит тепло. А ещё я чувствую, как расслабляется под моими руками камень, я его согреваю...»

Очень важно, чтобы каждый участник игры побывал в роли камня, почувствовал тепло добрых рук. В обсуждении делается акцент на том, что понравилось больше, отдавать или принимать человеческое тепло?

Рисуночная игра «Самоцветы»

- Все красивые камешки называют самоцветами. Они имеют свой неповторимый цвет; и чтобы сохранить его, люди хранят камни-самоцветы в сундуке. Сейчас мы будем наполнять наш сундук «самоцветами». Мокрый лист бумаги – это сундук с драгоценными камнями.

Ребёнку предлагается попробовать все возможные сочетания трёх красок, разную яркость и насыщенность красочных смесей, наполнить сундук разными самоцветами, просто ставя разноцветные точки пальчиками. Во время рисования звучит спокойная мелодия. После рисования предложить влажную салфетку для вытирания рук.

Психолог. Мы славно потрудились, а теперь пора отдохнуть и помечтать.

Включается панно с фиброоптическими нитями.

Упражнение «Радуга»

Ложитесь удобнее, расслабьтесь. Представьте себе, что вы лежите на мягкой зелёной траве. над вами голубое небо, а на небе яркая разноцветная радуга. Радуга блестит, переливается всеми цветами и передаёт вам своё настроение... Вы видите красный и оранжевый цвета. Красный цвет даёт вам тепло и силу. Вы становитесь сильнее, вам тепло и приятно... Жёлтый цвет приносит радость. Солнышко тоже жёлтого цвета, лучики солнца вас глядят, и вы улыбаетесь... Зелёный цвет – это цвет травы, листьев. Вам хорошо и спокойно... Голубой и синий – цвета неба и воды. Голубой цвет – мягкий и успокаивающий, освежающий, как вода в жару... Запомните ощущения, которые принёс вам каждый цвет радуги, - пусть настроение у вас сегодня будет таким же разноцветным и радужным.

3. Завершающая часть: ритуал прощания

- На этом наше путешествие заканчивается. Расскажите, как мы сюда попали. А что бы вам хотелось забрать с собой?

Упражнение «Солнечные лучики»

Дети вместе с психологом становятся вокруг сверкающего ковра. Предложить детям вытянуть руки и соединить их в центре круга. Тихо постоять, пытаясь почувствовать себя тёплым солнечным лучиком.

Занятие 8. ПУТЕШЕСТВИЕ НА «ГОЛУБУЮ ЗВЕЗДУ»

Цели: нейтрализация тревоги; помощь в освоении навыков релаксации, в преодолении трудностей общения со сверстниками, страха общения, неумения устанавливать контакты, зажатости, скованности; достижение психофизического покоя; тренировка и укрепление глазной мышцы, развитие глазодвигательной координации; отработка механизмов саморегуляции.

Материалы и оборудование: игрушка-енот, зеркальный шар, источник света к зеркальному шару, напольный фиброоптический модуль «Волшебный фонтан», настенное интерактивное панно «Бесконечность», Настенное интерактивное панно «Звёздное небо», пучок фиброоптических волокон с боковым свечением

Содержание занятия

1. Вводная часть (игровой разогрев).

Психолог. Давайте сядем так, чтобы каждый из вас видел всех детей и меня, и чтобы я могла видеть каждого из вас. Дети принимают решение, что надо образовать круг. Психолог предлагает каждому поздороваться глазами со всеми по кругу.

- Я поздороваюсь первая. Педагог заглядывает в глаза каждому ребёнку, слегка кивает головой и дотрагивается до его плеча. Дети поочередно продолжают приветствие.

(Звучит аудиозапись спокойной музыки, световой фон – зеркальный шар с направленным на него световым лучом)

Плакали ночью жёлтые клёны.

Вспомнили клёны, как были зелёны.

С жёлтой берёзы тоже капало.

Значит, берёза тоже плакала.

Приходилось ли вам видеть плачущие деревья? Чему, по вашему они могут огорчаться? Бывает ли у вас такое настроение, когда хочется плакать? О чём вы плачете? Что вы делаете, если видите, как кто-то плачет? *(ответы детей)*

- Человек с добрым сердцем спешит утешить тех, кого обидели, чтобы им стало легче, и радость озарила глаза, наполненные слезами. Я так хочу, чтобы ваши глаза светились счастьем, чтобы их не туманили слёзы! Бережное отношение друг к другу, тёплые и нежные взгляды помогут вам в хорошем настроении провести этот день.

2. Рабочая часть (игротерапевтическая)

Включается настенное интерактивное панно «Звездное небо»

Психолог. Наша родная планета – Земля. Здесь живут люди и звери, птицы, насекомые, растения. Но люди любят мечтать, хотят знать, а есть ли у нас соседи? Сейчас помечтаем и мы...

Сядьте удобно, представьте себе тёмное ночное небо с яркими звёздами. Где-то там, далеко-далеко тоже есть жизнь. Мы отправляемся в увлекательное путешествие к загадочной «Голубой Звезде»

Вы команда межпланетного космического корабля землян. Каждый занял своё место. Сейчас корабль поднимается в небо. Вдох-выдох, три раза.

Крепко, крепко сожмите штурвалы и сильно надавите ступнями на педали. Держите, держите. Молодцы! А теперь отпустите штурвалы и педали... Вдох-выдох три раза. Чувствуете, как приятная тяжесть растекается по телу, прижимает нас. Корабль взлетает. Нам становится легко. Сейчас важно ровно дышать: вдох-выдох, три раза. Хорошо. Мы почти не чувствуем своё тело, оно лёгкое, невесомое. Вдох-выдох, два раза.

Мы летим в космосе. На нас приветливо смотрят звёзды, приглашают к себе в гости, но наша цель – Голубая Звезда..

И вот она уже близко, яркая, голубая. Давайте сделаем плавную посадку. Снова крепко возьмёмся за штурвалы, сильно надавим на педали, сделаем глубокий вдох-выдох, два раза, так и отпустим штурвалы и педали. Как плавно и мягко мы сели! Выйдем из корабля... Перед нами океан, где нет воды. Цветы, всюду цветы: белые, жёлтые, оранжевые, розовые с голубыми стебельками, поэтому-то планета и кажется совсем голубой. В этом океане цветов живут необычные существа с

прозрачными крылышками, огромными голубыми глазами, серебристыми усиками. Это и есть наши соседи, жители Голубой Звезды – Чистокрылышки. Они рады нам, улыбаются, мы им нравимся, они предлагают нам свою дружбу и нежность. Они протягивают нам свои чистые крылышки. Мы тоже протягиваем им руки...и чувствуем, как в наше тело входит тепло, покой, доброта.

Включается аудиозапись шума воды и напольный фиброоптический модуль «Волшебный фонтан».

Психолог. Мы оказались рядом с водопадом. А какие животные живут у воды?

- Посмотрите, вот один из обитателей планеты «Голубая звезда» - это Енот. *(показывает енота-игрушку)*. Он тоже любит жить у воды. Давайте поздороваемся с ним...

- Мне кажется, что у Енота очень весёлое настроение, как вы думаете? Может быть спросим у него? *(задать вопрос персонажу предлагается ребёнку, имеющему трудности в общении, либо застенчивому.)*

- Вы знаете, ребята, не всегда Енот был таким жизнерадостным, ещё совсем недавно он очень грустил оттого, что у него было мало друзей, огорчался и часто повторял «Я не знаю, как подружиться» *(Эта фраза является ключевой в работе над сказкой)*

Енот рассказывает о том, как он подружился с Белочкой.

Сказка про Енота

Жил-был маленький полосатый Енот. Он боялся всего-всего на свете, и поэтому у него не было друзей. Ему было очень тяжело с кем-нибудь познакомиться. Каждое утро он ходил через ручей за деревянными палками. Это была его работа. Однажды утром, переходя ручей, он заметил Белочку, которая мыла грибы и складывала их в корзинку. Он испугался и тихо перешёл ручей, чтобы она его не заметила. Енот шёл по лесу и думал о том, что Белочка ему очень понравилась. Но как с ней познакомиться, он не знал.

Каждое утро по дороге в лес Енот видел Белочку, но подойти к ней и заговорить он не решался. Енот потерял аппетит и почти не мог спать, потому, что всё время думал о Белочке. Он исхудал, ослабел и работал еле-еле.

Однажды, переходя ручей по мелкому месту, он остановился и стал издалека наблюдать за ней. В это время Белочка нечаянно уронила корзину с грибами в ручей, и она стала медленно уплывать по течению в сторону Енота. Белочка пыталась поймать её палкой, но корзина была уже далеко от берега. Эти грибы Белочка собирала целый год, ей было очень горько и обидно, она села на берег и стала плакать. Енот стоял в оцепенении и ничего не мог поделать с собой. Это был его единственный случай, когда он мог бы помочь Белочке. Но он очень боялся это сделать, сам не понимая почему. Корзина медленно приближалась к Еноту и уже стала проплывать мимо него, а он всё никак не мог ничего сделать. Колени его дрожали, к горлу подступала тошнота, на лбу выступил пот, спмому ему стало очень, очень холодно. И когда корзина начала отплывать от Енота, он всё же решился. Шагнув вперёд и утонув по пояс в воде, он схватил корзину за ручку и вытащил на берег.

От холодной воды все его страхи исчезли. Енот смело подошёл к Белочке, поставил корзину и сказал: «Вот ваша корзина, не расстраивайтесь». Белочка очень обрадовалась, благодарно посмотрела на Енота и сказала: «Большое спасибо. Ты настоящий друг». Маленький Енот весь засветился от счастья, ему ещё никто не говорил таких добрых слов. «Но ты весь мокрый, - сказала Белочка, - пойдём ко мне, ты должен обсохнуть». Они пошли к Белочке, пили чай с вкусным вареньем и долго разговаривали.

С тех пор Енот и Белочка стали дружить и всегда друг другу помогали. Тот день стал самым счастливым в жизни Енота, потому что у него появился друг.

Вопросы для обсуждения:

- Из-за чего грустил Енот? Ты когда-нибудь грустил из-за того же?
- Что мешало Еноту подружиться?
- Как бы ты поступил на месте Енота, когда мимо него проплывала корзинка?
- Что помогло Еноту подружиться с белочкой?

Упражнение «Я самый...» *(Пучок фиброоптических волокон с боковым свечением)*

Перебирая нити по одной, ребёнок завершает фразу «Я самый...»

Игра «Сосед»

Психолог. Давайте встанем в круг и поиграем в игру.

Дети становятся в круг так, чтобы плечо ребёнка дотрагивалось до плеча соседа. Далее дети выполняют действия, приговаривая такие слова.

«Соседа можно потолкать, потолкать (*тихонько толкают друг друга*). Соседа можно пощипать, пощипать (*тихонько пощипывают друг друга*). Соседа можно обнять, обнять, обнять (*обнимают друг друга*).

Игра проводится 2-3 раза.

3. Завершающая часть (ритуал прощания)

Психолог. Пора возвращаться на Землю

(Используется настенное интерактивное панно «Бесконечность».)

Предлагается представить себя на космическом корабле, посмотреть в иллюминатор и представить, что там, где-то далеко, видна наша планета. Обязательное условие: смотрим на ближайший круг, а затем на отдаленный.

После упрощения, предлагается посмотреть на остальное оборудование, которое находится в комнате, опросить у присутствующих, что они ощущают, находясь в этой комнате, какие появляются эмоции.

. Мы возьмём всё это добро, радость, чистоту с собой и поделимся счастьем с родными, близкими, друзьями, со всеми людьми. До свидания!

Занятие 9. «В ПЕЩЕРЕ СТРАХОВ»

Цель: снижение нервно-психического напряжения; проработка и вербализация страхов и их причины; знакомство со способами преодоления тревожности

Материалы и оборудование: зеркальный шар, источник света к зеркальному шару, напольный волоконно-оптический ковёр «Звездочёт», музыкальный центр, диски с записью спокойной и тревожной музыки, «волшебная» палочка, «Волшебная нить» с контролёром, звукоактивированный световой проектор «Брейнскан», альбомные листы, цветные карандаши.

Содержание занятия

1. Вводная часть (игровой разогрев).

(Звучит таинственная, волшебная музыка, включены приборы «Зеркальный шар» и напольный волоконно-оптический ковёр «Звездочёт»).

Психолог. Добрый день, дорогие друзья! Я рада снова видеть вас в этой волшебной комнате. Мне хочется узнать о вашем настроении и о том, что было с вами за то время, пока мы не виделись. (Дети по кругу рассказывают о своём настроении).

- Готовы ли вы продолжить наше путешествие?.. Тогда – в путь! (Звучит спокойная музыка)

Закройте глаза, сделайте глубокий вдох и выдох. После моего прикосновения к вам волшебной палочкой реальный мир останется за пределами этой комнаты, а мы с вами попадём в волшебную страну...Сделайте ещё раз глубокий вдох и медленный выдох. Откройте глаза.

На прошлом занятии мы с вами _____. Где же мы окажемся сегодня?.. (Дети высказывают предположения). Скоро мы это узнаем. А поможет нам волшебная нить, она проводит нас в путешествие. Давайте возьмёмся за путеводную нить и закроем глаза. (Звучит таинственная музыка, неприятная, волнующая. Включается световой проектор «Брейнскан». Все остальные световые приборы выключены).

Куда же волшебная нить нас ведёт? Что случилось?.. Где мы?.. Кажется, мы очутились в пещере страхов. Посмотрите вокруг, что вы видите в затаённых уголках пещеры?..

. 2. Рабочая часть (игротерапевтическая)

Упражнение «Я так боюсь, а многие этого не боятся»

Бывают вещи, которых стоит бояться, например, оголенных электрических проводов, диких хищных животных, автомобилей на большой скорости. Но бывают такие страхи, которые только мешают, например, страх критики, страх успеха, страх задать вопрос учителю, страх ситуации проверки знаний, страх самовыражения, когда человек боится быть самим собой и другие

Давайте попробуем вспомнить свои страхи или ситуации, которых вы боитесь, хотя многие люди этого не боятся. Пожалуйста, попробуйте выстроить применительно к себе фразы по следующему шаблону: «Я боюсь ..., хотя многие люди этого не боятся». Задача каждого: найти в себе минимум 3 страха. (Если группа долго молчит и не находится участника, который бы начал говорить, психолог

начинает с себя, открыто сообщая о том, чего он лично боится. Затем высказываются остальные участники занятия).

Упражнение «Страшилки»

Кто хотел бы подробнее рассказать о своём самом сильном страхе? Можно это сделать в виде страшилки, «страшным» голосом. *(Желающие рассказывают, остальные ребята, слушая рассказ, показывают, как им страшно: ёжятся, стучат зубами, вскрикивают. В это время тревожная музыка усиливается).*

Тише... Чувствуете?... Страхи стали сильнее. Покажите, как вам страшно *(утрирование страхов)*.

Я поняла, пещера страхов подпитывается нашими страхами и они крепнут. Что же делать?..

Упражнение «Я думаю, что причиной моего страха является...»

Давайте попытаемся выяснить причины ваших страхов. Возможно, тогда мы сумеем найти выход из этой пещеры. *(Каждый по кругу высказывает свои мысли по поводу причин собственных страхов, предполагает, как бы следовало вести себя в подобных случаях. Постепенно музыка становится несколько спокойнее).* Чувствуете..., страхи отступают? Однако мы всё ещё в пещере.

Упражнение «Я не боюсь...»

Давайте попробуем найти в себе «зоны смелости», то, чего мы не боимся делать в школе, какие ситуации нас не пугают. *(Дети по кругу высказываются. Постепенно тревожная музыка утихает и сменяется на спокойную).* Чувствуете, страхи тают, становятся меньше, исчезают.

Упражнение «Надувная кукла»

Психолог. А что это за письмена на стене?.. Так... здесь написано, что хорошим средством от страхов является данный магический ритуал, если его выполнять правильно и регулярно.

Инструкция: «Сейчас я буду играть роль «насоса»: делать движения руками, имитирующие работу с насосом, и издавать характерные звуки. Вначале вы сидите расслабленно, голова опущена, руки вяло висят вдоль тела. С каждым движением «насоса» «резиновые куклы» начинают «надуваться»: вы распрямляетесь, поднимаете голову, напрягаете руки и, в конце концов, встаете в полный рост, раскинув руки и расставив ноги. Через несколько секунд я «выдергиваю затычку» у «куклы», а вы с шипением («ш-ш-ш!») расслабляетесь и постепенно опускаетесь на корточки». Задание понятно? Начали! *(Выполняется 3 раза).*

Что вы сейчас чувствуете? ...Как вы думаете, что нам помогло снять напряжение, справиться с нашими страхами?.. *(ответы детей)*

- Да, вы правы, но, к сожалению, страхи ещё не исчезли, а притаились в укромных уголках этой пещеры. Давайте обратимся к волшебству. Ведь мы в волшебной стране, а один из законов сказочного мира гласит: «Волшебство – это творчество».

Давайте нарисуем нашими волшебными карандашами страхи, о которых мы сегодня говорили. Эти карандаши способны перенести на бумагу все страхи. Итак, за работу!

(Все световые эффекты отсутствуют, включен общий свет. Дети рисуют, звучит спокойная музыка).

Положите рисунки в центр круга, расскажите, что вы изобразили. *(Дети поочерёдно рассказывают о своих рисунках).*

Давайте закроем наши страхи в волшебную папку и скажем заклинание, чтобы страхи не смогли из неё выбраться и исчезли навсегда. «Умба-юмба, тики-ток. Закрывайся на замок!» *(3 раза хором).*

Как замечательно у нас получилось. Все страхи остались на бумаге, а вокруг стало как прежде спокойно и хорошо. Посмотрите, мы уже не в пещере!

3. Завершающая часть (ритуал прощания)

Дорогие друзья! Нам уже пора возвращаться в реальный мир. Как опыт нашего путешествия и работы с волшебными карандашами, совершение магического ритуала будут полезны вам в реальном мире? *(Ответы детей).*

Итак, сегодня мы озвучили свои страхи, проработали их, выяснили их причины, научились тому, как снимать напряжение и избавляться от страхов с помощью волшебных карандашей... Давайте заберём из нашего путешествия ощущение волшебства, способного творить чудеса.

Нам пора возвращаться! Закройте глаза. Сделайте глубокий вдох и медленный выдох... Сейчас я прикоснусь к каждому из вас своей волшебной палочкой и вы возвратитесь из волшебного мира в реальный, забирая с собой важные знания... Откройте глаза, вы в реальном мире!

Ребята, с каким настроением вы уходите с занятия, что хотите пожелать всем нам?

Посмотрите вокруг, вроде бы ничего не изменилось, но, поверьте, вы выходите из этой комнаты чуть-чуть другими...

Я хочу вам дать домашнее задание. Понаблюдайте за собой, может быть, вы обнаружите у себя еще какие – то страхи и «зоны смелости», о которых сегодня не вспомнили. Страхи нарисуйте, а затем уничтожьте.

Занятие 10. «СКВОЗЬ ЗВЁЗДЫ»

Цель: снятие эмоционального напряжения, дать детям возможность выразить эмоции и снизить состояние тревоги, развитие воображения.

Материалы и оборудование: сухой душ, установка для ароматерапии, зеркальный шар с мотором и профессиональный источник света, проектор «Меркурий» со встроенным ротатором, напольный фиброоптический ковёр «Звездочёт» , напольные маты, пуфики с гранулами, музыкальный центр, диск с записью легкой музыки.

Содержание занятия

1. Вводная часть (игровой разогрев)

Психолог. Здравствуйте! Сегодня нам предстоит совершить космическое путешествие, к которому нужно очень хорошо подготовиться, что мы сейчас с вами и сделаем. *Включается звукоактивированный световой проектор «Брейнскан»*

Психолог выполняет вместе с детьми ритмическую разминку «Разноцветная игра»

- Молодцы! Теперь нам нужно сесть на космический корабль, где каждый займет свое место. Зайти на корабль можно через специальный отсек (сухой душ).

Дети по очереди проходят через сухой душ из цветных лент и занимают свои места.

2. Рабочая часть (игротерапевтическая)

«Звездная прогулка»

- Сейчас я включу макет Вселенной (*напольный фиброоптический ковёр «Звездочёт»*), по которой мы будем путешествовать. Сейчас мы летим к Звездной аллее, где можно гулять среди танцующих звездочек. Выйти с нашего корабля можно также через специальный отсек.

Психолог вместе с детьми по очереди проходят через сухой душ. Затем психолог включает зеркальный шар с мотором и профессиональный источник света, и дети «гуляют» среди звезд.

Планета «Рвакля»

В начале игры психолог может, не объясняя правил игры, просто предложить детям рвать бумагу. Затем ребята сами берут газеты, журналы и начинают их рвать и бросать кусочки в центр комнаты. Если кто-то из детей сразу не подключается к работе, его нельзя заставлять. Как, правило, такие дети всё равно позже включаются в игру. Когда куча в центре комнаты становится большой, психолог предлагает детям поиграть с кусочками и начинает энергично подбрасывать их вверх, разбрасывая по комнате. Можно так же прыгать на них, обсыпать кусочками друг друга или подбрасывать кусочки бумаги горстями вверх.

После игры предлагается все кусочки сложить в корзину.

«Веселая планета»

- Теперь нас ждет следующая остановка. Сейчас мы подлетаем к Веселой планете, правда мы ее увидим через иллюминаторы. Садитесь удобнее и смотрите.

Психолог включает проектор «Меркурий» и рассматривает вместе с детьми меняющиеся «образы».

«Космический сон» (упражнение на расслабление).

-Мы с вами уже очень далеко отлетели от нашей планеты Земля, поэтому чтобы возвращение не казалось слишком долгим, вам придется впасть в космический сон. Ложитесь как вам удобно (*дети ложатся на маты*), закрывайте глазки и сделайте

глубокий вдох через нос, затем быстрый выдох. Еще раз медленный вдох, затем выдох.

Примечание. Говоря последние слова, психолог делает музыку немного громче.

В природе есть солнце. Оно светит и всех любит и греет... Давайте сотворим солнце в себе. Закройте глаза, представьте в своём сердце маленькую звёздочку. Мысленно направляем к ней лучик, который несёт любовь. Мы чувствуем, как звёздочка увеличилась. Направляем лучик с добром, звёздочка стала ещё больше. Я направляю к звёздочке лучики, которые несут здоровье, радость, тепло, свет, нежность, ласку. Теперь звёздочка становится большой, как солнце. Оно несёт тепло всем, всем. *(руки в стороны)*.

Все, открывайте глазки, мы прилетели. Теперь мы можем сойти с нашего корабля.

Дети по очереди проходят через сухой душ.

3. Завершающая часть: ритуал прощания

- На этом наше путешествие заканчивается. Расскажите, как мы сюда попали. А что бы вам хотелось забрать с собой?

Упражнение «Солнечные лучики»

Дети вместе с психологом становятся вокруг сверкающего ковра. Предложить детям вытянуть руки и соединить их в центре круга. Тихо постоять, пытаясь почувствовать себя тёплым солнечным лучиком.

Занятие 11. «МОИ УНИКАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА»

Цели: Устранение чувства неполноценности, ощущения собственной "незначительности". проработка страха неудачи, неуверенности в себе, преодоление состояния тревожности; развитие умения оказывать поддержку, воспитание чувства единения, развитие внимания.

Материалы и оборудование: цветные фломастеры, листы бумаги, мячи-гиганты, шар «Молния», зеркальный шар с источником света, установка для ароматерапии, волшебная нить с контроллером, пуфики с гранулами, аудиозапись с релаксационной музыкой.

Содержание занятия

1. Вводная часть (игровой разогрев)

Психолог. Ребята, вы любите ветер? За что? Какое настроение бывает у вас, когда вы ощущаете дуновение лёгкого ветерка? Но ветер бывает и сильным. *(аудиозапись звуков ветра)* Поэт Н.Рубцов больше всего на свете любил ветер и восхищался его силой и стойкостью.

Люблю ветер. Больше всего на свете.

Как воет ветер! Как стонет ветер.

Как может ветер выть и стонать.

Как может ветер за себя постоять!

Как о живом говорит поэт о ветре. «Стонет», «воет», «Может постоять за себя». Что значит постоять за себя? Когда вы это делаете? Нужно ли это умение девочкам? Подобно всемогущему ветру, сильный может постоять за себя и защитить слабого.

Радостью и счастьем наполняется моё сердце, когда я вижу, как наши юные рыцари умеют постоять за себя, не позволяют никому грубить и при этом не затевают драк, а суровым взглядом и словом умеют остановить обидчика. В силе, в умении постоять за себя и других – ваша мужская красота.

Упражнение на мячах-гигантах «Отдых на мячах»

Группа делится пополам. Игроки первой подгруппы садятся на мячи-гиганты. Дети второй подгруппы встают позади них, поддерживая и покачивая «отдыхающих».

Упражнение сопровождается релаксационной музыкой и светозффектами.

Упражнение «Хлопки»

Дети размещаются в пуфиках с гранулами спиной к центру. Включается волшебная нить с контроллером. Психолог в соответствии с ритмом мерцания сети задаёт определённый темп, хлопая в ладоши. Дети повторяют его друг за другом по часовой стрелке.

2. Рабочая часть (работа со сказкой)

Терапевтические сказки: «Байка про Егора-мухомора, девочку Машу, Серого Волка, лосей и мимолетную Бабушку»

Где-то под Калугой, а может под Тверью, а может под Тулой, а может, где еще стоял дремучий и темный лес, и был тот лес настолько дремуч, что даже лесной школы в нем не было. А зачем? Ведь жили там только волки, лоси да грибы. Волки, по обыкновению, били баклуши, грибы предпочитали торчать на одном месте и глазеть по сторонам, лоси бродили по лесу...

Так вот, жил-был в том лесу Егор-мухомор. Появился на свет он недавно, от этого был мал, и в траве его почти не было видно. Но он уже любовался своим отражением в дождевой лужице. "Когда я вырасту,- говорил Егор,- то уж грибники-то меня с руками оторвут". И верно, вырос он стройным, статным, с ярко-красной шляпой в белых пупырышках - одно слово: красавец.

Егор стоял на самом видном месте, поворачиваясь то правым, то левым боком, вытягивался по струнке, подпрыгивал и улыбался во весь рот. Но грибники проходили мимо, собирая сыроежки, подосиновики, лисички... и это его начинало раздражать. Ну ладно, если в корзину попадали белые (против них Егор ничего не имел), но все остальные замухрышки не стоили его мизинца, так почему же они оказывались в корзине, а он - нет?

Настроение и самочувствие ухудшалось с каждой минутой бесцельного стояния. И вот уже взгляд его потускнел, он осунулся, ссутулился и стал похож на сморчок. Теперь заметить его стало почти невозможно. На душе скребли кошки, и от этого становилось еще хуже. И так было обидно, так гнусно, да еще семейка лисичек хихикала неподалеку. "Ну-ну, смейтесь, рыжие поганки!" - буркнул Егор и повернулся к соседкам спиной. Сердце сжалось в комок и до того стало досадно, что ни о каких грибниках и думать не хотелось.

А в это время по лесу прогуливались замечательные детишки. Они пели песни, шутили и громко смеялись. Девочка Маша немного отставала: шутки ей давно уже наскучили, да и не в голосе она была сегодня. И вдруг ее глаза загорелись, рот приоткрылся от восхищения, одним словом она преисполнилась такого восторга, который с трудом поддается какому-либо описанию. "Мухомор!" - произнесла она, не веря своему счастью. Какая-то неведомая сила предала Егору заряд невероятной бодрости, он выпрямился, и к нему опять вернулось вдохновение: "Да-да, я - Мухомор!" - многозначительно произнес он, покачиваясь от важности. От такой радости и осознания всей ответственности происходящего у Егора даже зашекетало под ложечкой. По выражению Машиного лица было видно, что и она не менее довольна этой встречей. Егор зажмурился и приготовился оторваться от земли. "Мухомор!" - повторила Маша и потянулась за длинной палкой, лежащей в траве...

"ЕЛКИ ЗЕЛЕНЬЕ!!!" - успел выкрикнуть Егор и кубарем покатился по траве.

Когда он очнулся, то было уже совсем темно, или же это ему показалось. Некоторое время он проползал на четвереньках в поисках своей шляпы, затем, волоча ее за собой, Егор побрел домой и лег спать. Но сон к нему не шел, и он заплакал в подушку, издавая жалостливые и приглушенные всхлипы; похоже было на то, как плачут дети в чуланах.

Утром настроение было испорчено собственным отражением: левый глаз заплыл, его как бы и не было, голова распухла так, что шляпу на нее одеть не представлялось возможным. Короче, решено было остаться дома. Прошло так дня два, а может и три. Пока его облик не принял божеский вид, Егор не выходил из дому. И вот наступил тот день, когда он смог с чистой совестью, в трезвом уме и здравой памяти предстать перед немногочисленной аудиторией обитателей леса и грибниками (долгих им лет жизни). Ну, "предстать" громко сказано: весь день он прятался в траве, высматривал грибника "поприличнее", чтобы не нарваться как в прошлый раз. Наконец, он заметил старушку, та не спеша шла по тропинке и высматривала грибы, то там, то здесь шаря длинным прутом. Недолго думая, Егор выскочил перед ней на тропинку и закричал, что было сил: "Эй, старушка не зевай, мухоморы собирай!" Старушка оторопела; бросила прут, затем, наспех перекрестившись, повернула обратно и ускорила шаг. "Какая-то странная",- удивился Егор, глядя вслед удаляющейся старушке.

Некоторое время спустя по лесу разнеслась задорная песня "замечательных детишек"... Ужас охватил Егора, не давая ему пошевелиться. Преодолев столбняковое состояние, он незамедлительно поспешил спрятаться за деревом и переждать эти "крестовые походы" маленьких вредителей. Ребята шумной гурьбой прошли мимо, но Маши среди них не было. Егор подождал еще немного и вышел на тропинку. Так как грибников на горизонте не наблюдалось, он принялся играть с божьей коровкой. Прошло еще немного времени прежде, чем Егор услышал первое "ПОМОГИТЕ!!!", затем снова и снова повторилось это: "ПО-МО-ГИ-ТЕП! ОЙ-ОЙ-ОЙ!!!" и через минуту на тропинку выбежала девочка Маша - вся заплаканная, с красным носом и растрепанными космами; еще через минуту вслед за ней появился большой Серый Волк. Поначалу Егор шмыгнул в траву, но так ему стало жалко Машу и он решил: "Ну, была не была. Кто старое помянет - тому глаз вон".

Через секунду он оказался перед волком: "Стоять! Не видишь, девочка домой спешит". Тот встал как вкопанный,- такой наглости Волк ни от кого не ожидал. Он насторожился и стал оглядываться по сторонам.

- Я здесь,- Егор подбоченился. Голос доносился откуда-то снизу, и Волк опустил глаза. Увидев Егора, он перевел дух, как-то хитро заулыбался и спросил:

- И кто же этот персонаж, такой маленький, но такой смелый?

- Мухомор,- ответил Егор в свою очередь.

- Мухомор?... - волк задумался,- не-а, таких не знаю. Ты новенький, что ли?

- Ага.

Егор обернулся - Маша уже скрылась из виду. Волк тоже обратил внимание на то, что от его обеда и след простыл.

- Ушла,- произнес волк.

- Убежала,- усмехнувшись, поправил Егор.

- Теперь это уже неважно... А что ты радуешься? Придется мне тебя съесть, Мухо..., Муха...

- Мухомор,- Егор снова поправил Волка.

- Я знаю.

- Ну что ж, попробуй,- и Егорка сам подивился своей смелостью.

Волк раскрыл огромную пасть.

- У-у, приятель, да у тебя - карие!

- Я тебе не приятель,- процедил Волк и бросился на гриб.

Егор метнулся в траву, Волк - за ним, Егор в кусты - Волк не отстает, Егор на дерево - Волк на дерево...

- Но волки не лазают по деревьям,- заметил Егор.

- Точно,- согласился Волк и слез.- И ты тоже, слышь, как тебя там, слезай.

- Не-а.

Егор держался за тоненькую веточку.

- Слезай, хуже будет.

Тут, как и полагалось, веточка обломилась, Волк раскрыл пасть, и Егор угодил прямо по месту назначения. -Тьфу, ну и гадость! - завыл волк, выплюнув Егора.

- Ну, не очень-то и гадость,- Егор немного обиделся.

Вдруг Волку свело челюсти, скулы, морду и голову, и он как ужаленный бросился наутек (с тех пор его никто в лесу и не видел).

- Я предупреждал, со мной шутки плохи,- добавил напоследок маленький победитель и побрел домой зализывать раны.

Слухи о герое-Мухоморе разнеслись по лесу с космической скоростью и дошли до лосей, которые разом повеселели. Оказалось, что они лечатся мухоморами и все это время искали такого вот доктора, как наш Егор. И было совсем не важно то, что Маша на "пяточке" рассказывала ребятам, как ловко она перехитрила Волка (все равно ей никто не верил). Важно как раз было то, что теперь Егор пользовался всеобщим уважением и почитанием у лесной братии. И теперь он не выставлялся напоказ, не хвастался, а с удовольствием помогал лосям, которые стадами сбегались к своему лесному доктору - кто подлечиться, а кто так для профилактики. А волки теперь не обижают маленьких девочек и еще долго будут обходить это место за версту.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Почему Мухомор думал, что он никому не нужен?

О каких своих качествах Мухомор не знал, пока не попал в передрагу с Волком?

Согласен ли ты с тем, что у каждого человека есть уникальные качества, присущие только ему? А у тебя они есть?

Рисуночное упражнение «Моя ладошка»

Психолог просит подойти детей по одному к шару «Молния», протянуть руки и вспомнить все свои уникальные качества. Обратит внимание на то, что этот шар необычный. Он во много раз усиливает все положительные качества, которые есть у человека. Дать детям возможность сосредоточиться на своём внутреннем мире.

Попросить нарисовать ладошку и в каждом пальчике написать свои уникальные качества.

3.Завершающая часть: ритуал прощания.

Занятие 12. «Я НЕ ОДИН»

Цели: выражение эмоциональной поддержки; преодоление психомышечного и психоэмоционального напряжения; саморегуляция психического состояния; развитие творческого мышления, воображения.

Материалы и оборудование: Интерактивное панно «Бесконечность», аудиозапись с релаксационной музыкой, пуфики с гранулами, мячи-гиганты, сухой бассейн, проектор «Меркурий»

Содержание занятия

1. Вводная часть (игровой разогрев)

2. Рабочая часть (игротерапевтическая)

Упражнение «Поддержи меня»

Дети располагаются на пуфиках с гранулами по кругу и внимательно наблюдают за звёздами на панно «Бесконечность». Двое детей находятся в центре круга. Один из них сидит на мяче гиганте, второй – рядом с ним, покачивая мяч.

Упражнение «Танец звёздочек»

Дети сидят на пуфиках, наблюдая за мерцающими звёздами панно «Бесконечность». Звучит музыкальная композиция.

Психолог. Выбери ту звезду, которая тебе понравилась....

Направь вытянутую руку к своей звезде и закрой её на расстоянии...

Представь себе, что это твой талисман и он оберегает тебя от всех невзгод...

Какого цвета твоя звёздочка?

Посмотри вблизи, издали, сидя, лёжа на свою любимую звёздочку...

Упражнение на расслабление «Маленькое пёрышко»

Дети располагаются на ковре или в сухом бассейне. Включается проектор «Меркурий», общее освещение в комнате выключается или приглушается. Звучит релаксационная музыка.

«Ты удобно расположился в положении лежа. Можешь повернуться на бок, если хочешь. [...] Теперь не спеша закрой глаза, чтобы еще больше ощутить, как ты спокоен. Ты не собираешься засыпать. А мы с тобой договорились, что ты постарайся держать глаза закрытыми, пока я тебе не скажу открыть их. Если ты откроешь их, твое спокойствие улетучится, так что будем держать глаза закрытыми. Мы здесь не для того, чтобы спать, а для того, чтобы послушать спокойную и приятную историю. [...] Ты не обращаешь внимания на звуки со стороны, как будто они не имеют никакого значения, ты слушаешь свое дыхание. [...] Может быть, оно напоминает тебе о шуме ветра в ветвях деревьев или о шуме волн, которые ты видел на пляже. [...]»

Основная часть: «Представь, что ты смотришь в небо. Оно не такое, как сегодня. Это прекрасное голубое небо, совсем голубое, ни единого облачка. [...] Теперь представь, как с неба падает маленькое перышко. Следи за его полетом. [...] Оно такое белое, такое мягкое. [...] Легкое, оно порхает на ветру. Это перышко такое милое и немного волшебное: оно делает спокойным всё, чего касается. [...] Перышко приближается к тебе и щекочет твой лоб¹. Оно ласкает твой лоб, который становится совершенно спокойным. Он расслабляется. [...] Затем перышко ласкает твои щеки, твой подбородок. Они расслабляются, они тоже становятся более спокойными. [...] Оно опускается ниже, чтобы помочь тебе расслабиться еще больше. Представь, что оно опустилось тебе на плечо. Оно легонько ласкает его, и твое плечо больше не напряжено. Осторожно распрями плечо. [...] А теперь перышко щекочет другое плечо, оно и его просит расслабиться. Оно такое легкое, мягкое и белоснежное... Представь, что оно опустилось на твою руку [...], а потом на другую руку [...]. Ты ощущаешь сейчас, какое оно мягкое. [...] И вот оно ласкает твою грудь. Оно просит, чтобы твои бока расслабились. [...] Затем оно опускается на твой живот. Представь, что оно рисует маленькие круги вокруг твоего пупка. Маленькие легкие круги. [...] Ты ощущаешь, как твой живот становится абсолютно мягким и спокойным. А маленькое перышко продолжает опускаться: щекочет твои бедра [...], щекочет колени [...], оно опускается на твои ступни. В том месте, где оно дотрагивается, все делается мягким и по-настоящему расслабленным. [...] Ты еще несколько секунд побудешь спокойным, слушая свое дыхание. [...] Теперь ты отпускаешь перышко обратно в небо, даешь ему улететь. Но оно может вернуться, стоит тебе этого захотеть, если вдруг ты разнервничаешься или устанешь».

Завершение упражнения: «А теперь подумай о том, что ты делал до того, как мы начали. Потом о том, что ты будешь делать после этого упражнения. [...] Ты делаешь глубокий вдох, затем медленно выдыхаешь. [...] Еще раз: глубокий вдох и медленный выдох. [...] И в третий раз; одновременно ты начинаешь шевелить ногами и руками. Можешь потянуться, как ты это делаешь по утрам после пробуждения. Зевни, сделай несколько движений и можешь открывать глаза».

3. Завершающая часть: ритуал прощания

Занятие 13. «ОПЫТ СОБСТВЕННОЙ ТЕЛЕСНОСТИ»

Цели: восстановление эмоционального комфорта, снятие тревоги; создание чувства безопасности, защищённости; возвращение способности ощущать своё тело; осознать тело как хрустальный и таинственный сосуд «Я», имеющий собственную жизнь, желания, законы, научить уважать жизнь своего тела, подружиться со своим телом; достижение релаксирующего эффекта

Материалы и оборудование: медитативная музыка, которая ассоциируется со спокойным журчанием воды, звучанием струящегося водного потока, зеркальный шар с источником света, краска для рисования пальчиками, зеккало.

Содержание занятия

1. Вводная часть (игровой разогрев)

Психолог. Поздороваемся тихо, как капает дождик. Положите руку к сердцу. Что вы чувствуете? (*Ответы детей*) Да, это бьются ваши сердца. Иногда человеку говорят: «У тебя доброе сердце». Что значит «доброе сердце»? Про каких людей так говорят? А вы слышали такие выражения: «сердце поет», «сердце советчик», «сердце радуется» (*Ответы детей*) Когда вы спокойно, сердце бьётся ровно, когда сердитесь или волнуетесь – учащённо. Это сердце вас предупреждает: «Остановись, не злись «Прости», - просит оно. А у вас добрые сердца?

Всё наше тело это таинственный хрустальный сосуд, имеющий собственную жизнь, желания, законы. Сегодня мы с вами попробуем подружиться со своим телом.

2. Рабочая часть (игротерапевтическая)

Упражнение «Напряжение»

Участники идут друг за другом по кругу.

Психолог. Напрягите до предела правую руку; постепенно ослабляя её, переведите напряжение в левую руку, затем напрягите весь верхний плечевой пояс. Далее опустите напряжение в нижнюю часть тела, верхняя часть тела при этом более или менее расслаблена. Напрягите живот, поясницу, спустите напряжение в левую ногу, затем переведите его в правую. Теперь постарайтесь напрячь всё тело. Оставайтесь несколько секунд в этом состоянии, расслабьтесь. Представьте, что ваше тело невесомо...

Упражнение «Танец на полу»

Участники размещаются по всему свободному пространству так, чтобы между ближайшими соседями было расстояние не менее двух метров, опускаются на пол в положении лёжа или сидя.

С началом звучания музыки каждый начинает двигаться очень медленно, плавно, всем телом: перекачиваться, сворачиваться, разворачиваться и т.п., - кому как хочется. Упражнение можно выполнять с закрытыми глазами. Движения могут ассоциироваться со спокойным колыханием водоросли в потоках воды, с неторопливым перемещением амберы за счёт перетекания клеточной жидкости в её теле

Пластичность движений является достоверным диагностическим материалом по оценке уровня психических и поведенческих расстройств.

Техника «Опыт собственной телесности»

Упражнение проводится в обстановке полного комфорта в течении 30 минут. Участники располагаются на полу в свободных расслабленных позах.

Вводная часть:

«Ты можешь сидеть или лежать. Устраивайся поудобнее на стуле, или на диване, или на полу. Представь, что твое тело стало гораздо тяжелее, что оно обмякает. Закрывай глаза, оставь на время все свои мелкие неприятности в стороне. Вдохни и выдохни пять раз, очень медленно, очень осторожно. Представь, что, когда ты выдыхаешь, своим дыханием ты поднимаешь вверх мыльный пузырь. И когда ты вдыхаешь, этот пузырь мягко спускается к тебе, а когда ты выдыхаешь, он снова поднимается. Поиграй с этим цветным и легким пузырем. Затем отпусти его в небо».

Основная часть:

«Сосредоточь внимание и сконцентрируйся на своей груди. Почувствуй, как она двигается, когда ты дышишь, — всегда мягко. Она поднимается, она опускается. [...] Ты знаешь, что внутри грудной клетки, под ребрами, находится твое сердце. Если ты хорошенько прислушаешься, ты, возможно, услышишь его удары. [...] Твое сердце спокойное и сильное. Это очень сильный орган. Он помогает тебе жить каждую секунду. Сердце умеет справляться с этим в одиночку, это его естественная сила, данная природой. [...]

Чтобы сконцентрироваться на своем сердце, тебе нужно представить, что ты рисуешь кисточкой большое красное сердце рядом с тем местом, где оно и находится. [...] Ты изображаешь это большое красное сердце прямо по центру своей грудной клетки. [...] Теперь поиграем с твоим дыханием. Когда ты вдыхаешь, представь, что ты направляешь свое дыхание в середину рисунка, который ты только что выполнил. В середину своего сердца. [...] И когда ты выдыхаешь, твое дыхание, как сквозняк, проходит с другой стороны. [...] Представь, что твое дыхание циркулирует, как ветер. На вдохе оно пересекает твое сердце в одном направлении, на выдохе оно возвращается в другом направлении. [...] Когда ты дышишь, ты наполняешь свое сердце воздухом. И чем больше ты дышишь, тем более легким оно себя чувствует. Тихим и спокойным. [...] Оно настолько легкое, что ты даже можешь его представить мыльным пузырем, перышком или облачком, увлекаемым ветром, увлекаемым твоим дыханием. [...] Позволь своему дыханию покачать этот пузырь, это облачко». Я рассматриваю себя сверху и снизу. Моя кожа мягкая и гладкая. В груди моей бьётся сердце. Мои волосы имеют цвет, на руках растёт лёгкий пушок. Я дышу. Мне нравится дышать и ощущать, как дыхание наполняет жизнью моё тело. Я ощущаю себя лёгким или тяжёлым, холодным или горячим, уставшим или бодрым. Пока я спокойно лежу на полу, мои волосы продолжают расти, мои ногти удлиняются, моя кровь бежит по телу, я дышу, Я рад, что я есть.

Завершение упражнения:

«Теперь подумай о пальцах своих стоп. Почувствуй их в своих носках. Пошевели ими осторожно. [...] Подумай о кистях рук: пошевели пальцами, можешь сжать и разжать ладони. [...] Подумай о голове, поверни ее осторожно сначала направо, потом налево. [...] Потянись, чтобы почувствовать ноги и руки. Зевни и открой глаза».

Обсуждение идёт по следующей схеме

- Все ли могли воспринимать различные чувства своего тела?
- Если нет, то что этому препятствовало: болезнь, боль, другие телесные повреждения, неспособность концентрироваться, табу на осознание тела вследствие религиозных или родительских предписаний, страх, что-то другое?
- Что вы чувствовали, воспринимая текст: покой, раздражение, несогласие, что-то другое?

Упражнение «Рисуем эмоции»

Психолог обращает внимание детей на зеркало и просит их посмотреть на себя в зеркало, потрогать своё отражение. Затем показывает весёлую улыбку и спрашивает у детей, какая это эмоция. Затем раздаёт детям краски и просит изобразить на лице ту эмоцию, с которой он сегодня покидает занятие. Нарисовать на зеркале (обвести своё лицо с эмоцией), закрепить эмоцию.

3. Завершающая часть: ритуал прощания

Занятие 14. «МАЛЕНЬКИЕ РЫБКИ»

Цели: Преодоление трудностей в общении со сверстниками, чувство неполноценности, одиночества, неуверенности в себе; создание чувства безопасности, эмоционального комфорта, снятие тревоги.

Материалы и оборудование: пузырьковая колонна с рыбками, интерактивное панно «Бесконечность»

Содержание занятия

1. Вводная часть (игровой разогрев)

Дети делятся на пары, встают друг к другу лицом.

У друга мягкая и тёплая ладошка (Берут друг друга за руки)

Поглажу друга по ладошке немножко. (Гладят друг другу ладошки)

Нам хорошо, когда мы вместе, рядом. (Улыбаются друг другу)

Не ссориться, не драться на не надо! (Обнимают друг друга)

Детям можно предложить погладить друг другу ладошки, пожать ладошку друга, поцеловать, постучать и т.д.

Наблюдение за рыбками в пузырьковой колонне.

2.Рабочая часть (работа со сказкой)

Включается интерактивное панно «Бесконечность» делается переход в сказку.

Сказка о маленькой одинокой Рыбке и об огромном синем Море

В далекой Синей-синей стране, за синими-синими горами лежало синее-синее Море. Это было самое красивое Море на свете. Каждый, кто его видел, думал, что попал в сказку,- настолько оно очаровывало своим необыкновенным глубоким синим цветом. Даже у самого злого и бессердечного человека начинало что-то стучать в груди и на глазах наворачивались слезы, когда он смотрел в прозрачные голубые воды Моря. Люди уходили от моря с необыкновенно легким сердцем, с хорошим настроением, а главное - с желанием сделать кому-нибудь что-то доброе и полезное. Поэтому жители Синей-синей страны очень гордились и любили свое чудесное Море.

Море было не только очень красивым, но и очень гостеприимным. В нем жили миллионы существ, самых-самых разных и необыкновенных. Здесь были причудливые морские звезды, лежащие в задумчивости на ветвях кораллов, и забавные морские коньки, и деловые крабы, вечно занятые какими-то своими серьезными мыслями, и веселые морские ежи, и еще много-много других обитателей глубин. Всем им было очень хорошо в этом синем море, потому что это был их дом.

Но больше всего море любили рыбки, которых было здесь великое множество. Никто, кроме них, не знал море так хорошо. Рыбки целыми днями носились по бескрайним морским просторам, любуясь красотами дна и открывая все новые и новые интересные места. Только ночью они успокаивались и засыпали: кто-то зарывался в мелкий чистый песок, кто-то заплывал в холодные морские пещеры, кто-то прятался в цветных водорослях или кораллах. И морская жизнь как будто замирала... Но как только первые солнечные лучи пробивались сквозь толщу воды, все опять оживало и казалось таким счастливым и беззаботным...

Но жила в этом море одна маленькая Рыбка, которая не чувствовала себя такой уж счастливой. Она считала себя самой неприметной и некрасивой среди рыбок. У нее не было ни переливающегося хвостика, ни ажурных плавничков, даже ее чешуя, в отличие от чешуи ее разноцветных подружек, была обычного серого цвета.

Эта маленькая рыбка очень страдала от одиночества, потому что никто не дружил с ней, ее никогда не приглашали играть и разговаривали с ней совсем мало. Вообще, все всегда вели себя так, как будто ее просто не существует. А ей так хотелось присоединиться к стайке веселых подружек, поиграть с ними в прятки, поплавать наперегонки или просто попутешествовать по морскому дну... Но ее никогда не звали. Подружки просто не замечали ее. А от своей застенчивости она боялась подойти и заговорить сама. Ей казалось, что раз она такая некрасивая, то ее обязательно прогонят. Представляете, как было одиноко и тяжело маленькой, маленькой Рыбке в таком огромном-огромном море?

И вот однажды ей стало настолько грустно и тоскливо, что она вдруг перестала различать цвета. Она перестала видеть красоту, которая ее окружала. Ничто не радовало ее, ничто не интересовало. Это великолепное синее-синее Море стало казаться ей обычной большой серой лужей, в которой живут и плавают такие же серые и бледные стаи рыб. И меньше всего на свете ей хотелось с ними разговаривать...:

И решила эта Рыбка уплыть туда, где она ничего этого больше не увидит. Она плыла очень долго и увидела пещеру. Нырнув внутрь, Рыбка оказалась в полной темноте, но почему-то ей совсем не стало от этого лучше и от отчаяния она заплакала.

Вдруг она услышала чей-то ласковый голос.

- Почему ты плачешь? - спросил он.

- Потому что мне одиноко,- ответила Рыбка.

- А почему тебе одиноко?

- Потому, что никто не хочет играть со мной, и еще потому, что я не могу смотреть на такое серое некрасивое Море. Лучше уж не видеть его совсем.

- Серое некрасивое Море? -переспросил голос.- О каком море ты говоришь? Некрасивых морей не бывает, а наше Море вообще самое красивое на свете. По крайней мере, мне так кажется.

Тут наша Рыбка вдруг подумала, что за последнее время это первое существо, которое с ней охотно разговаривает. Она сразу перестала плакать.

- А почему же ты тогда сидишь в этой пещере? - спросила Рыбка.

- Потому что иногда просто хочется побыть одному. Но я ни за что не останусь здесь навсегда. Жизнь слишком интересна и прекрасна, чтобы прятаться от нее. Ты говорила, что с тобой никто не играет? Почему? - спросил голос.

- Потому что я серая и некрасивая и никто меня не замечает,- ответила Рыбка.
- Но это неправда. На самом деле ты просто очаровательная и с тобой очень интересно!
- Откуда ты знаешь? - удивилась Рыбка.
- Не знаю, но именно такой ты мне и кажешься. А давай с тобой дружить? - вдруг спросил голос.
- Рыбка растерялась от неожиданности - ей никто никогда не говорил таких слов.
- Давай... А ты кто? - спросила она.
- Я - такая же маленькая рыбка, как и ты.
- И ты счастлива?
- Да, очень,- отвечала маленькая рыбка.- Давай выплывем из пещеры.
- Давай,- согласилась Рыбка.

Когда они выплыли из пещеры, то, наконец, увидели друг друга.

Новый знакомый нашей рыбки оказался серым сомиком, но он почему-то показался ей очень симпатичным. Ей и в голову не пришло бы назвать его обычным и неинтересным. Она с любопытством разглядывала его.

- Почему ты говорила, что некрасивая? - в свою очередь удивился Сомик.- Смотри!

Он подплыл к какому-то стеклянному кусочку на дне. Наша рыбка взглянула туда и... не поверила своим глазам. Оттуда на нее смотрела чудесная, очень изящная, с необыкновенной серебристой чешуей рыбка.

- Неужели... неужели это я? - не могла поверить Рыбка.

- Конечно, ты. Просто раньше ты этого не замечала, не хотела замечать. Природа не создает ничего серого и некрасивого. Главное - хотеть видеть эту красоту и тогда ты обязательно ее увидишь,- отвечал Сомик.

Наша Рыбка счастливо улыбнулась, оглянулась и...замерла: Море вдруг опять вспыхнуло всеми цветами радуги. Оно сияло и переливалось. Таким красивым Рыбка его еще никогда не видела.

- Спасибо, спасибо тебе, Сомик! - воскликнула она.- Слушай, а давай пойдем гулять?! Я могу показать тебе много интересного, чего ты еще точно не видел!

- Конечно, пойдем! - с радостью согласился Сомик. И они поплыли прочь от темной пещеры. И не было во всем огромном синем-синем Море более счастливых существ, чем две эти маленькие рыбки.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

От чего страдала маленькая Рыбка? Ты ее понимаешь? Расскажи, что она чувствовала?

Почему Рыбка не видела свою красоту и красоту окружающего мира?

За что Рыбка сказала сомику "спасибо"? Как помог ей сомик?

Включается панно «Бесконечность», сделать выход из сказки.

3. Завершающая часть: ритуал прощания.

Занятие 15 (заключительное). «ПОЛОТНО СЧАСТЬЯ»

Цели: формирование адекватной самооценки; воспитание доброжелательного отношения к сверстникам и окружающим; развитие воображения; снятие психоэмоционального напряжения.

Материалы и оборудование: «нити удачи» (моток разноцветных нитей), зеркальный шар, панно «Звездное небо», напольный фиброоптический ковёр «Звездочёт»; магнитофон; аудиозапись спокойной музыки; ножницы; пуфики.

Содержание занятия

1. Вводная часть (игровой разогрев)

Освещение «Зеркальный шар», работа в круге. Фоном звучит запись спокойной музыки.

Психолог. Доброе утро, ребята, я рада всех видеть! Давайте поприветствуем друг друга тихо, как капает дождик.

-Настал день. Я улыбнусь вам, и вы улыбнитесь друг другу и подумайте: как хорошо, что мы сегодня здесь вместе. Мы спокойны и добры, приветливы и ласковы. Мы всегда здоровы. Что мы пожелаем сегодня Алине, Саше...(перечисляются все дети, вспоминая их вчерашние заслуги)

- А что вы хотите пожелать мне?

- Закройте глаза, вдохните глубоко и с вздохом забудьте вчерашние обиды, злобу, беспокойство. Выдохните из себя свежесть и красоту белого снега, тепло солнечных лучей, чистоту рек. Я желаю вам хорошего настроения и бережного отношения друг к другу.

Игра «Полотно счастья»

Психолог. В моих руках «нити удачи». В их «памяти» запечатлены все ваши мечты и, самое главное, ваше незыблемая уверенность в том, что всё задуманное вами обязательно свершится. Теперь при помощи этих «нитей» мы сможем с вами соткать «полотно счастья». Для этого нам необходимо встать в круг. Расстояние между нами не должно превышать расстояния вытянутой руки.

Я обматываю указательный палец левой руки концом нити из мотка и передаю его человеку, стоящему рядом со мной, со словами, выражающими моё восхищения его добротой и отзывчивостью. Тот, кто принимает из моих рук моток «нитей удачи», натягивает нить, соединяющую нас, обматывают ею свой указательный палец левой руки и передаёт моток своему соседу. При этом говорит ему слова признательности, благодарности или восхищения.

Таким образом, моток нитей движется по кругу, удобнее это движение осуществлять по часовой стрелке, образуя канву нашего «полотна счастья».

И вот моток «нитей удачи» вернулся ко мне. Мы все связаны друг с другом «нитями удачи»! И теперь пора приступать к ткачеству. Как вы понимаете, «полотно счастья» состоит из того, что неизменно связывает всех нас. С какими мыслями, желаниями, чувствами и эмоциями мы будем ткать это полотно, таким оно и выйдет из наших рук. Переплетение нитей в полотне может быть самым разнообразным, причудливым. Но помните: для того, чтобы полотно получилось прочным, «нити удачи» должны оказаться на пальцах каждого «ткача» в приблизительно равных количествах.

Передавать моток вы можете любому игроку, при этом произносите добрые и тёплые слова в его адрес.

Игра продолжается до тех пор, пока не закончится нить.

2. Рабочая часть (игротерапевтическая)

Психолог. Сбылась давняя мечта человечества! Мы с вами создали «полотно счастья»! Оно реально существует, «трепещет» и «живёт» в наших руках. Что вы чувствуете, держа его в руках? (*Оно мягкое и тёплое, приятное на ощупь*)

- Что же вам напоминает это «полотно»? Рассмотрите его, пожалуйста, внимательно, не торопясь, не упуская никаких деталей. Ведь в ваших руках – чудо!

Включается панно «Звёздное небо». Дети высказывают предположения, что «полотно счастья» напоминает геометрические фигуры, звёздное небо.

- Если мы сейчас поднимем руки вверх, то сможем рассмотреть это звёздное небо над нашими головами. Ведь это – небо, которое дарит нам возможность увидеть свою самую яркую звезду или созвездие. Видимо оно располагается в тех точках, где переплетаются нити, идущие к нам. Найдите эти звёзды. Рассмотрите их. Быть может, захотите дать им имена?.

Очень эффектно и загадочно смотрится «Звёздное небо» в тёмном помещении и при зажжённой свече, которую выставляют на пол, или стол, под «сплетённое полотно».

Психолог. Давайте опустим «полотно счастья» на пол, только очень осторожно, аккуратно, не запутав нитей. (*напольный фиброоптический ковёр «Звездочёт»*)

- Взгляните, это карта «Страны счастья»! Я приглашаю вас на прогулку по этой стране. Для этого аккуратно освободите свои пальцы от нитей. старайтесь не нарушать форму их переплетений, чтобы не погубить страну. Я вижу, что ваши руки свободны. И мы можем отойти на некоторое расстояние, чтобы рассмотреть эту страну с разных точек и сторон. Я предлагаю вам обойти её, исследуя каждый уголок «Страны счастья». Удивительная страна! Сколько тайн хранит она, сколько открытий! И в каждой её тайне, в каждом её открытии – опыт, мудрость, любовь её жителей. Нас с вами!

Упражнение «Путешествие»

Психолог. Сейчас я предлагаю вам немного помечтать и отдохнуть. Располагайтесь на мягких пуфиках и слушайте меня внимательно.

- Перед тобой небо со звёздами (*панно «Звёздное небо»*). Одна из звёздочек приглашает тебя в гости к себе на небо. Представь, что ты сидишь на этой звёздочке. Почувствуй, как ты удобно на ней расположился. Звёздочка медленно поднимается в небо, ветер обдувает твоё лицо, волосы. Дыши легко и глубоко....

Тебе нравится лететь и смотреть на звёзды: большие и маленькие, яркие и мерцающие, белые и жёлтые, синие и оранжевые. Они очень радуются, что вы стали добрыми, сильными, бесстрашными и уважаете себя, других людей. Мы победили зло и страх.

Но скоро наступит утро, и звёздочка везёт тебя домой. Скажи «спасибо» звёздочке за путешествие, помаше ей рукой. Теперь потянись и выпрямись.

Вопросы психолога:

- Расскажите, что вы представляли во время своего «путешествия» на звёздочке?
- Какие чувства и ощущения вы испытывали?
- Что волшебное или чудесное с вами произошло?

3. Завершающая часть (игровая релаксация): ритуал прощания

- Пришло время отправиться из сказочной «Страны счастья» в реальный мир. Забирайте «полотно счастья», оно ваше – одно на всех. Эти «нити» стали вашими личными талисманами, оберегами. Вы можете разрезать «полотно» на кусочки и раздать всем сверстникам в вашей группе, либо вашим близким и знакомым людям, всем тем, с кем вы хотите поделиться своим счастьем. А можете просто повесить где-либо. Главное помните: это «нити» вашей Удачи, Счастья, Добра и Успеха! Не забывайте то, чему научили вас наши путешествия. Спасибо, до свидания!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Цикл занятий «Раннее сенсорное развитие детей и недирективная игротерапия».

Занятия с детьми младшего дошкольного возраста 3 – 5 лет

Занятие 1. « Путешествие котенка по радуге».

Задачи:

1. Научить детей сопоставлять предметы по цвету.
2. Познакомить с понятием «круглый».
3. Формировать представление о величине предметов.
4. Закреплять у детей умение устанавливать соотношение между несколькими предметами по величине при собирании пирамидки.
5. Создавать положительное настроение на совместную работу, сплочение коллектива.

Материалы: Листы бумаги с нарисованными на них полосками красного и синего цвета (на каждого ребенка), по одному красному или синему шарик (на каждого ребенка), по три картинки с изображением различных предметов красного цвета и по три картинки с изображением предметов синего цвета, кубики, две коробки — красного и синего цвета, пирамидки.

Этап	Назначение (цели, задачи)	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1. Организационная игра «Вежливые слова»	Создание настроения на совместную работу, сплочение коллектива	Психолог предлагает, передавая мяч, детям назвать вежливые слова.	Мяч	2
2. Упражнение «Какого цвета?»	Научить детей сопоставлять предметы по цвету;	Воспитатель предлагает детям назвать цвета полосок (синий, красный); далее соотнести цвет полосок и цвет кубиков, шариков, предметов, затем сложить кубики и шарик в подходящую по цвету коробку.	Листы бумаги с нарисованными на них полосками красного и синего цвета (на каждого ребенка), по три картинки с изображением различных предметов красного цвета и по три картинки с изображением предметов синего цвета, кубики, две коробки — красного и синего цвета.	7
3. Упражнение «Прокати шарик через ворота».	Познакомить с понятием «круглый»;	Детям предлагается прокатить	По одному красному или синему шарик (на	5

	формировать представление о величине предметов.	красный шарик по красной полоске, синий – по синей.	каждого ребенка	
4. Игра «Соберем пирамидку»	Закреплять у детей умение устанавливать соотношение между несколькими предметами по величине при собирании пирамидки	Ребята собирают пирамидки	Пирамидки	7
5. Упражнение «Цветочки»	развивать уверенность в себе	Психолог предлагает детям представить, что они цветочки (растут, распускают лепестки, качаются от ветра и т.д.)		5

Занятие 2. «Ёжики»

Задачи:

1. Закрепить с детьми знания цвета (белый, красный, жёлтый, зелёный, синий. Учить ориентироваться в помещении.
2. Развивать цветоощущение, умение подбирать предметы (прищепки) определённого цвета по показу, а затем по словесному обозначению; мелкую моторику рук.
3. Активизировать речь, обогащать словарь детей словами: «цвет», «такой же», «не такой», «разные».
4. Активизировать речь, обогащать словарь детей словами: «цвет», «такой же», «не такой», «разные».

Материал: Ёжики пяти цветов из картона; прищепки тех же цветов (они исполняют роль колючек) ; меховая игрушка «Ежиха-мама»; деревья, мостик (ребристая дорожка) .

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1. Пальчиковая гимнастика «Повстречал ёж»	Настроить детей на групповую работу, доброжелательное отношение к окружающим.	Детям предлагается поиграть с пальчиками, в парах	меховая игрушка «Ежиха-мама».	3
2. Упражнение «Пройди по мостику»	Учить ориентироваться в	Дети вместе с воспитателем	деревья, мостик	5

	помещении	идут по мостику в лес	(ребристая дорожка)	
3.Игра «Ежата и иголки»	Закрепить с детьми знания цвета (белый, красный, жёлтый, зелёный, синий. Развивать цветоощущение, умение подбирать предметы (прищепки) определённого цвета по показу, а затем по словесному обозначению; мелкую моторику рук.	Дети совместно с воспитателем ищут иголки. Подходят к большому сугробу, а из-под него торчат «иголки» (прищепки). Воспитатель предлагает детям подобрать и прикрепить разноцветные иголки каждому ёжику своего цвета	Ёжики пяти цветов из картона; прищепки тех же цветов (они исполняют роль колючек)	10
3. Физкультминутка. «Ёжик чудачёк»	Активизировать речь, обогащать словарь детей словами: «цвет», «такой же», «не такой», «разные».	Ребятам предлагается рассказать о своих ежатах и вместе с ними немного «погреться»		3
4. Прощание с ежихой и ежатами	Подготовка детей к взаимодействию в привычной среде.	Завершение занятия. Воспитатель подводит итог.		3

Занятие 3. «В гости к мишкам».

Задачи:

1. Учить детей различать основные цвета и их оттенки, формы строительного материала, геометрическую форму – круг,
2. Учить детей различать размеры: величину – «большой – маленький», высоту – «высокий – низкий», количество – «один и много»,
3. Учить различать качество предметов – «мягкий – твердый»,
4. Учить согласовывать числительные «один» и «много» с существительными,
5. Побуждать детей отвечать на вопросы воспитателя предложениями,
6. Учить детей добрым взаимоотношениям, учить уступать друг другу.

Материалы и оборудование: ватман с изображением солнышка, косички и бантики на липучках, строительный материал – кубики, кирпичики, призма, изображения вагончиков и

паровоза, 2 медвежонка – большой и маленький, 2 стульчика – высокий и низкий, замочки из бумаги – большой и маленький, воздушные разноцветные шары.

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1.Пальчиковая гимнастика «Дружат в нашей группе».	Организационная игра. Создание положительного эмоционального фона	Психолог предлагает детям, стоя в кругу поиграть с пальчиками		3
2.Упражнение «Солнышко»	Учить детей различать основные цвета и их оттенки	Детям предлагается «развеселить» солнышко и развесить разноцветные косички и бантики.	Ватман с изображением солнышка, косички и бантики на липучках	7-10
3.Упражнение «Веселый паровозик»	Учить детей различать формы строительного материала, геометрическую форму – круг	Воспитатель предлагает детям построить паровозик и отправится в гости к Мишке.	Изображения вагончиков и паровоза	5-7
4.Упражнение «Два медвежонка»	Учить детей различать размеры: величину – «большой – маленький», высоту – «высокий – низкий», количество – «один и много»; качество предметов – «мягкий – твердый»	Дети рассматривают медвежат и усаживают их на стульчики соответствующего размера.	2 медвежонка – большой и маленький, 2 стульчика – высокий и низкий	5
5.Игра «Строим домики»	Учить согласовывать числительные «один» и «много» с существительными	Педагог предлагает ребятам построить для медвежат домики	Строительный материал – кубики, кирпичики, призма	5
6.Игра «Воздушные шары».	Побуждать детей отвечать на вопросы воспитателя предложениями	Предложить детям к ниточкам подобрать шарики соответствующих цветов. Пока дети выполняют задание, на домики повесить замочки.	Воздушные разноцветные шары.	3

7.Пальчиковая гимнастика «Замочек»	Заключительная часть. Подготовка детей к взаимодействию в привычной среде.	С помощью пальчиковой гимнастики «открыть» замки на домиках медвежат		2
------------------------------------	--	--	--	---

Занятие 4. «Загадки волшебного шарика».

Задачи:

1. Познакомить детей с шестью цветами путем подбора по образцу.
2. Познакомить детей с двумя формами: кругом и квадратом. Учить обследовать геометрические фигуры (обводить пальцами контуры, называть их).
3. Упражнять детей в составлении целого предмета из частей с опорой на цвет.
4. Учить анализировать элементарную схему.
5. Развивать пространственное мышление, воспитывать волю, усидчивость, целеустремленность.

Материалы: Узкие полоски бумаги шести цветов, шесть кругов таких же цветов. Полоски белой бумаги с наклеенными цветными полосками. Круги и квадраты из картона разных цветов – по три фигуры каждой формы для каждого ребенка. Карточки с аппликацией гусеницы, цыпленка, домика, вагона, гриба, снеговика.

Этапы	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1.Упражнение «Фонтан»	Создание положительных эмоций, настрой на групповую работу.	Психолог предлагает детям представить, что их руки –фонтан и двигаются они в такт музыки.	Музыкальный центр, кассеты, диски	3
2.Игра «Воздушные шары»	Познакомить детей с шестью цветами путем подбора по образцу.	Детям предлагается разложить на полоске разноцветные шарики к ниточкам соответствующего цвета.	Узкие полоски бумаги шести цветов, шесть кругов таких же цветов. Полоски белой бумаги с наклеенными цветными полосками	7
3.Игра «Какие бывают фигуры»	Познакомить детей с двумя формами: кругом и квадратом. Учить обследовать геометрические фигуры (обводить пальцами контуры,	Педагог предлагает детям рассмотреть фигуры, обвести их пальцами, определить их форму. Затем дети группируют фигуры по форме на две группы.	Круги и квадраты из картона разных цветов – по три фигуры каждой формы для	10

	называть их).		каждого ребенка	
4.Игра «Сложи картинку»	Упражнять детей в составлении целого предмета из частей с опорой на цвет. Учить анализировать элементарную схему. Развивать пространственное мышление, воспитывать волю, усидчивость, целеустремленность.	Детям предлагается рассмотреть картинки и, ориентируясь на цвет, составить такое же изображение из предложенных деталей.	Карточки с аппликацией гусеницы, цыпленка, домика, вагона, гриба, снеговика	6
5.Упражнение «Ветерок»	Создание положительных эмоций.	Дети двигаются под музыку.	Музыкальный центр.	3

Занятие 5. «Волшебная коробка»

Задачи:

1. Совершенствовать умение различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат), независимо от их размера и цвета, сравнивать два предмета по длине и обозначать результат сравнения словами длинный – короткий, длиннее – короче.
2. Закрепить умение различать количество предметов, используя при этом слова один – много, по одному – ни одного, мало; различать предметы по величине, используя при этом слова большой, маленький; знание основных цветов: зеленый, красный, синий, желтый.
3. Развивать внимание, воображение, мелкую моторику рук.
4. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, навыки коллективного взаимодействия.

Материал: Волшебная коробка, палочки, обруч, «косички», маленький звоночек, большие круг и квадрат, воздушные шары красного, зеленого, синего и желтого цвета.

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1.Упражнение «Назови ласковое имя».	Создание положительного эмоционального настроения на совместную работу	Стоя в кругу, детям предлагается передать мяч, назвав ласковое имя соседа, стоящего рядом.	Мяч.	3
2. Игра «Что бывает красного (зеленого, синего, желтого) цвета»	Знание основных цветов: зеленый, красный, синий, желтый.	Педагог предлагает внимательно рассмотреть коробку, поворачивая ее то на одну сторону, то на другую уточняет цвет.	Волшебная коробка со сторонами разного цвета	5

3. Игра «Волшебные превращения»	Сравнивать два предмета по длине и обозначать результат сравнения словами длинный – короткий, длиннее – короче.	С помощью разноцветных палочек из волшебной коробки, воспитатель предлагает детям сравнить их по длине, построить из них различные геометрические фигуры. Затем сравнивают «косички разной длины», которые так же трансформируют в различные геометрические фигуры.	Разноцветные палочки разной длины, «косички»	7
4. Подвижная игра «Быстро в домик».	Совершенствовать умение различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат), независимо от их размера и цвета	По команде воспитателя, дети бегут в домики (маленькие круглые, большие квадратные и т.д.)	большие круги и квадраты	7
5.Игра «Разноцветные шары»	Развивать внимание, воображение, мелкую моторику рук	Педагог находит в волшебной коробке воздушные шары разного цвета и предлагает детям создать «букеты» из шаров синего, зеленого, красного, желтого цвета, разноцветные.	воздушные шары красного, зеленого, синего и желтого цвета,	5
6.Игра «Солнышко и дождик»	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, навыки коллективного взаимодействия	Воспитатель предлагает детям на слова «Солнышко светит!» выйти на середину комнаты и выполнять различные движения. На слова «Дождик идет!» бежать в свой домик.	Стульчики, имитирующее домики (возможно другое оборудование: скакалки, круги, начертить мелом и т.д.).	3

Занятие 6. «Мышки - шалунишки».

Задачи:

1. Настроить группу на рабочий лад.
2. Продолжать обучать детей различению цветов, подбору одинаковых цветов на глаз с последующей проверкой (наложение, приложение); упражнять в выделении заданного цвета из нескольких.
3. Учить детей конструировать с учетом цвета (выделять и называть основные цвета); выделять и называть части паровоза: колеса, вагоны; продолжать развивать мелкую моторику.
4. Закрепить умение выбирать объекты двух заданных свойств: формы и величины; продолжать формировать умение выбирать форму, ориентируясь на слово.
5. Развивать абстрактное мышление, воображение, координацию движений; воспитание взаимовыручки и поддержки.

Материал: плоскостные домики – норки красного, синего, зеленого, желтого, черного, белого цветов из картона с изображением мышки; картонные прямоугольники – «двери» аналогичных цветов. Плоскостные изображения паровозов красного, синего, желтого, зеленого, черного, белого цветов; пробки от пластиковых бутылок таких же цветов (по 2 шт. каждого цвета). Игрушечные домашние животные и их детеныши; нар поилок (квадратные, круглые, треугольные, прямоугольные).

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1. Упражнение на дыхание "Корабль и ветер"	настроить группу на рабочий лад, особенно.	Педагог предлагает детям представить, что воображаемый парусник плывет по волнам и останавливается, затем предлагает пригласить на помощь ветер, чтоб кораблик двигался по волнам то медленно, то быстро.		3
2. Игра «Спаси мышку»	Продолжать обучать детей различению цветов, подбору одинаковых цветов на глаз с последующей проверкой (наложение, приложение); упражнять в выделении заданного цвета из нескольких.	Педагог просит детей спрятать свою мышку от кошки и предлагает подобрать «двери» такого же цвета, чтобы ее спасти.	Плоскостные домики – норки красного, синего, зеленого, желтого, черного, белого цветов из картона с изображением мышки; картонные прямоугольники – «двери» аналогичных цветов	7

3.Игра «Чудо - паровозик»	Учить детей конструировать с учетом цвета (выделять и называть основные цвета); выделять и называть части паровоза: колеса, вагоны; продолжать развивать мелкую моторику	Педагог предлагает детям помочь паровозу – починить его (подарить ему новые колеса)	Плоскостные изображения паровозов красного, синего, желтого, зеленого, черного, белого цветов; пробки от пластиковых бутылок таких же цветов (по 2 шт. каждого цвета).	7
4.Игра «Водопой»	Закрепить умение выбирать объекты двух заданных свойств: формы и величины; продолжать формировать умение выбирать форму, ориентируясь на слово.	Предлагается детям напоить животных по словесному указанию педагога: «Налейте воды в большую круглую поилку» и т.д.	Игрушечные домашние животные и их детеныши; нар поилок (квадратные, круглые, треугольные, прямоугольные)	5
5. Игра «Сила воображения»	Развивать абстрактное мышление, воображение, координацию движений; воспитание взаимовыручки и поддержки	Воспитатель просит детей представить, что они находятся в каком-нибудь замке и им надо пройти через преграды (например, на их пути разные ворота - низкие или высокие).		5

Занятие 7. «Приключения солнечного зайчика».

Задачи:

1. Формировать у детей положительный эмоциональный настрой на групповую работу.
2. Учить детей различать цветовые тона путем сравнения и прикладывания к образцу; совершенствовать зрительное восприятие.
3. Обучать рациональным приемам осязательного обследования формы предметов; развивать познавательную активность.
4. Развивать у детей устойчивость внимания; способность удерживать в памяти определенную цель.
5. Формировать умение детей сравнивать окружающие их предметы по совокупности отличительных признаков, а также по их назначению.

6. Снять напряжение, успокоить детей.

Материалы, оборудование: карманное зеркальце; Цветные ленточки или полоски цветной бумаги, наклеенной на картон; Предметы контрастной формы средних размеров: пирамидка, голыш, грибок деревянный, шар, неваляшка, птичка, рыбка, уточка, совочек или лопатка, кубик, машинка, кружечка, миска, самолетик и т.д. Мешочек из мягкой, тонкой и непрозрачной ткани; Пять – семь игрушек среднего размера (20 -25 см); Парные картинки разного содержания.

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1.Игра «Солнечный зайчик»	Формировать у детей положительный эмоциональный настрой на групповую работу	Педагог предлагает детям позвать солнышко и поиграть с ним.	карманное зеркальце	4
2.Игра «Разноцветные ленточки»	Учить детей различать цветовые тона путем сравнения и прикладывания к образцу; совершенствовать зрительное восприятие.	Воспитатель предлагает детям подобрать ленточки разного цвета путем прикладывания и сравнения с образцом.	Цветные ленточки или полоски цветной бумаги, наклеенной на картон	6
3.Игра «Отгадай, что в мешочке»	Обучать рациональным приемам осязательного обследования формы предметов; развивать познавательную активность.	Педагог предлагает детям через ткань мешочка потрогать руками спрятанный предмет и по форме, на ощупь отгадать, что это такое.	Предметы контрастной формы средних размеров: пирамидка, голыш, грибок деревянный, шар, неваляшка, птичка, рыбка, уточка, совочек или лопатка, кубик, машинка, кружечка, миска, самолетик и т.д. Мешочек из мягкой, тонкой и непрозрачной ткани.	5
4.Игра «Прятки с игрушками»	Развивать у детей устойчивость внимания; способность удерживать в памяти определенную цель.	Ребятам предлагается найти игрушку, спрятанную в заметном месте.	Пять – семь игрушек среднего размера (20 -25 см).	7
5.Игра «Парные	Формировать	На первом этапе	Парные	5

картинки»	умение детей сравнивать окружающие их предметы по совокупности отличительных признаков, а также по их назначению.	игры воспитатель предлагает детям подобрать парные картинки. Затем, по показу педагога, просит детей найти такую же.	картинки разного содержания.	
6.Упражнение "Воздушный шарик"	Снять напряжение, успокоить детей.	Все играющие стоят или сидят в кругу. Психолог дает инструкцию к упражнению.		3

Занятие 8. «Волшебные превращения».

Задачи:

1. Создание положительных эмоций, настрой на групповую работу.
2. Учить различать цветовые тона путем сравнения образца с другим предметом на расстоянии; применять волевые усилия для достижения цели.
3. Учить детей узнавать по форме знакомые предметы с помощью осязательного обследования в ситуации сравнения нескольких сходных по форме объектов.
4. Формировать и развивать устойчивое, сосредоточенное внимание.
5. Развивать у детей целенаправленное запоминание и припоминание.
6. Закреплять положительный эффект, стимулирующий и упорядочивающий психическую и физическую активность детей, улучшать самочувствие и настроение.

Материалы: Музыкальный центр, кассеты, диски; Разноцветные флажки (по одному каждого цвета) и таких же цветов кружочки; Объемные игрушки небольших размеров и простой формы, два мешочка (муфточки); Парные картинки, изображающие птиц, животных и детей, коробка; Объемные миниатюрные игрушки, изображающие домашних птиц и животных; картонные полые коробки разного размера и цвета.

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1.Упражнение «Фонтан»	Создание положительных эмоций, настрой на групповую работу.	Психолог предлагает детям представить, что их руки –фонтан и двигаются они в такт музыки.	Музыкальный центр, кассеты, диски	3
2.Игра «Ищи свой дом!»	Учить различать цветовые тона путем сравнения образца с другим предметом на расстоянии; применять волевые усилия для достижения цели.	Взрослый предлагает встать в круг, надевает на участников игры кружки разного цвета, при этом просит ребенка назвать и	Разноцветные флажки (по одному каждого цвета) и таких же цветов кружочки.	5

		запомнить цвет своего кружка. Дети с флажками разных цветных тонов занимают какой – нибудь дом. Остальным детям предлагается занять дома согласно цвету кружочка.		
3.Игра «Есть у тебя или нет»	Учить детей узнавать по форме знакомые предметы с помощью осязательного обследования в ситуации сравнения нескольких сходных по форме объектов.	Ребятам предлагается, просунув руки в мешочек, найти загаданный предмет.	Объемные игрушки небольших размеров и простой формы, два мешочка (муфточки).	7
4.Игра «Отзовись, не зевай!»	Формировать и развивать устойчивое, сосредоточенное внимание.	Педагог раздает каждому ребенку по картинке и предлагает найти своего друга (парную картинку) с помощью голоса.	Парные картинки, изображающие птиц, животных и детей, коробка.	5
5.Игра «Переполох»	Развивать у детей целенаправленное запоминание и припоминание.	Дети рассматривают домики, которые выстроены в ряд. Воспитатель предлагает детям выпустить погулять птиц и животных, при этом запомнить какого цвета домики, а затем загнать их обратно в домики.	Объемные миниатюрные игрушки, изображающие домашних птиц и животных; картонные полые коробки разного размера и цвета.	7
6.Упражнение «Все ребята – молодцы!»	Закреплять положительный эффект, стимулирующий и упорядочивающий	Ритуал прощания.		3

	психическую и физическую активность детей, улучшать самочувствие и настроение.			
--	--	--	--	--

Занятие 9. « История с разноцветными фигурами».

Задачи:

1. Настроить детей на работу в группе, создать положительные эмоции.
2. Учить устанавливать прочную связь между цветовыми тонами и их названиями; развивать целенаправленное внимание.
3. Развивать целенаправленное, осмысленное восприятие форм геометрических фигур.
4. Формировать умение управлять своим вниманием; развивать произвольное внимание.
5. Развивать умение устанавливать смысловые связи между объектами.
6. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, навыки коллективного взаимодействия.

Материалы, оборудование: большие листы оберточной бумаги (или старые обои), музыкальный центр, кассеты, диски; Игрушки типа пирамидка с одинаковыми по цвету и величине колечками; Круг, треугольник, квадрат (для усложнения – овал, звездочка, шестиугольник), карточки с контурами предлагаемых фигур; Миниатюрные предметы четырех основных цветов; пять – шесть коробочек из плотной бумаги (по числу играющих); поднос; Предметные картинки, тонкая палочка величиной с карандаш и коробка; Стульчики, имитирующее домики (возможно другое оборудование: скакалки, круги, начертить мелом и т.д.).

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1.Упражнение "Танцующие руки"	Настроить детей на работу в группе, создать положительные эмоции	Воспитатель предлагает детям взять каждому по 2 мелка понравившегося цвета. Затем лечь спиной на разложенную бумагу так, чтобы руки, от кисти до локтя, находились над бумагой, закрыть глаза, и, когда начнется музыка, обеими руками рисовать по бумаге.	большие листы оберточной бумаги (или старые обои), музыкальный центр, кассеты, диски	2-3
2.Игра «Разноцветные колечки»	Учить устанавливать прочную связь между цветовыми тонами и их	Педагог предлагает детям самостоятельно подобрать разноцветные	Игрушки типа пирамидка с одинаковыми по цвету и величине колечками.	5

	названиями; развивать целенаправленное внимание.	колечки к своей пирамидки по образцу, затем по словесному пояснению.		
3.Игра «Принеси и покажи»	Развивать целенаправленное, осмысленное восприятие форм геометрических фигур.	Воспитатель предлагает выбрать контур одной из фигур, затем найти такую же фигуру, наложить ее на контур и назвать.	Круг, треугольник, квадрат (для усложнения – овал, звездочка, шестиугольник), карточки с контурами предлагаемых фигур.	5
4.Игра «Поехали коробочки наши!»	Формировать умение управлять своим вниманием; развивать произвольное внимание.	Каждый ребенок раскладывает игрушки одного цвета в свою коробку, по сигналу коробки двигаются, таким образом, дети ими меняются.	Миниатюрные предметы четырёх основных цветов; пять – шесть коробочек из плотной бумаги (по числу играющих); поднос.	7
5.Игра «Кто здесь прячется?»	Развивать умение устанавливать смысловые связи между объектами.	Педагог предлагает детям рассмотреть картинки и запомнить, что на них изображено, где они лежат. Затем переворачивает картинки, ребята ищут их и описывают.	Предметные картинки, тонкая палочка величиной с карандаш и коробка.	6
6.Игра «Солнышко и дождик»	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, навыки коллективного взаимодействия	Воспитатель предлагает детям на слова «Солнышко светит!» выйти на середину комнаты и выполнять различные движения. На слова «Дождик идет!» бежать в свой домик.	Стульчики, имитирующее домики (возможно другое оборудование: скакалки, круги, начертить мелом и т.д.).	4

Занятие 10. «Веселые ребята».

Задачи:

1. Обучение слушанию речи и соотнесению слов с действиями пальцев, умению имитировать движения; развитие мелкой моторики руки; выработка четкой артикуляции;
2. Развитие у детей слухового внимания, умения обозначать словом звуки (звенит, шуршит, играет, трещит);
3. Сообразительности, выдержки, выработка у детей концентрации внимания;
4. Развитие умения различать цвета,
5. Коммуникативных навыков, быстроты реакции.

Игровой материал и наглядные пособия: ширма; различные предметы, при действии которыми издается звук: звенит колокольчик, шуршит книга, которую листают, играет дудочка, звучит пианино и т. д. Можно использовать все звучащее, что находится в группе.

Этапы	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1.Игра с пальчиками	Обучение слушанию речи и соотнесению слов с действиями пальцев, умению имитировать движения; развитие мелкой моторики руки; выработка четкой артикуляции	Педагог предлагает детям послушать потешку и загибать пальчики после определенных слов		3
2.Игра «Что это звучит?»	Развитие у детей слухового внимания, умения обозначать словом звуки (звенит, шуршит, играет, трещит), сообразительности, выдержки	Воспитатель находится за ширмой. Он играет на дудочке. Дети, услышав звук, отгадывают. Потом воспитатель, например, будет листать книгу, а дети снова отгадывают. Так можно использовать несколько звучащих предметов.	ширма; различные предметы, при действии которыми издается звук: звенит колокольчик, шуршит книга, которую листают, играет дудочка, звучит пианино и т. д.	7-10
3.Игра «Одинаковые воздушные шарики»	Выработка у детей концентрации внимания; развитие умения различать цвета, коммуникативных навыков, быстроты реакции.	Воспитатель раздает играющим по одному шарiku основного цвета. По сигналу дети разбегаются по площадке, помахивая над головой шариками. По следующему сигналу «Найди такой же шарик» дети, имеющие шарики одного цвета, находят себе пару. Затем каждая пара произвольно делает	воздушные шарики разных цветов, по 2 шарика одного цвета.	10

		какую-либо фигуру. К оставшемуся без пары все играющие обращаются со словами: Дима, Дима не зевай, Быстро пару выбирай. Затем по сигналу все снова разбегаются по площадке, игра повторяется.		
4.Игра «Испорченный телефон» (народная)	Развитие у детей находчивости, сообразительности, слухового внимания, коммуникативных навыков; знакомство с народными традициями.	Дети выбирают ведущего при помощи считалочки. Ведущий тихо, на ухо, говорит какое-либо слово рядом сидящему, тот шепотом передает его следующему и т. д. Слово должно дойти до последнего ребенка. Ведущий спрашивает у последнего: «Какое ты услышал слово?»		5
5.Упражнение на релаксацию "Водопад"	Игра на воображение поможет детям расслабиться	Психолог предлагает детям выполнить упражнение «Водопад», дает инструкции		5

Занятия с детьми старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Занятие 11. «На полянке».

Задачи:

1. Обучать слушанию речи и соотнесению слов с действиями пальцев, умению имитировать движения; развивать мелкую моторику руки; выработка четкой артикуляции.
2. Продолжать учить устанавливать прочную связь между цветовыми тонами и их названиями; развивать целенаправленное внимание.
3. Развивать зрительное восприятие формы плоскостных фигур – круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника.
4. Формировать умение детей замечать и осознавать окружающую обстановку и происходящие в ней изменения; развивать наблюдательность, сосредоточенность, устойчивость и произвольность внимания.
5. Продолжать развивать осмысленное, целенаправленное запоминание и припоминание предметов; расширять объем памяти и внимания.
6. Формировать адекватную самооценку.

Материалы, оборудование: Игрушки типа пирамидка с одинаковыми по цвету и величине колечкам; Планшеты с рельефными углублениями определенной геометрической

формы; геометрические фигуры; Настольная ширма; набор сюжетных (образных) игрушек средних размеров; Десять – двенадцать хорошо знакомых детям предметов, мешочек.

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1.Игра с пальчиками	Обучать слушанию речи и соотношению слов с действиями пальцев, умению имитировать движения; развивать мелкую моторику руки; выработка четкой артикуляции	Педагог предлагает детям послушать потешку и загибать пальчики после определенных слов		3
2.Игра «Разноцветные колечки»	Продолжать учить устанавливать прочную связь между цветовыми тонами и их названиями; развивать целенаправленное внимание.	Педагог предлагает детям подобрать разноцветные колечки к своей пирамидки по словесному пояснению.	Игрушки типа пирамидка с одинаковыми по цвету и величине колечками.	5
3.Игра «Чей коврик лучше?»	Развивать зрительное восприятие формы плоскостных фигур – круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника.	Воспитатель предлагает детям подобрать нужные части фигуры, уложить их в углубление планшета таким образом, чтобы получилась целая фигура одного цвета. Затем задача усложняется и детям предлагается уложить фигуры так, чтобы получилась разноцветная фигура.	Планшеты с рельефными углублениями определенной геометрической формы; геометрические фигуры.	7
4.Игра «Волшебный столик»	Формировать умение детей замечать и осознавать окружающую обстановку и происходящие в ней изменения; развивать наблюдательность,	Детям предлагается определить изменения на столе, каждый раз добавляя и меняя игрушки.	Настольная ширма; набор сюжетных (образных) игрушек средних размеров.	7

		сосредоточенность, устойчивость и произвольность внимания.			
5.Игра «Что достать тебе, дружок?»		Продолжать развивать осмысленное, целенаправленное запоминание и припоминание предметов; расширять объем памяти и внимания.	Педагог предлагает детям рассмотреть предметы, назвать их назначение. Затем просит отвернуться и называть предметы в том порядке, в котором они стоят на столе. На следующем этапе игры дети опускают предметы в мешочек, называя их назначение.	Десять – двенадцать хорошо знакомых детям предметов, мешочек.	7
6.Упражнение «Я такой...»		Формировать адекватную самооценку.	Каждый участник поочередно выходит в центр круга и хвалит себя.		5

Занятие 12. «Волшебная страна».

Задачи:

1. Создать положительный эмоциональный фон, помогать овладению навыков сотрудничества.
2. Учить детей ориентироваться в цветовых тонах по их названию без опоры на наглядный образец. Развивать воображение у детей.
3. Продолжать формировать умение различать и правильно называть геометрические фигуры.
4. Развивать сосредоточенность и устойчивость внимания.
5. Продолжать развивать словесную память детей.
6. Закреплять положительный эффект, стимулирующий и упорядочивающий психическую и физическую активность детей, улучшать самочувствие и настроение.

Материалы, оборудование: Флажки, кружки, ленточки, пирамидки и пр. Можно взять также любые предметы, окрашенные в разные цвета; Геометрическое лото; Пирамидка; набор фигурок, изображающих детей или сказочных персонажей; небольшой плюшевый медвежонок с сумочкой через плечо; Предметные картинки.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы,	Время,
------	------------	------------	------------	--------

		этапа	оборудование	минуты
1.Упражнение «Здравствуй, небо голубое!»	Создать положительный эмоциональный фон, помогать овладению навыков сотрудничества.	Ритуал приветствия.		3
2.Игра «Лети, голубок»	Учить детей ориентироваться в цветовых тонах по их названию без опоры на наглядный образец. Развивать воображение у детей.	Воспитатель предлагает детям превратиться в голубей и задает им различные поручения: принести предмет синего цвета, красного и т.д.	Флажки, кружки, ленточки, пирамидки и пр. Можно взять также любые предметы, окрашенные в разные цвета.	7
3.Игра «Геометрическое лото»	Продолжать формировать умение различать и правильно называть геометрические фигуры.	Воспитатель объясняет детям правила игры.	Геометрическое лото.	7
4.Игра «Проказы мишки - шалунишки»	Развивать сосредоточенность и устойчивость внимания.	Детям предлагается закрыть глаза, а медвежонок в это время прячет одну из игрушек. Необходимо отгадать какую игрушку спрятали.	Пирамидка; набор фигурок, изображающих детей или сказочных персонажей; небольшой плюшевый медвежонок с сумочкой через плечо.	6
5.Игра «Мамины помощники»	Продолжать развивать словесную память детей.	Воспитатель в роли мамы просит детей помочь ей по хозяйству: принести необходимые продукты для борща, сходить в магазин и купить что – либо (продукты, игрушки, посуду и т.д.)	Предметные картинки.	7
6.Упражнение «Все ребята –	Закреплять положительный	Ритуал прощания.		5

молодцы!»	эффект, стимулирующий и упорядочивающий психическую и физическую активность детей, улучшать самочувствие и настроение			
-----------	---	--	--	--

Занятие 13. «Забавные зверушки».

Задачи:

1. Развивать эмпатию, умение действовать согласовано.
2. Продолжать развивать осознанное восприятие цвета.
3. Учить детей различать и называть знакомые геометрические фигуры.
4. Формировать умение детей различать и правильно обозначать наречиями и предлогами пространственные отношения между предметами; развивать пространственное воображение и мышление.
5. Способствовать положительный психологический климат в группе.

Материалы, оборудование: Специальное пособие типа «Лото»; Геометрическое лото; Две образные игрушки одинакового размера; небольшой стол, покрытый тканью, открытая ширма.

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1.Игра «Солнечные лучики»	Развивать эмпатию, умение действовать согласовано.	Ведущий предлагает протянуть ладошки вперед и почувствовать тепло солнечного лучика.		5
2.Игра «Цветовое лото»	Продолжать развивать осознанное восприятие цвета.	Педагог предлагает детям поиграть в игру и объясняет ее правило.	Специальное пособие типа «Лото»	7
3.Игра «Кому дать?»	Учить детей различать и называть знакомые геометрические фигуры.	Воспитатель предлагает детям самостоятельно узнать по названию геометрические фигуры.	Геометрическое лото.	7
4.Игра «Зайчик и мишка»	Формировать умение детей различать и правильно обозначать наречиями и предлогами пространственные	Педагог производит игровые действия с медвежонком и зайчиком, детям предлагается определить их расположение относительно друг	Две образные игрушки одинакового размера; небольшой стол, покрытый тканью, открытая ширма.	7

	отношения между предметами; развивать пространственное воображение и мышление.	другу.		
5.Игра «Дотронься до...»	Способствовать положительный психологический климат в группе.	Воспитатель выкрикивает: «Дотронься до ... синего!» Все должны мгновенно сориентироваться, обнаружить у участников в одежде что – то синее и дотронуться до этого цвета. Цвета периодически меняются.		5

Занятие 14. «Помогите зайке».

Задачи:

1. Формировать у детей положительный эмоциональный настрой на групповую работу.
2. Уточнить и закрепить умение детей свободно различать и называть цвета.
3. Продолжать формировать умение строить образ предмета заданной величины и использовать его в игровых действиях.
4. Развивать пространственные представления детей и их словесное обозначение.
5. Снять психоэмоциональное напряжение детей.

Материалы, оборудование:

Миниатюрные образные игрушки по числу играющих детей; дорожка с наклеенными на нее полоски цветной бумаги; Пирамидки; Образная игрушка (желательно зайчик).

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1.Упражнение «Комплименты»	Формировать у детей положительный эмоциональный настрой на групповую работу	Дети делают друг другу комплименты.		5
2.Игра «Прыг – скок!»	Уточнить и закрепить умение детей свободно различать и называть цвета.	Воспитатель предлагает детям выбрать себе игрушку и отправиться по дорожке. По сигналу «Стоп»	Миниатюрные образные игрушки по числу играющих детей; дорожка с наклеенными	10

		останавливаются и называют цвет дорожки.	на нее полоски цветной бумаги.	
3.Игра «Раз, два, три – ищи!»	Продолжать формировать умение строить образ предмета заданной величины и использовать его в игровых действиях.	Педагог предлагает детям посмотреть на колечки пирамидки и найти такое же по размеру и цвету.	Пирамидки.	8
4.Игра «Где спрятался зайчик»	Развивать пространственные представления детей и их словесное обозначение.	Детям предлагается поиграть в загадки. Воспитатель сговаривается с группой детей, куда спрятать зайчика, затем водящий отправляется на его поиски.	Образная игрушка (желательно зайчик).	7
5.Упражнение «Зеркало»	Снять психоэмоциональное напряжение детей.	Детям предлагается представить, что они вошли в магазин зеркал. Одна половина группы – «зеркала», другая – разные «зверушки». «Зверушки» ходят мимо «зеркал», прыгают, строят рожицы. «Зеркала» должны точно отражать движения и мимику «зверушек».		5

Занятие 15. «Затейники».

Задачи:

1. Формировать позитивное настроение, доброжелательное отношение друг к другу.
2. Продолжать обучать детей самостоятельно выбирать предмет и правильно называть его цвет.

3. Формировать у детей четкое дифференцированное восприятие новых качеств величины.
4. Развивать целостные представления детей об окружающих предметах.
5. Установление позитивного тактильного контакта со сверстниками.

Материалы, оборудование:

Кружки основных и дополнительных цветов, знакомых детям по предыдущим играм; Атласные и капроновые ленты разных цветов и размеров; образцы – мерки – картонные полоски тех же размеров, что и ленты; плюшевый медвежонок, кукла; Предметные картинки, изображающие живые и неживые объекты, коробка.

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1.Игра «Найди друга»	Формирование позитивного настроения, доброжелательного отношения друг к другу.	Педагог предлагает детям разделить на две группы: одной группе детей завязывают глаза. Они пытаются узнать «друга», ощупывая волосы, одежду, руки.		5
2.Игра «Что понравилось, возьми, принеси и назови»	Продолжать обучать детей самостоятельно выбирать предмет и правильно называть его цвет.	Педагог надевает каждому ребенку на шею шнурок с кружком знакомого цвета и предлагает найти понравившийся предмет другого цвета и успеть вернуться до окончания стихотворения: Синее небо, красный цветок, желтый цыпленок, зеленый листок. Много цветов есть на свете, знают их наши дети.	Кружки основных и дополнительных цветов, знакомых детям по предыдущим играм.	7
3.Игра «Игра в поручения»	Формировать у детей четкое дифференцированное восприятие новых	Воспитатель предлагает детям нарядить куклу и медведя с	Атласные и капроновые ленты разных цветов и	10

	качеств величины.	помощью разноцветных лент. Затем предлагает повязать игрушкам ленты определенной длины. На следующем этапе игры ребятам предлагается самостоятельно выполнить поручения: найти ленту определенной длины, ширины и цвета.	размеров; образцы – мерки – картонные полоски тех же размеров, что и ленты; плюшевый медвежонок, кукла.	
4.Игра «Отгадай ка!»	Развивать целостные представления детей об окружающих предметах.	Педагог предлагает детям по описанию или загадке отгадать предмет, изображенный на картинке.	Предметные картинки, изображающие живые и неживые объекты, коробка.	7
5.«Руки волны»	Установление позитивного тактильного контакта со сверстниками.	Детям предлагается отдохнуть и искупаться в море. Дети становятся в круг, образуя море. Затем по одному заходят в центр, а дети ласкают их волнами – ладошками.		5

Занятие 16. «Путешествие к морю».

Задачи:

1. обучение детей сравнению предметов, нахождению сходства по цвету, форме, величине, материалу; умению найти два одинаковых предмета и доказать их сходство; развитие наблюдательности, мышления, речи.
2. развитие внимания, сосредоточенности, двигательной активности, умения различать цвета;
3. развитие внимания, сосредоточенности, двигательной активности.

4. активизация речи и воображения детей, развитие наблюдательности, внимания; рассказ о характерных особенностях в поведении, одежде детей своей группы.
5. развитие моторики рук, мышления, быстроты реакции, ловкости.
6. развитие доверия друг к другу, снятие излишнего мышечного напряжения

Игровой материал и наглядные пособия: большие листы оберточной бумаги (или старые обои), музыкальный центр, кассеты, диски; различные предметы, которые можно сравнить по какому-либо признаку, среди них должны быть и одинаковые, обручи различных цветов, плоские камешки или мячики для пинг-понга.

Этапы	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1. Упражнение "Танцующие руки"	Настроить детей на работу в группе, создать положительные эмоции	Воспитатель предлагает детям взять каждому по 2 мелка понравившегося цвета. Затем лечь спиной на разложенную бумагу так, чтобы руки, от кисти до локтя, находились над бумагой, закрыть глаза, и, когда начнется музыка, обеими руками рисовать по бумаге.	большие листы оберточной бумаги (или старые обои), музыкальный центр, кассеты, диски	2-3
2. Игра «Похож - не похож»	Обучение детей сравнению предметов, нахождению сходства по цвету, форме, величине, материалу; умению найти два одинаковых предмета и доказать их сходство; развитие наблюдательности, мышления, речи.	Педагог предлагает детям находить предметы, которые похожи друг на друга. Они могут быть похожими по цвету, форме, величине, материалу.	различные предметы, которые можно сравнить по какому-либо признаку, среди них должны быть и одинаковые.	5
3. Игра «разноцветные обручи»	Развитие внимания, сосредоточенности, двигательной активности.	Каждому ребенку предлагается взять в руки тот обруч, который ему нравится, и называет при этом цвет взятого им предмета. Затем педагог поднимает над своей головой	обручи различных цветов.	5

		один из обручей и просит детей тоже поднять обруч такого цвета, как у него.		
4.Игра «радио»	Активизация речи и воображения детей, развитие наблюдательности, внимания; рассказ о характерных особенностях в поведении, одежде детей своей группы.	Воспитатель в роли диктора радио «разыскивать» детей группы. Он кого-нибудь описывает, а дети по его рассказу узнают, кто же потерялся. Воспитатель начинает игру, показывая детям пример описания. Затем детям предлагается стать дикторами радио, при этом называют наиболее характерные черты своих товарищей: как они одеты, чем любят заниматься, как относятся к своим друзьям.		7
5.«Игры с камешками»	Развитие моторики рук, мышления, быстроты реакции, ловкости.	Педагог предлагает каждому играющему по очереди подбрасывать один из них вверх, быстро хлопая в ладоши, ловить брошенный камешек и положить его на стол.	плоские камешки или мячики для пинг-понга.	6
6.Упражнение "Слепой танец"	Развитие доверия друг к другу, снятие излишнего мышечного напряжения.	Воспитатель предлагает детям: «Разбейтесь на пары. Один из вас получает повязку	Повязки на глаза	4

		на глаза, он будет "слепой". Другой останется "зрячим" и сможет водить "слепого". Теперь возьмитесь за руки и потанцуйте друг с другом под легкую музыку (1-2 минуты). Теперь поменяйтесь ролями.		
--	--	---	--	--

Занятие 17. «Мы – ребята дружные!»

Задачи:

1. Упражнять детей в различении и сравнении фигур по цвету и форме, нахождение тождества и в выборе фигур соответствующей формы из нескольких; формировать внимание, сосредоточенность речь.
2. Развитие ловкости и моторики рук, координации движений, умения выполнять действия по сигналу; воспитание командного духа.
3. Развитие умения классифицировать предметы, ловкости, внимания; выработка согласованных действий и взаимопонимания между детьми.
4. Продолжать учить детей соотносить геометрические фигуры, называть их форму (круг, квадрат, треугольник); знать и называть диких животных и их дома.
5. Способствовать снятию напряжения, успокоить детей.

Материалы, оборудование: Карточка с контурным изображением геометрических фигур: круга, овала, квадрата, треугольника, прямоугольника; наборы геометрических фигур красного, синего, желтого, зеленого, черного, белого цветов соответствующей формы; мяч средних размеров; плоскостные изображения диких животных с ошейниками в виде геометрических фигур (квадрата, круга, треугольника); картина с изображением домов диких животных: норы, берлоги, дупла в виде круга, квадрата, треугольника

Этапы	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1. Упражнение «Фонтан»	Создание положительных эмоций, настрой на групповую работу.	Психолог предлагает детям представить, что их руки – фонтан и двигаются они в такт музыки.	Музыкальный центр, кассеты, диски	3
2. Игра «Фигура - заплатка»	Упражнять детей в различении и сравнении фигур по цвету и форме, нахождение тождества и в выборе фигур	Педагог предлагает детям рассмотреть карточку с геометрическими фигурами, назвать их форму; подобрать	Карточка с контурным изображением геометрических фигур: круга, овала, квадрата, треугольника,	5

	соответствующей формы из нескольких; формировать внимание, сосредоточенность речь.	необходимые фигуры для «заплатки»	прямоугольника; наборы геометрических фигур красного, синего, желтого, зеленого, черного, белого цветов соответствующей формы.	
3.Игра «Прокати - поймай»	Развитие ловкости и моторики рук, координации движений, умения выполнять действия по сигналу; воспитание командного духа.	Дети становятся в две шеренги, одна напротив другой (расстояние между шеренгами -2-2,5 м). Исходное положение - ноги на ширине плеч, мяч держится в согнутых руках перед собой. По команде воспитателя: «Покатили!» дети наклоняются и энергично отталкивают мяч обеими руками, прокатывая мяч на противоположную сторону игрокам второй шеренги; те подхватывают мяч и поднимают.	мяч средних размеров.	7
4.Игра «Что сделано на...?»	развитие умения классифицировать предметы, ловкости, внимания; выработка согласованных действий и взаимопонимания между детьми.	После предварительной беседы о том, что окружающие нас предметы изготовлены людьми на заводах, фабриках или выращены в садах и огородах, воспитатель предлагает поиграть.	мяч	7
5.Игра «Помоги лесным жителям найти свой дом»	Продолжать учить детей соотносить геометрические фигуры, называть их форму (круг, квадрат,		Плоскостные изображения диких животных с ошейниками в виде геометрических	7

	треугольник); знать и называть диких животных и их дома		фигур (квадрата, круга, треугольника); картина с изображением домов диких животных: норы, берлоги, дупла в виде круга, квадрата, треугольника	
6.Упражнение "Воздушный шарик"	Снять напряжение, успокоить детей.	Все играющие стоят или сидят в кругу. Психолог дает инструкцию к упражнению.		5

Сборник игр и упражнений к занятиям

ИГРА «СИЛА ВООБРАЖЕНИЯ»

Задачи: развитие абстрактного мышления, воображения, координации движений; воспитание взаимовыручки и поддержки.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель просит детей представить, что они находятся в каком-нибудь замке и им надо пройти через преграды (например, на их пути разные ворота -низкие или высокие). Если взрослый говорит, что ворота высокие, то дети идут прямо, не сгибаясь; а если это маленькие воротца, то малышам надо наклониться. Игру можно усложнить: ввести разные оттенки - где-то проползти, где-то перепрыгнуть, а где-то и взобраться на представляемую ими гору и т. д. Задания надо подбирать так, чтобы дети могли узнать друга в беде, уметь самому прийти на помощь, быть бескорыстными в любой ситуации. Таким образом, игра является практической деятельностью ребенка и направлена на освоение, познание окружающего его мира.

ИГРА «ЧТО ЭТО ЗВУЧИТ?»

Задачи: развитие у детей слухового внимания, умения обозначать словом звуки (звенит, шуршит, играет, трещит), сообразительности, выдержки.

Игровой материал и наглядные пособия: ширма; различные предметы, при действии которыми издается звук: звенит колокольчик, шуршит книга, которую листают, играет дудочка, звучит пианино и т. д. Можно использовать все звучащее, что находится в группе.

Описание и приемы проведения игры. Один из воспитателей находится за ширмой. Он играет на дудочке. Дети, услышав звук, отгадывают, а тот, кто играл, выходит из-за ширмы с дудочкой в руках. Ребята убеждаются, что они не ошиблись. Потом воспитатель, например, будет листать книгу, а дети снова отгадывают. Так можно использовать несколько звучащих предметов.

ИГРА «ОДИНАКОВЫЕ ВОЗДУШНЫЕ ШАРИКИ»

Задачи: выработка у детей концентрации внимания; развитие Умения различать цвета, коммуникативных навыков, быстроты реакции.

Игровой материал и наглядные пособия: воздушные шары разных цветов. Важно, чтобы было по 2 шарика одного цвета.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель раздает играющим по одному шару основного цвета. По сигналу (удар в бубен, хлопок, свистку) дети разбегаются по площадке, помахая над головой шариками. По следующему сигналу (нескольким ударами в бубен, команде: «Найди такой же шарик») дети, имеющие шары одного цвета, находят себе пару. Затем каждая пара произвольно делает какую-либо фигуру. К оставшемуся без пары, все играющие обращаются со словами:

Дима, Дима не зевай,

Быстро пару выбирай.

Затем по сигналу все снова разбегаются по площадке, игра повторяется.

ИГРА «ПРОКАТИ - ПОЙМАЙ»

Задачи: развитие ловкости и моторики рук, координации движений, умения выполнять действия по сигналу; воспитание командного духа.

Игровой материал и наглядные пособия: мяч средних размеров.

Описание и приемы проведения игры. Дети становятся в две шеренги, одна напротив другой (расстояние между шеренгами -2-2,5 м). Исходное положение - ноги на ширине плеч, мяч держится в согнутых руках перед собой. По команде воспитателя: «Покатили!» дети наклоняются и энергично отталкивают мяч обеими руками, прокатывая мяч на противоположную сторону игрокам второй шеренги; те подхватывают мяч и поднимают. Не разрешается долго задерживать мяч в руках. Затем упражнение выполняют дети из другой команды.

ИГРА «ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН» (народная)

Задачи: развитие у детей находчивости, сообразительности, слухового внимания, коммуникативных навыков; знакомство с народными традициями.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Описание и приемы проведения игры. Дети выбирают ведущего при помощи считалочки. Все садятся на стулья, поставленные в ряд. Ведущий тихо, на ухо, говорит какое-либо слово рядом сидящему, тот шепотом передает его следующему и т. д. Слово должно дойти до последнего ребенка. Ведущий спрашивает у последнего: «Какое ты услышал слово?» Если тот скажет слово, предложенное ведущим, значит, телефон исправен. Если же слово не то, ведущий спрашивает всех по очереди, какое они услышали слово. Так узнают, кто напутал, «испортил телефон».

ИГРА «ТОЧНО В ЦЕЛЬ»

Задачи: диагностика меткости и умения метать предметы с расстояния, развитие моторики, глазомера, координации движений.

Игровой материал и наглядные пособия: мешочки с песком весом 150 г; щиты из фанеры в виде круг из фанеры диаметром 50 см; мел.

Описание и приемы проведения игры. Игру лучше проводить как соревнование. На стене прикрепляются щиты, которые можно разрисовать так же, как мишень для дартса. На полу или земле отмечается несколько линий: 5 м от мишени, 10 м от мишени и т. д. Далее воспитатель объясняет правила игры: необходимо метать мешочки поочередно правой и левой рукой способом «от плеча» Сначала проводится метание с самого близкого расстояния. Каждому дается по 3 попытки, результаты записываются в журнал. Если игрок не попал в цель 3 раза, он выбывает из игры. Побеждает тот, кто наберет большее количество баллов.

ИГРА «ГДЕ МЫ БЫЛИ - НЕ СКАЖЕМ» (народная)

Задачи: развитие у детей умения перевоплощаться, способности действия называть словом, умения играть в коллективе, взаимодействия с другими детьми.

Игровой материал и наглядные пособия: можно приготовить инструменты, используемые людьми разных профессий.

Описание и приемы проведения игры. В этой игре можно имитировать действия людей разных профессий так, чтобы дети узнавали и называли профессию. А можно изображать повседневные действия: еду, уборку и др.

Дети делятся на две группы. Группы расходятся в разные стороны и договариваются, что они будут изображать. Одна группа показывает движения, а вторая по движениям должна догадаться, что дети делают. Они изображают хорошо знакомую им деятельность, которую часто наблюдали (например, стирку белья, уколы больному, чтение книги и т. д.).

Лучше, если дети будут выполнять не одинаковые движения, а последовательные, например одни «стирают», другие «вешают белье», третьи «гладят».

При помощи жеребьевки определяют, какая группа будет загадывать. Эта группа детей подходит ко второй и говорит: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», - и ребята показывают Действия. Вторая группа отгадывает. Когда дети отгадают, те, кто загадывал, убегают, а те, кто отгадывал, их догоняют. Потом они меняются местами.

ИГРА «И Я» (народная)

Задачи: развитие у детей сообразительности, наблюдательности, логического мышления, внимания.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель объясняет правила игры: «Я буду рассказывать вам какую-нибудь историю. Когда я остановлюсь во время рассказа, вы скажете слова "и я", если эти слова подходят по смыслу. Если же они не подходят, произносить их не надо (кто произнесет, тот заплатит фант)».

Воспитатель начинает: «Иду я однажды к реке...»

Дети: «и я».

- Рву цветы, ягоды...
- И я.
- По дороге попадается мне наседка с цыплятами. (Дети молчат.)
- Они клюют зернышки... (Дети молчат.)
- Гуляют на зеленой полянке.
- И я.
- Вдруг налетел коршун. (Дети молчат.)
- Цыплята и наседка испугались... (Дети молчат.)
- И убежали.
- И я.

ИГРА «ПОХОЖ - НЕ ПОХОЖ»

Задачи: обучение детей сравнению предметов, нахождению сходства по цвету, форме, величине, материалу; умению найти два одинаковых предмета и доказать их сходство; развитие наблюдательности, мышления, речи.

Игровой материал и наглядные пособия: различные предметы, которые можно сравнить по какому-либо признаку, среди них должны быть и одинаковые.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель незаметно размещает предметы в комнате. Он напоминает детям о том, что их окружает много предметов, разных и одинаковых, похожих и совсем не похожих. «Сегодня мы будем находить предметы, которые похожи друг на друга. Они могут быть похожими по цвету, форме, величине, материалу. Послушайте правила игры. Нужно пройти по комнате, выбрать два похожих предмета и сесть на место. Тот, на кого укажет стрелочка, расскажет, почему он взял эти два предмета, в чем их сходство», - говорит педагог.

Чаще всего дети находят похожие предметы по цвету, по величине. Скрытое качество им трудно обнаружить. Эта игра помогает ребятам решить задачу. Например, взяв чайную ложку и машинку, ребенок объясняет свой выбор тем, что они похожи, потому что сделаны из металла. Вначале такое объединение предметов вызывает у детей смех. «Чем похожи ложечка и машинка?» - недоумевают дети и смеются. Тот ребенок, который назвал их похожими, должен доказать правильность своего выбора. И так по очереди все дети объясняют свой выбор.

ИГРА «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ОБРУЧИ»

Задачи: развитие внимания, сосредоточенности, двигательной активности, умения различать цвета.

Игровой материал и наглядные пособия: обручи различных цветов.

Описание и приемы проведения игры. Детей следует рассадить на стульчиках полукругом, а взрослый раздает всем обручи. Каждый берет в руки тот обруч, который ему нравится, и называет при этом цвет взятого им предмета. Если ребенок затрудняется ответить, взрослый сам называет цвет выбранного обруча. Затем он просит детей поднять вверх свои разноцветные обручи и показать их всем. После этого он дает команду спрятать их за спину. После таких действий педагог поднимает над своей головой один из обручей и просит детей тоже поднять обруч такого цвета, как у него. Если кто-то ошибся, взрослый поправляет ребенка - таким способом он вводит детей в игровую ситуацию, знакомит с правилами игры.

Далее педагог предлагает следующее: «Сейчас я по очереди буду называть обручи то одного, то другого цвета. Вы сначала посмотрите на мой обруч, потом на свой, и, если цвет у них одинаковый, бегите ко мне, но не сразу, а после того, как я позову». Игра начинается. Взрослый отходит от сидящих детей на некоторое расстояние. Три обруча лежат у него за спиной на специальной стойке, а один он поднимает и одновременно называет его цвет; только после этого следует команда, например: «Синие обручи, бегите ко мне!» Когда дети прибегают, взрослый предлагает им поднять свои обручи и показать их остальным участникам игры. Все оценивают, «послушные эти обручи или нет». Если среди обручей есть «непослушные» (т. е. другого цвета), воспитатель предлагает им вернуться на место и подождать, когда их вызовут. Все дети с «послушными» предметами, подняв их вверх, садятся на место. Затем педагог дает новый цветовой сигнал, например: «Красные обручи, бегите ко мне!» Так постепенно называются обручи всех цветов.

Правила игры.

1. Подбегают к взрослому только те дети, у которых обручи „падают по цвету с тем, который назвал и показал воспитатель. 2. Сначала нужно посмотреть на обруч, который держит педагог, потом на свой, и, если они одного цвета, приготовиться к бегу, а если разного, то остаться на месте.

3. Бежать к воспитателю можно только после слов: «Бегите ко мне!»

ИГРА «РАДИО»

Задачи: активизация речи и воображения детей, развитие наблюдательности, внимания; рассказ о характерных особенностях в поведении, одежде детей своей группы.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Сегодня мы будем играть в новую игру, называется она "Радио". Знаете ли вы, как называют человека, который говорит по радио? Правильно, его называют диктором. Сегодня по радио диктор будет разыскивать детей нашей группы. Он будет кого-нибудь описывать, а мы по его рассказу узнаем, кто же потерялся. Сначала я буду диктором, слушайте. "Внимание! Внимание! Потерялась девочка. На ней белый свитер, синие брючки, в косичках белые ленты. Она хорошо поет песни, дружит с Ирой. Кто знает эту девочку?"» Так воспитатель начинает игру, показывая детям при мер описания. Дети называют девочку из

своей группы. «А теперь диктором будет кто-нибудь из вас», - говорит воспитатель. Нового диктора выбирают при помощи считалочки. Если диктор дал такое описание, что дети не смогли узнать товарища, все хором отвечают: «Нет, такой девочки (или мальчика) у нас». И тогда диктор платит фант, который в конце игры выкупается.

ИГРА «ЧТО СДЕЛАНО НА...?»

Задачи: развитие умения классифицировать предметы, ловкости, внимания; выработка согласованных действий и взаимопонимания между детьми.

Игровой материал и наглядные пособия: мяч.

Описание и приемы проведения игры. После предварительной беседы о том, что окружающие нас предметы изготовлены людьми на заводах, фабриках или выращены в садах и огородах, воспитатель предлагает поиграть. Он объясняет правила игры.

1. Дети смогут отвечать только тогда, когда поймали мяч. Бросать мяч другому надо только с ответом на вопрос.

2. Кто не может вспомнить, пропускает свой ход, ударяет мячом о пол, ловит его, а затем бросает водящему.

3. В игре нельзя повторяться.

«Что сделано на заводе?» - спрашивает воспитатель и бросает мяч кому-либо из играющих детей. «Машины», - отвечает тот и бросает мяч следующему. Дети следят за правильностью ответов, за тем, чтобы не повторялось сказанное. «Что выращено в саду?» - спрашивает воспитатель. Дети называют: яблоки, груши, сливы и т. д. В такой игре уточняются знания детей об окружающем мире, о профессиях и производстве. Например, они узнали, что зерно выращивают в поле, а хлеб выпекают на хлебозаводе.

«ИГРЫ С КАМЕШКАМИ»

Задачи: развитие моторики рук, мышления, быстроты реакции, ловкости.

Игровой материал и наглядные пособия: плоские камешки или мячики для пинг-понга.

Описание и приемы проведения игры. Эту игру можно проводить как несколько упражнений.

Вариант 1. 5 камешков лежат на столе. Каждый играющий по очереди подбрасывает один из них вверх, быстро хлопает в ладоши, ловит брошенный камешек и кладет его на стол. Так он подбрасывает камешки один за другим, хлопает в ладоши, ловит их и кладет на стол. Выигрывает тот, кто, поочередно подбрасывая, поймает все камешки раньше других.

Вариант 2. 4 камешка ребенок рассыпает на столе, 1 - держит в руке. Затем подбрасывает его вверх, быстро берет камешек из лежащих на столе и ловит тот, который бросил вверх. Из двух камешков в руке играющий должен один переложить в левую руку. Так, подбрасывая камешек вверх, ребенок берет один за другим камешки со стола и старается поймать подкинутый. Если камешек пойман, то его перекладывают в левую руку. Выигрывает тот ребенок, который первым заканчивает игру.

ИГРА «СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»

Задачи: формирование у детей эмоционального отношения к явлениям природы; развитие ловкости, координации движений.

Игровой материал и наглядные пособия: карманное зеркальце.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель усаживает 2-3 детей на стульчики и обращает их внимание на яркое солнышко за окном. Затем говорит детям: «Давайте позовем солнышко», и читает напевно следующий текст:

Солнышко-ведрышко,
Выгляни в окошко,
Ждут тебя детки,

Ждут малолетки.

Педагог предлагает детям поманить солнышко и повторяет еще раз текст потешки вместе с детьми. Затем вынимает заранее подготовленное зеркальце, ловит этим зеркальцем солнечный луч, направляя его на свободную стену на высоте роста ребенка. Когда дети посмотрят на него, она предлагает им побежать и поймать солнечного зайчика. Если дети пытаются схватить его, воспитатель, поворачивая зеркало, заставляет солнечного зайчика двигаться по стене, подниматься выше, ниже. Время от времени она задерживает его движение, оставляя зеркало в неподвижности, чтобы дети имели возможность потрогать солнечного зайчика руками.

«ИГРА С ПАЛЬЧИКАМИ»

Задачи: обучение слушанию речи и соотнесению слов с действиями пальцев, умению имитировать движения; развитие мелкой моторики руки; выработка четкой артикуляции.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель, рассматривая на своей руке пальцы, говорит: «Это большой палец, а это поменьше, а вот совсем маленький - мизинчик. Все они живут рядышком, как родные братья. Послушайте потешку про эти пальчики. Когда я буду читать стишки, вы будете загибать пальчики. Только загибать будете после определенных слов».

Этот пальчик хочет спать, (Воспитатель загибает мизинец.)

Этот пальчик - прыг в кровать! (Загибается безымянный палец.)

Этот пальчик прикорнул. (Загибается средний палец.)

Этот пальчик уж заснул. (Загибается указательный палец.)

Остается один большой палец. Обращаясь к нему, воспитатель говорит:

Тише, пальчик, не шуми,

Братиков не разбуди. После небольшой паузы, разгибая все пальцы и поднимая вверх руку, он весело заканчивает:

Встали пальчики. Ура!

В детский сад идти пора.

Игру с пальчиками можно провести и так:

Ну-ка, братцы, за работу, (Обращаясь ко всем пальцам.)

Покажи свою охоту

Большаку дрова рубить, (Дотрагивается до большого пальца.)

Печи все тебе топить, (Дотрагивается до указательного пальца, делая логическое ударение.)

А тебе воду носить, (На слове «тебе» показывает на средний палец.)

А тебе обед варить (Обращается к безымянному пальцу.)

А малышке песни петь,

Песни петь да плясать, (Мизинец «пляшет» и «поет» любую знакомую детям песенку.)

Родных братьев забавлять.

ИГРА "КОРАБЛЬ И ВЕТЕР"

Цель: настроить группу на рабочий лад, особенно, если дети устали.

Описание и приемы проведения игры. "Представьте себе, что наш парусник плывет по волнам, но вдруг он остановился. Давайте поможем ему и пригласим на помощь ветер. Вдохните в себя воздух, сильно втяните щеки... А теперь шумно выдохните через рот воздух, и пусть вырвавшийся на волю ветер подгоняет кораблик. Давайте попробуем еще раз. Я хочу услышать как шумит ветер!" Упражнение можно повторить 3 раза.

ИГРА "ТАНЦУЮЩИЕ РУКИ"

Цель: если дети беспокойны или расстроены, эта игра даст им (особенно огорченным, беспокойным) возможность прояснить свои чувства и внутренне расслабиться.

Описание и приемы проведения игры. "Разложите большие листы оберточной бумаги (или старые обои) на полу. Возьмите каждый по 2 мелка. Выберите для каждой руки мелок

понравившегося вам цвета. Теперь ложитесь спиной на разложенную бумагу так, чтобы руки, от кисти до локтя, находились над бумагой. (Иными словами, так, чтобы у детей был простор для рисования.) Закройте глаза, и, когда начнется музыка, вы можете обеими руками рисовать по бумаге. Двигайте руками в такт музыке. Потом вы можете посмотреть, что получилось" (2-3 минуты).

ИГРА "СЛЕПОЙ ТАНЕЦ"

Цель: развитие доверия друг к другу, снятие излишнего мышечного напряжения.

Описание и приемы проведения игры. "Разбейтесь на пары. Один из вас получает повязку на глаза, он будет "слепой". Другой останется "зрячим" и сможет водить "слепого". Теперь возьмитесь за руки и потанцуйте друг с другом под легкую музыку (1-2 минуты). Теперь поменяйтесь ролями. Помогите партнеру завязать повязку".

В качестве подготовительного этапа можно посадить детей попарно и попросить их взяться за руки. Тот, кто видит, двигает руками под музыку, а ребенок с завязанными глазами пытается повторить эти движения, не отпуская рук, 1- 2 минуты. Потом дети меняются ролями. Если тревожный ребенок отказывается закрыть глаза, успокойте его и не настаивайте. Пусть танцует с открытыми глазами.

По мере избавления ребенка от тревожных состояний можно начинать проводить игру не сидя, а двигаясь по помещению.

ИГРА "ВОДОПАД"

Цель: эта игра на воображение поможет детям расслабиться.

Описание и приемы проведения игры. Сядьте поудобнее и закройте глаза. 2-3 раза глубоко вдохните и выдохните. Представьте себе, что вы стоите возле водопада. Но это не совсем обычный водопад. Вместо воды в нем падает вниз мягкий белый свет. Теперь представьте себя под этим водопадом и почувствуйте, как этот прекрасный белый свет струится по вашей голове... Вы чувствуете, как расслабляется ваш лоб, затем рот, как расслабляются мышцы шеи... Белый свет течет по вашим плечам, затылку и помогает им стать мягкими и расслабленными. Белый свет стекает с вашей спины, и вы замечаете, как и в спине исчезает напряжение, и она тоже становится мягкой и расслабленной.

А свет течет по вашей груди, по животу. Вы чувствуете, как они расслабляются и вы сами собой, без всякого усилия, можете глубже вдыхать и выдыхать. Это позволяет вам ощущать себя очень расслабленно и приятно.

Пусть свет течет также по вашим рукам, по ладоням, по пальцам. Вы замечаете, как руки и ладони становятся все мягче и расслабленнее. Свет течет и по ногам, спускается к вашим ступням. Вы чувствуете, что и они расслабляются и становятся мягкими. Этот удивительный водопад из белого света обтекает все ваше тело. Вы чувствуете себя совершенно спокойно и безмятежно, и с каждым вдохом и выдохом вы все глубже расслабляетесь и наполняетесь свежими силами... (30 секунд).

Теперь поблагодарите этот водопад света за то, что он вас так чудесно расслабил... Немного потянитесь, выпрямитесь и откройте глаза".

После этой игры стоит заняться чем-нибудь спокойным.

ИГРА "ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК"

Цель: снять напряжение, успокоить детей.

Описание и приемы проведения игры. Все играющие стоят или сидят в кругу. Психолог дает инструкцию: "Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарик. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже

представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь покажите их друг другу". Упражнение можно повторить 3 раза.

ИГРА «ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»

Задачи: развитие у малышей образного мышления, укрепление памяти.

Игровой материал и наглядные пособия: игрушечные лошадка, мишка, кот, заяка; мешок; картинки с изображениями животных.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель берет мешок, в него складываются игрушечные звери. Ребенок, вынимая игрушку, читает про нее стих; если он не знает, читает другой ребенок и т. д. Такие игры помогают детям лучше запоминать текст, представлять воображаемый предмет, изучать повадки зверей. Если при чтении стихотворения трудно подобрать очередную игрушку, то можно рассматривать картину, иллюстрацию и проводить сопоставления с событиями и явлениями, известными детям.

ИГРА «ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН» (народная)

Задачи: Развитие у детей находчивости, сообразительности, слухового внимания, коммуникативных навыков; знакомство с народными традициями.

Ведущий загадывает слово и шепчет его первому игроку так, чтобы не услышали остальные. Первый шепчет на ухо второму игроку то, что удалось услышать. Второй передает слово шепотом третьему и так далее по цепочке. Последний игрок громко вслух называет то, что услышал.

Ведущим становится последний игрок, а все остальные «сдвигаются» по скамейке. Бывший ведущий садится на место первого игрока.

Для усложнения игры можно говорить не слово, а целую фразу.

ИГРА «ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ»

Задача: Познакомить детей с шестью цветами путем подбора по образцу.

Материал. Демонстрационный: фланелеграф, узкие полоски бумаги или картона (15X0,5 см) шести цветов. Шесть кругов таких же цветов (диаметр 10 см). Это ниточки и шарики (цв. табл. 12). Раздаточный: полоска белой бумаги с наклеенными цветными полосочками - ниточками в спектральном порядке, шесть кружков тех же цветов.

Руководство. Воспитатель сообщает детям, что они будут играть в игру «Воздушные шары»: «Дети, у нас есть воздушные шарики разных цветов и ниточки *таких же* цветов. Сейчас на фланелеграфе появятся ниточки (размещает на равных расстояниях вертикально шесть полосок в спектральной последовательности, называя их цвета). А теперь привяжем к каждой ниточке по шарик *такого же* цвета». Берет один из шариков и прикладывает к ниточке того же цвета. После этого двое-трое детей по очереди «привязывают» остальные шарики и называют цвет каждого. Если ребенок затрудняется, взрослый помогает ему, хвалит: «Вот как у Тани хорошо получилось - *синий* шарик привязан к *синей* ниточке» и т. п. Затем быстро раскладывается раздаточный материал (кружочки на подносиках), и ребята самостоятельно проделывают ту же работу. Воспитатель проходит по рядам и предлагает исправить допущенные ошибки.

ИГРА «КАКИЕ БЫВАЮТ ФИГУРЫ?»

В а р и а н т 1

Задачи: Познакомить детей с двумя формами: кругом и квадратом. Учить обследовать геометрические фигуры (обводить пальцем контуры, называть их).

Материал. Кукла. Демонстрационный: крупные картонные круги и квадраты. Раздаточный: круги и квадраты из картона разных цветов - по три фигуры каждой формы для каждого ребенка (в конвертах).

Руководство. Воспитатель: «К нам в гости пришла кукла Таня. Она что-то принесла. Давайте посмотрим, что у нее в корзиночке. (Взрослый достает из корзиночки пакет, а из пакета вынимает красные и синие круги и квадраты.) Оказывается, она принесла нам разные фигуры. Вот это, дети, круг. Я обведу его пальцем, вот так. А теперь ко мне подойдет Лена и покажет кукле Тане, как надо обводить пальчиком круг. Правильно, Лена, садись. Давайте все вместе нарисуем пальчиками в воздухе кружок». Все делают нужное движение. При необходимости воспитатель вызывает ребенка, не справившегося с заданием, и предлагает выполнить движение одновременно с остальными детьми, помогает ребенку.

«Как называется эта фигура? Правильно, это *круг*. А вот это - *квадрат*. Я тоже обведу его пальцем, только теперь у меня палец двигается вот так: прямо, потом *угол*, - палец повернул вниз, снова повернул, и снова *угол* - палец пошел вверх. Теперь все вместе покажем пальчиком в воздухе квадрат». Далее воспитатель попеременно показывает картонные фигуры (круги и квадраты) и спрашивает их название у отдельных детей.

«А теперь достаньте фигурки из своих конвертов и разложите их на две группы: в одной квадраты, в другой круги». Если кто-нибудь ошибается, воспитатель предлагает обвести фигуру пальцем по контуру.

Кукла Таня хвалит детей, правильно выполнивших задание.

В а р и а н т 2

Задача: Познакомить детей с новыми формами: овалом, прямоугольником, треугольником, давая их в паре с уже знакомыми: квадрат - треугольник, квадрат - прямоугольник, круг - овал.

Материал. Кукла. Демонстрационный: крупные картонные фигуры: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал. Раздаточный: по две фигуры каждой формы меньшего размера.

Руководство. Как и на предыдущем занятии, используется игровой прием (кукла приносит фигуры). Воспитатель показывает детям квадрат и треугольник, спрашивает, как называется первая фигура. Получив ответ, говорит, что в другой руке - треугольник. Опять проводится обследование формы путем обведения контура фигуры пальцем. Фиксирует внимание на том, что у треугольника только три угла. Предлагает детям отобрать треугольники и сложить их вместе.

Затем сопоставляет квадрат с прямоугольником, дошкольники обводят фигуры пальцем, выясняют, что прямоугольник похож на квадрат, но длиннее. Дети складывают вместе сначала квадраты, потом прямоугольники.

Аналогично проводится сопоставление овала с уже знакомым кругом.

ИГРА «РАЗНОЦВЕТНЫЕ КОЛЕЧКИ»

В а р и а н т 1

Задача: Учить детей сравнивать предметы по величине путем накладывания одного на другой, находить два предмета одинаковой величины.

Материал. Пирамидки из пяти съемных колец (по одной на каждого ребенка).

Руководство. В игре участвуют пять-шесть человек. Воспитатель: «Давайте играть: я разберу свою пирамидку и перемешаю колечки, и вы сделайте так же. А теперь я выберу одно колечко, и ты найди такое же по величине (дает колечко сидящему рядом ребенку)». Когда ребенок найдет нужное колечко, педагог говорит: «Теперь верни мне мое колечко, возьми какое-нибудь из своих и передай соседу, пусть он найдет такое же». Чтобы проверить правильность выбора, используют прием накладывания. Каждый ребенок, получивший колечко, после того как находит такое же, дает задание своему соседу.

Воспитатель отмечает тех детей, кто быстро находит нужное колечко. Игра может пройти один-два круга.

В а р и а н т 2

Задача: Закреплять умение находить предметы одинаковой величины путем накладывания.

Материал. Четыре-пять пирамидок из пяти съемных колец.

Руководство. В игре могут одновременно участвовать десять-двенадцать детей. Кольца пирамидок разложены в случайном порядке на столах, подоконниках и т. п. Воспитатель раздает детям по одному колечку и предлагает найти такое же по величине. Ребенок приносит воспитателю найденное колечко и колечко-образец. Взрослый при необходимости помогает ребенку. Затем колечки снова раскладываются, и игра повторяется с другими детьми.

ИГРА «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ОБРУЧИ»

Задача: Учить детей подбирать предметы по слову, обозначающему цвет.

Материал. Восемнадцать цветных обручей (по три обруча на каждый цвет спектра, диаметр 40 см) и три белых обруча (диаметр 56 см).

Руководство. Игра с разноцветными обручами проводится в зале. Дети образуют большой ровный круг. У каждого в руках цветной обруч. «Давайте представим,- говорит воспитатель,- что наш круг - это большая клумба, и на ней растет много разноцветных цветов». На пол воспитатель кладет белый обруч (сердцевину цветка). Прикладывает к нему один за другим цветные обручи и одновременно называет цвета обручей-лепестков. «Расцветает» большой красочный цветок. Дети любят им. Затем на пол кладут несколько белых обручей и предлагают детям выложить вокруг них лепестки. Воспитатель называет тот или иной цвет спектра, и те, у кого обручи окрашены в названные цвета, подходят к белым обручам и прикладывают к ним свои цветные обручи. Постепенно на полу возникают декоративные цветы. Когда цветы из обручей «расцветут на клумбе», дети рассматривают их с некоторого расстояния.

ИГРА «ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»

В а р и а н т 1

Задача: Учить детей выбирать фигуры на ощупь по зрительно воспринимаемому образцу.

Материал. Два набора объемных и плоскостных фигур (шарики, кубики, конусы, цилиндры, овалы, прямоугольные полоски, квадраты, треугольники). Один набор фигур - в мешочке, другой - на столе.

Руководство. Воспитатель заранее расставляет на столе геометрические фигуры и прячет мешочек с набором таких же фигур в групповой комнате. «Дети, сейчас мы с вами поиграем, но для этого надо отыскать в группе мешочек. Давайте его найдем», - говорит воспитатель. Когда мешочек будет найден, дети рассядутся на своих местах, взрослый достает из него несколько фигур, дети называют их. Затем воспитатель показывает геометрические фигуры, которые находятся на столе, и объясняет правила игры. По указанию педагога ребенок находит в мешочке такую же фигуру, какая лежит на столе, называет ее. Воспитанники отмечают правильность выполнения задания. Если ребенок не может найти соответствующую фигуру, то воспитатель еще раз напоминает способы ее обследования. При повторном проведении игры фигуры меняются, постепенно увеличивается их количество.

Игра заканчивается, когда дети найдут все фигуры в мешочке.

В а р и а н т 2

Задача: Учить детей зрительно находить фигуру по осязательно воспринимаемому образцу. Игра отличается от предыдущей обратным порядком обследования форм. Сначала дети определяют геометрическую фигуру на ощупь, а затем находят такую же на столе.

Материал. Набор геометрических фигур тот же, что и в предыдущей игре, он раскладывается на столе, другой такой же набор - у воспитателя. По своему усмотрению он вкладывает одну из фигур в мешочек.

Руководство. Воспитатель показывает детям мешочек с одной фигурой: «Мешочек называется чудесным, он не раскроется, пока вы на ощупь не определите, что там находится,

и не найдете такой же предмет на столе». Дети поочередно выполняют задание. Если ребенок правильно назвал фигуру и нашел ее на столе, воспитатель раскрывает мешочек. Ребенок достает фигуру и помещает ее рядом с такой же на столе. Дети оценивают выполнение задания.

Игра заканчивается, когда все найдут предлагаемые им фигуры.

ИГРА «ПОДБЕРИ ПО ФОРМЕ»

Задачи: Учить детей подбирать предметы к геометрическим образцам. Закреплять знание названий семи форм (круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция, многоугольник).

Материал. Раздаточный: геометрические фигуры семи форм (по одной на каждого ребенка), предметы интерьера, игрушки.

Руководство. Воспитатель обходит детей, сидящих полукругом, раздает им фигуры. Получив фигуры, ребята расходятся по групповой комнате и ищут какую-нибудь вещь такой же формы. Если она маленькая, берут ее, если это предмет интерьера, запоминают и садятся на места.

Затем воспитатель поднимает круг и спрашивает: «Кто нашел предметы такой формы? (Ответы детей.) Как она называется? Подойдите сюда». Дети подходят, по очереди называют круг и показывают, какие круглые предметы они нашли. Остальные воспитанники исправляют ошибки. То же повторяется с другими формами.

Дидактическая задача. Учить детей подбирать предметы знакомых геометрических форм по названиям.

Материал. Предметы интерьера, игрушки, фрукты, овощи (муляжи) и т. п.

Руководство. Воспитатель делит детей на пять групп и каждой из них называет какую-либо форму. Далее игра протекает, как и в первом варианте.

ИГРА «НАЙДИ НА ОЩУПЬ»

Задача: Учить детей сопоставлять результаты зрительного и осязательного обследования формы предмета.

Материал. Несколько одинаковых наборов мелких игрушек. В наборе пятнадцать игрушек. Их укладывают в мешочек, который дают каждому участнику. Коробка с игрушками у воспитателя. Можно использовать деревянные игрушки набора «Угадай, что в мешочке» или игрушечную посуду.

Руководство. Занятие проводится одновременно с двумя-тремя детьми. Ребенок кладет на стол руку с мешочком, затянутым на запястье. Воспитатель по одному предмету ставит на стол. Ребенок, глядя на образец, находит в мешочке такой же предмет на ощупь. Если он ошибается, ему предлагают внимательно рассмотреть предмет и дать словесное описание. После этого ребенок снова разыскивает на ощупь, но уже другой предмет.

Повторность игры зависит от степени усвоения детьми способа обследования.

ИГРА «СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»

Задача: Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, навыки коллективного взаимодействия

Описание игры и приемы ее проведения. Воспитатель поворачивает детский стульчик спинкой вперед и предлагает всем сделать то же самое со своими стульчиками. «Смотрите, получился домик», — говорит он, присаживаясь перед стульчиком и выглядывая в отверстие спинки, как в окошко. Называя детей по именам, взрослый предлагает каждому из них «выглянуть в окошко» и помахать рукой.

Так выстроенные полукругом стульчики становятся домиками, в которых живут дети.

«Какая хорошая погода! — говорит воспитатель, выглянув в окошко.—Сейчас выйду и позову детишек поиграть!» Он выходит на середину комнаты и зовет всех погулять. Малыши выбегают и собираются вокруг воспитателя, а он произносит следующий текст:

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнатку.
Мы захлопаем в ладошки,
Очень рады солнышку!

А. Барто

Дети прослушивают и повторяют вслед за воспитателем стихотворение. Затем под его слова совершают следующие движения, подражая взрослому:

Слова	Движения
Топ-топ-топ-топ, Топ-топ-топ, Топ-топ-топ, Топ-топ-топ (пауза).	Все топают ножками, стоя на месте.
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, Хлоп, хлоп, хлоп, Хлоп, хлоп, хлоп, Хлоп, хлоп, хлоп!	Все хлопают в ладошки, подражая воспитателю.

«А теперь побегаем!» — предлагает воспитатель и убегает. Дети разбегаются в разные стороны. Неожиданно для них воспитатель говорит: «Посмотрите, дождик идет! Скорее домой!» Все спешат в свои домики.

«Послушайте, как барабанит дождик по крышам, — говорит воспитатель и, постукивая согнутыми пальцами по сиденью стульчика, изображает шум дождя. — Стало очень скучно. Давайте попросим дождик перестать капать». Педагог читает народную потешку:

Дождик, дождик, веселей,
Капай, капли не жалей.
Только нас не замочи,
Зря в окошко не стучи!

Шум дождя вначале усиливается, но постепенно утихает, а вскоре и совсем прекращается.

«Сейчас выйду на улицу и посмотрю, кончился дождик или нет», — говорит воспитатель, выходя из своего домика. Он делает вид, что смотрит на небо и зовет малышей: «Солнышко светит! Нет дождя! Выходите погулять!»

Дети опять собираются вокруг воспитателя и вслед за ним повторяют стихотворение про солнышко и выполняют забавные движения. Можно побегать, попрыгать, поплясать, но до тех пор, пока воспитатель снова не скажет: «Ой, дождик начинается!»

Правила игры.

1. На слова «Дождик идет!» бежать в свой дом, а на слова «Солнышко светит!» выйти на середину комнаты или площадки.
2. Выполнять движения, согласуй их со словами и подражая воспитателю. *

ИГРА «ЗВУКОВЫЕ ЗАГАДКИ»

Задача: развивать слуховое восприятие, способствовать более осознанному и тонкому различению и воспроизведению звука.

Игровой материал. Несколько музыкальных игрушек, например рояль, дудочку, триолу, балалайку, трензль и др. Подбор игрушек должен обеспечить разнообразие звуков — как протяжных, мелодических, так и ударных, отрывистых. Потребуется также и настольная ширма.

Описание игры и приемы ее проведения. Воспитатель показывает детям приготовленные для игры предметы и предлагает отгадать загадки: он будет с помощью игрушек извлекать звуки, а ребята, не видя предмета, должны отгадать, что звучит.

Педагог загораживает игрушки ширмой и предупреждает детей, что сидеть надо так тихо, как будто никого нет в комнате, тогда хорошо будет слышен звук каждой игрушки. Он сообщает детям еще одно важное правило игры; когда игрушка кончит звучать, нужно хором сказать следующие слова: «Голосок мы твой слышали и загадку разгадали. Ты... (назвать игрушку)».

Разгадав загадку, дети вместе с воспитателем должны обозначить словом или передать звукоподражанием характер услышанного звука.

Загадав детям две-три загадки, воспитатель несколько изменяет организацию игры. Он подзывает к себе ребят (четыре-шесть человек). Одним из них предлагает сесть на стульчики лицом к остальным участникам игры, а другим (не больше двух) стать его помощниками в загадывании загадок. Помощники садятся за ширму и по указанию взрослого выполняют действия с игрушками, заставляя их звучать. Отгадывают загадку все дети, но отвечают вслух только те, кого назовет воспитатель. Остальные могут шепнуть отгадку на ушко своим соседям. После каждой загадки воспитатель помогает детям передать характер звука словом или звукоподражанием, вместе с остальными участниками игры оценивает правильность отгадки.

Благодаря смене ролей, игра проходит оживленно, воспитатель получает возможность проверить, как справляется каждый ребенок с предложенной задачей, видеть особенности поведения детей в совместной деятельности.

Правила игры.

1. Строго соблюдать тишину, внимательно слушать, как звучит предмет.
2. Говорить разгадку только после слов: «Голосок мы твой узнали и загадку разгадали...»
Вслух говорят разгадку только те, кого просит воспитатель. Подсказывать нельзя.
3. На роли помощников выбираются только те, кто играет дружно и выполняет правила.

ИГРА «БЕГИТЕ КО МНЕ!» (ВАРИАНТ ИГРЫ Е. И. ТИХЕЕВОЙ)

Задача: сравнивать предметов по цвету.

Игровой материал. Для игры нужны флажки четырех основных цветов спектра: красные, синие, зеленые и желтые. Число флажков должно соответствовать количеству детей в группе, при этом один комплект флажков остается у воспитателя.

Описание игры и приемы ее проведения. Перед тем как проводить игру, важно заинтересовать детей, вызвать у них желание играть. Для этого можно утром приготовить вазу, в которую поставить разноцветные флажки. Показав эту вазу, пообещать, что после завтрака состоится интересная игра с флажками.

В обещанное время дети садятся на стульчики, расставленные полукругом, а воспитатель обходит их с вазой в руках. Каждый ребенок выбирает себе флажок по своему вкусу, а взрослый попутно спрашивает, какого цвета флажок он взял. Если малыш не может ответить, педагог называет цвет его флажка. Воспитатель оставляет себе по одному флажку каждого цвета, отходит на небольшое расстояние, садится на свой стул и показывает детям один из своих флажков.

Сначала взрослый предлагает каждому внимательно рассмотреть свои флажки и проделать вместе с ним несколько простых движений: «Давайте поднимем наши флажки и помашем ими, вот так! А теперь флажки спрячутся за спину, чтобы никто их не увидел. А теперь положим флажки на колени, чтобы они отдохнули. Интересно, можно ли увидеть что-нибудь через флажок? Давайте приложим его к глазам и посмотрим сквозь него друг на друга». Важно, чтобы слова взрослого были выразительны и эмоциональны.

После таких несложных действий педагог предлагает ребятам поднять флажки точно такого же цвета, как у него (например, синего). Если кто-то ошибся (ведь не у всех есть синие флажки), воспитатель отмечает, что этот флажок (красный, желтый и т. д.) непослушный, он не вовремя выскочил, а вот эти флажки (синие) послушные, молодцы, правильно узнали свой

цвет. Таким образом воспитатель вводит детей в игровую ситуацию, знакомит с правилами игры.

Далее педагог предлагает воспитанникам следующее: «Сейчас я по очереди буду называть флажки то одного, то другого цвета. Вы сначала посмотрите на мой флажок, потом на свой, и если цвет у флажков одинаковый, бегите ко мне, но не сразу, а после того, как я позову».

Игра начинается. Взрослый отходит от сидящих детей на некоторое расстояние. Три флажка он держит за спиной, а один поднимает и одновременно называет его цвет; только после этого следует команда, например: «Красные флажки, бегите ко мне!» Когда дети прибегают, взрослый предлагает им поднять свои флажки и показать их остальным участникам игры. Все оценивают, «послушные это флажки или нет». Если среди флажков есть «непослушные» (т. е. другого цвета), воспитатель предлагает им вернуться на место и подождать, когда их вызовут. Все дети с «послушными» флажками, помахав ими, садятся на место. Воспитатель дает новый цветовой сигнал, например: «Желтые флажки, бегите ко мне!» Так постепенно вызываются флажки всех цветов.

Под конец игры педагог поднимает сразу все четыре флажка. Все участники игры подбегают к нему, танцуют, потом ставят флажки обратно в вазу.

Правила игры.

1. Подбегают к воспитателю только те дети, у которых флажки совпадают по цвету с названным и показанным.
2. Сначала нужно посмотреть на флажок, который держит воспитатель, потом на свой, и если они одного цвета, приготовиться к бегу, а если разного, остаться на месте.
3. Бежать к воспитателю можно только после слов «Бегите ко мне!».

ИГРА «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛЕНТОЧКИ»

Задача: Учить детей различать цветовые тона путем сравнения и прикладывания к образцу; совершенствовать зрительное восприятие.

Игровой материал. Для игры нужны цветные ленточки или полоски цветной бумаги, наклеенной на картон. Нужно подготовить четыре комплекта ленточек или полосок основных цветовых тонов. (По мере усвоения детьми основных тонов спектра постепенно можно вводить дополнительные цвета: голубой, розовый, оранжевый, коричневый.) В дальнейшем игра может проводиться с другими предметами, например с цветными кружочками, колечками от пирамидок, разноцветными кирпичиками и пр.

Раскладывать на столах игровой материал следует таким образом, чтобы рядом лежали контрастные по окраске предметы, соблюдая небольшое расстояние между ними, чтобы можно бы то приложить образец

Описание игры и приемы ее проведения. В игре принимает участие вся группа. Дети садятся на стульчики, поставленные полукругом. Напротив них стоят три столика, на каждом из которых набор ленточек разного цвета. (Наборы одинаковые.)

Воспитатель садится поближе к детям, достает из заранее приготовленной коробки разноцветные ленточки: «Посмотрите, ребята, какие они блестящие и красивые». Педагог называет цвет каждой ленточки, обращая особое внимание на те цвета, которые вводятся впервые.

«Хотите играть с ленточками? — спрашивает он. — Мы будем искать ленточки разного цвета. Тот, кому я дам ленточку, подойдет к своему столу и будет прикладывать ее к ленточкам, лежащим на столе. Сейчас я вам покажу, как надо искать». Воспитатель подходит к одному из столов и спрашивает: «Какого цвета ленточку мне поискать? Хотите, я найду синюю?» Он берет синюю ленточку из коробки, прикладывает ее вначале к розовой ленточке и говорит: «Нет, не такая». Потом прикладывает к синей, поднимает обе ленточки и спрашивает детей: «Такая?» Дети отвечают и хлопают в ладоши. «А теперь все будут по очереди искать ленточку, — продолжает воспитатель. — Кого же мы выберем первым?» Педагог выбирает трех детей, отмечая, что они лучше всех слушали и поэтому хорошо выполняют поручение. Каждому из них указывает на стол, на котором он будет искать

ленточку, и напоминает, что тот, кто найдет ленточку нужного цвета, должен показать ее всем детям. «А мы, — обращается он к остальным, — посмотрим, все ли правильно выполнят задание».

Педагог дает каждому ребенку по ленточке одинакового цвета в качестве образца, называет цвет: «Петя найдет красную ленточку на своем столе, а Витя поищет красную на своем...» Если задание выполнено правильно, все дети хлопают в ладоши и приговаривают:

Вот какая красота,

Правильно нашли цвета.

Если кто-то ошибся и принес ленточку другого цвета, дети шутливо машут руками и говорят: «Иди, иди, иди и снова поищи!»

Подобрав ленточки по цвету, каждый ребенок одну из них отдает воспитателю, а другую относит обратно на свой стол и возвращается на место. Педагог вызывает новых детей.

В конце игры все дети, выполнявшие поручения, берут свои ленточки и машут ими под аплодисменты остальных участников игры

Правила игры.

1. Перед выполнением поручения нужно внимательно рассмотреть цвет ленточки-образца.
2. Каждый подбирает ленточку только на своем столе, прикладывая к ней образец.
3. Выполняют поручение вначале те, кто ведет себя спокойно.

ИГРА «ИЩИ СВОЙ ДОМ!»

Задача: Учить различать цветовые тона путем сравнения образца с другим предметом, причем различение цветовых тонов производится только глазами, на расстоянии.

Игровой материал. Для игры нужны разноцветные флажки (по одному каждого цвета) и таких же цветов кружочки (по числу детей в группе). Кружки можно изготовить из цветной бумаги, наклеенной на картон, проделать дыроколом в каждом из них отверстие и продеть в него шнурок. Кружки надеваются как медальоны поверх пальто (если игра проводится на улице).

Описание игры и приемы ее проведения. *Сюжетный вариант.* Игра проводится со всей группой детей в просторном помещении или на участке. Чтобы заинтересовать ребят предстоящей деятельностью, нужно предварительно показать им игровой материал и предметы новых цветов (апельсин, морковку, шоколадку, коричневую vareжку). Воспитатель, не раскрывая значения этих предметов, располагает их на видном месте и обещает детям поиграть с ними в новую игру. В условленное время дети активно участвуют в подготовке к игре: вместе с воспитателем расставляют стульчики, передвигают столы, помогают начертить на полу большие квадраты (четыре дома).

Воспитатель предлагает детям сесть на стульчики, а сам садится перед ними за столик с приготовленными дидактическими материалами. Сначала он показывает детям флажки знакомых цветов и предлагает их назвать. Потом начинается знакомство с новыми цветами. Сделать это можно таким образом. Взяв в руки апельсин, спросить детей: «Что это такое?» Все конечно догадаются, что это апельсин. «А какого цвета этот апельсин?» — продолжает воспитатель и если дети затрудняются с ответом, говорит: «Он оранжевый. Посмотрите, есть на столе еще что-нибудь оранжевого цвета? (морковка, оранжевый флажок)». Затем таким же образом происходит знакомство с новым, коричневым цветом (при этом используются шоколадка, vareжка, коричневый флажок).

«А теперь давайте играть», — предлагает воспитатель. Дети встают в круг. Взрослый, находясь в его середине, надевает каждому участнику игры кружок какого-нибудь цвета. При этом ребенок должен называть цвет своего кружка. Воспитатель предлагает каждому внимательно посмотреть на полученный кружок, запомнить его цвет и перевернуть на другую сторону. Объясняет правило: «Не трогать кружок и не открывать его, пока не будет сказано: ищи свой дом!»

Взрослый выбирает четырех детей, которым дает по флажку разных цветовых тонов (например: одному — красный, другому — синий, третьему — оранжевый, четвертому — коричневый). Каждый из этих детей занимает какой-нибудь дом (квадрат). «Вот какие красивые дома построили в нашем городе, — говорит воспитатель.— А у вас есть разноцветные кружки. Это приглашения переехать в новый дом такого же цвета, как ваш кружок. Давайте собирать вещи и переезжать на новые квартиры!»

Воспитатель показывает различные движения, имитирующие подготовку к переезду, а дети подражают ему. Например, все дружно стирают и чистят одежду, складывают ее, грузят мебель на воображаемую машину, садятся в нее сами и едут. Подвигаются по комнате (под удары бубна). По сигналу «Приехали!» все останавливаются, а дети, у которых флажки, поднимают их, чтобы были видны разные цвета.

«Ищи свой дом!» — говорит воспитатель и просит детей вспомнить, какого цвета их кружки, перевернуть, посмотреть на них и поискать глазами флажки соответствующих цветов. Дети быстро занимают места в домиках и здороваются с соседями. Воспитатель заходит в каждый дом и вместе с хозяевами флажков проверяет, все ли правильно нашли свой дом. Флажок переходит к «новоселам», которые берут его и начинают шагать по кругу. Затем хозяева флажков возвращаются в домики, а «новоселы», взявшись за руки, весело напевают: «Новый дом, новый дом, дружно в нем заживем!»

Воспитатель предлагает ребятам поменяться кружками, и игра начинается сначала. Ее участникам предлагается новый вариант задачи на различение цвета.

Соревновательный вариант. Начало игры такое же, как и в сюжетном варианте. Под звуки бубна дети ходят друг за другом по кругу или змейкой. С прекращением звучания они останавливаются, закрывают глаза. Дети, стоящие в домах (квадратах), по указанию воспитателя бесшумно меняются местами и поднимают флажки. По сигналу «Ищи свой дом!» дети открывают глаза, сравнивают свои кружки по цвету с флажками и быстро занимают место в домиках. Кто первый нашел свой дом (это определяет воспитатель вместе с детьми, держащими флажки), награждается аплодисментами и становится рядом с воспитателем.

Правила игры.

1. Внимательно посмотреть, какого цвета кружок, и постараться его запомнить, потом найти флажок точно такого же цвета и занять место в доме.
2. Перевернуть кружок на другую сторону и больше не трогать его, пока не будет подан сигнал «Ищи свой дом!».
3. Нельзя бежать в дом без сигнала и пока не будет найден флажок нужного цвета.

ИГРА «РАЗНОЦВЕТНЫЕ КОЛЕЧКИ»

Задача: Формировать умение устанавливать прочную связь между цветовыми тонами и их названиями.

Игровой материал. Материалом для игры служат игрушки типа пирамидок, но с одинаковыми по цвету и по величине толстыми колечками, которые свободно надеваются на палочку. Нужны по две пирамидки каждого из основных цветов (см. форзац 2).

Для игры требуется также большая коробка с невысокими бортами, заменяющая тележку для перевозки колпачков и колечек от пирамидок (можно использовать крышку от настольной игры).

Описание игры и приемы ее проведения. В игре участвуют шесть-восемь детей. Каждый выбирает себе пирамидку и называет ее цвет. Одна пирамидка остается у воспитателя. Все участники игры и педагог садятся за один общий стол. Взрослый снимает со своей пирамидки колпачок и объясняет ее устройство: «Это колпачок, а это — колечки, это палочка, а это — подставка у пирамидки. Она такого же цвета, как все колечки и колпачок (кладет свой колпачок в тележку). Мой зеленый колпачок поедет за твоим колпачком (называет имя ребенка, сидящего рядом, и передвигает к нему тележку) Какого цвета твой колпачок?» Ребенок называет цвет своей пирамидки, снимает колпачок и кладет его в тележку. Затем

передвигает ее своему соседу и спрашивает: «Какого цвета твой колпачок?» Ребенок называет цвет своей пирамидки и передвигает тележку дальше.

Тележка со всеми колпачками возвращается к воспитателю. Он снимает со своей пирамидки все колечки и кладет их в тележку. Теперь тележка едет к детям за колечками. В нее собираются все детали пирамидок. Если кто-либо затрудняется в назывании цвета, на помощь к нему приходят сверстники и воспитатель.

Постепенно, упражняясь в различении и назывании цветов, дети собирают в тележку все колпачки и колечки. Тележка убирается со стола на колени к воспитателю. Теперь у ребят остались только палочки и прикрепленные к ним цветные кружочки-подставки. «Уехали все колпачки и колечки. Остались только палочки да подставочки, — говорит воспитатель. — Надоело палочкам без своих колечек стоять. Давайте позовем их». «Колечки, домой!» — дружно говорят ребята и повторяют слова два-три раза. «Сейчас приедут!» — говорит воспитатель и предупреждает детей, что колечки будут возвращаться не все сразу, а по очереди. Нужно внимательно слушать, какой цвет будет назван, чтобы вовремя сказать, чье это колечко (т. е. у кого осталась такого же цвета подставка с палочкой), иначе колечко может и не вернуться на свое место. Продолжая держать тележку на коленях, воспитатель перемешивает все колечки и колпачки и начинает называть каждую деталь, как в игре в лото, например: «Кому нужно желтое колечко?» При этом само колечко не показывает, а только называет его цвет. Кто-то из детей обязательно скажет:

«Мне нужно!» Так постепенно все детали игрушки возвращаются ребятам. Теперь можно предложить малышам поменяться пирамидками и начать игру сначала.

Правила игры.

1. Тот, к кому подъехала тележка, должен снять названную деталь и назвать ее цвет, затем положить в тележку, подвинуть ее своему соседу и спросить у него цвет его колечка (или колпачка).
2. Внимательно слушать воспитателя, называющего цвета, чтобы не пропустить свое колечко или колпачок.
3. Играть дружно, не ссориться. В конце игры поменяться пирамидками.

ИГРА «ЦВЕТОВОЕ ЛОТО»

Задачи: Учить детей различать, называть основные и некоторые дополнительные тона спектра (голубой розовый, оранжевый, коричневый, фиолетовый, серый и др.).

Игровой материал. Специальное пособие типа лото. В него входят следующие предметы:

1. Большие карты, на которых цветными контурами обозначены места для кружков четырех основных и шести дополнительных цветовых тонов. Каждому играющему полагается одна-две карты.
2. Вертушка, которая представляет собой диск из плотного картона, в центре которого находится подвижная вращающаяся стрелка черного цвета, а по краям нарисованные или приклеенные кружки всех знакомых цветовых тонов.
3. Кружочки тех же цветов, какие изображены на вертушке, ими заполняются контуры на картах.

Все эти предметы помещаются в специальной картонной коробке с отделениями для вертушки, больших карт и картонных разноцветных кружочков (см. форзац 1).

Описание игры и приемы ее проведения. В игре участвуют дети (шесть — восемь человек) и воспитатель. Воспитатель раздает малышам большие карты и объясняет, что цветными контурами обозначены места для кружочков соответствующих цветовых тонов. Каждый из играющих по очереди берет в руки вертушку, левой рукой придерживает диск, а пальцем правой руки поворачивает стрелку. Все вместе произносят следующие слова, под которые вращается стрелка:

Стрелка, стрелка, покружись,
Всем кружочкам покажись.
И какой тебе милей,

Укажи нам поскорей.

Стоп!

На последнем слове стрелка останавливается, а ребенок, вращавший ее, должен назвать цвет кружка, на который она указывает (подсказывать ему не разрешается). Если малыш затрудняется или ошибается, ему помогают остальные дети.

Если цвет назван правильно, воспитатель дает ребенку кружок. Малыш закрывает им соответствующий контур на своей карте. Если контура такого цвета нет, ребенок спрашивает: «Кому нужен такой кружок?» — и отдает его тому, у кого он обозначен на карте. В случаях затруднений или ошибки в назывании цвета (например, когда ребенок просит кружок, не обозначенный на его карте) его поправляют воспитатель и дети. Затем вертушка передается следующему ребенку, игра начинается сначала.

Первый ход в игре всегда делает взрослый. Он показывает, как обращаться с вертушкой и как заполнять большие карты. Коробка с цветными кружками (запасными) остается у него.

По ходу игры воспитатель выдает их детям.

Тот кто полностью заполнил свою карту, не выбывает из игры, а продолжает наравне с другими действовать с вертушкой и определяет цвет уже не для себя, а для своих товарищей. Он отдает названный и выигранный им кружок тому, кто первый отзовется на его вопрос: «Кому нужен кружок этого цвета?»

Когда все большие карты будут заполнены, игра кончается. Дети вместе с воспитателем любуются получившейся пестрой картиной. Воспитатель обращает внимание детей на то, как ожили и заиграли всеми красками большие карты.

Затем кружочки убираются в коробку и дети обмениваются своими картами. Игра начинается сначала.

Правила игры.

1. Вертушка передается участникам игры по очереди, но только тем, кто не нарушает правил.
2. Дружно произносить слова, помогая стрелке выбирать кружок.
3. Тому, кто вращает стрелку, нужно остановить ее по слову «Стоп» и назвать цвет кружка, на который она указывает.
4. Если цвет кружка назван правильно, ребенок получает кружок, которым заполняется контур того же цвета на большой карте. Если его карта заполнена или если к ней не подходит выигранный кружок, ребенок отдает его тому, кто первый его попросит.

ИГРА «ЧТО ПОНРАВИЛОСЬ, ВОЗЬМИ, ПРИНЕСИ И НАЗОВИ»

Задача: Продолжать формировать умение самостоятельно выбрать предмет и правильно назвать его цвет.

Игровой материал. Кружки основных и дополнительных цветов, знакомых детям по предыдущим играм. Необходимо иметь два комплекта таких кружков: в один комплект продеваются шнурки, чтобы можно было их надевать поверх пальто (они будут служить наглядным образцом цвета, который запрещается выбирать); другой комплект кружков раскладывается на скамейках таким образом, чтобы одинаковые по цвету кружки не лежали рядом.

Описание игры и приемы ее проведения. Игра проводится на участке со всей группой детей. Малыши выстраиваются в линеечку напротив веранды или скамеек, на которых расположены разноцветные кружки. Воспитатель надевает каждому ребенку на шею шнурок с кружком знакомого цвета и подзывает к себе трех-четырёх детей. Им предлагается стать у черты, начерченной на земле, лицом к детям и спиной к веранде. От лица всех играющих воспитатель дает им поручение: по сигналу «Что понравилось, возьми, принеси и назови» (эти слова вместе с ним произносят все дети) выбрать себе из разложенных кружков любой, какой понравится, но только не того цвета, как у кружка, висящего поверх пальто. При этом воспитатель подчеркивает, что каждый должен успеть вернуться на место до окончания стихотворения, которое произносят все остальные участники игры:

Синее небо, красный цветок,

Желтый цыпленок, зеленый листок.

Много цветов есть на свете,

Знают их все наши дети.

Текст должен произноситься четко, размеренно, медленно. Каждый, кто выполнит поручение, должен показать всем, какой кружок он принес, и назвать его цвет. Остальные дети оценивают, правильно ли он выполнил задание.

Дети, выполнившие поручение, отдают кружки воспитателю и возвращаются на свои места. Так по очереди все участники игры выполняют поручения. Чтобы избежать подражания детей друг другу и активизировать их познавательную активность, лучше, чтобы цвета кружков не повторялись (например, одному нельзя брать синий кружок, другому — голубой, третьему — коричневый).

Правила игры.

1. Выбирать кружок можно любого цвета, но только не такого, как у тебя.
2. Выходить за черту и поворачиваться лицом к кружкам не разрешается до тех пор, пока не сказано последнее слово сигнальной фразы: «Что понравилось, возьми, принеси и назови».
3. Нужно выполнить поручение и вернуться на место до того момента, пока дети не закончат говорить стихотворение.
4. Сначала нужно показать кружок и только после этого назвать его цвет.

ИГРА «ОТГАДАЙ, ЧТО В МЕШОЧКЕ»

Задача: Обучать рациональным приемам осязательного обследования формы предметов; развивать познавательную активность.

Игровой материал. Предметы контрастной формы средних размеров, хорошо знакомые детям. Это могут быть следующие игрушки: пирамидка, гольш, грибок деревянный, шар, неваляшка, птичка, рыбка, уточка, совочек или лопатка, кубик, машинка или тележка, кружечка, миска, самолетик, игрушечная ванночка и т.д.

Кроме того, нужен мешочек из мягкой, тонкой и непрозрачной ткани, который задерживается на шнуре. Желательно, чтобы он был привлекательным по цвету и рисунку.

Описание игры и приемы ее проведения. Перед началом игры воспитатель напоминает детям, как они накануне играли в прятки, и спрашивает малышей, хотят ли они сегодня поиграть в прятки. «Но прятки будут особенные, — говорит он, — потому что прятаться будут не дети, а игрушки. Вот здесь они, эти игрушки». Воспитатель ставит на стол коробку с игрушками и предлагает малышам занять свои места на стульчиках. Потом достает нарядный мешочек, показывает его и говорит: «Мы все вместе выберем какую-нибудь игрушку и положим ее в мешочек. А искать будет тот, кого я назову». Педагог объясняет детям, как искать: нужно потрогать руками спрятанный в мешочке предмет через ткань и по форме, на ощупь, отгадать, что это такое. Воспитатель достает из коробки три-четыре игрушки, ставит их на стол и задает детям вопросы, направляющие их на зрительное обследование формы предметов: что это такое? Можно ли в него что-то положить? Что у него есть? (Назови части предмета.) Они одинаковые или разные? И т. д.

Взрослый подзывает к себе одного из наиболее смелых и смысленных детей и предлагает ему отойти подальше, повернуться к стенке, закрыть глаза и не подглядывать. Предупредив остальных участников игры о необходимости сохранять тишину и о том, что нельзя называть игрушку, которая прячется, воспитатель вызывает еще одного ребенка и предлагает ему выбрать игрушку (из трех-четырех) и положить ее в мешочек. Взрослый затягивает мешочек шнуром, поясняя, что это нужно для того, чтобы предмет не вывалился во время поиска, и предлагает позвать Вову (или любого другого ребенка). «Пора! Иди к нам и отгадай, что спрятано в мешочке», — говорят воспитатель и дети. (Взрослый еще раз напоминает детям, что нужно сидеть тихо и ни в коем случае не подсказывать и не мешать Вове самому

отгадывать загадку: «Кто не умеет молчать и выдаст наш секрет, того мы не выберем отгадывать загадку»).

Вова подходит к столу, берет мешочек с игрушкой и начинает через ткань ощупывать ее. Направляя процесс осязательного обследования формы предмета, воспитатель советует ребенку держать предмет в обеих руках, левой — держать и поворачивать, а правой — ощупывать его пальцами. Малыш выполняет указанные действия и отвечает на вопросы воспитателя, затем называет спрятанный предмет, вынимает его из мешочка и показывает всем. Если он отгадал загадку, то будет награжден аплодисментами.

Выбирается новый ребенок, и игра продолжается. Когда будут найдены все четыре игрушки, они откладываются на другой стол, прикрываются салфеткой, а воспитатель вынимает из коробки три-четыре новых предмета, рассматривает их вместе с детьми, и игра начинается сначала.

Правила игры.

1. Не подсказывать и не выдавать общего секрета (что спрятано).
2. Не мешать отгадчику самостоятельно разгадывать загадку.
3. Отгадчик должен добросовестно закрывать глаза и не подглядывать, когда прячут игрушку.
4. Всем терпеливо дожидаться своей очереди. Выбирают отгадывать игрушку только того, кто не нарушает порядка и не мешает детям играть дружно.

ИГРА «ЕСТЬ У ТЕБЯ ИЛИ НЕТ?»

Задача: Учить детей узнавать по форме знакомые предметы с помощью осязательного обследования в ситуации сравнения нескольких сходных по форме объектов.

Игровой материал. Знакомые малышам объемные игрушки небольших размеров и простой формы. Это могут быть образные, дидактические игрушки и некоторые миниатюрные предметы домашнего обихода. Хорошо использовать дидактический набор деревянных игрушек, отличающихся четкой, монолитной (одночастной) формой (яблоко, груша, шарик, яйцо, пирамидка, кувшин, мисочка, лимон, кубик, кирпичик). Если готового комплекта нет, можно подобрать свой, состоящий, например, из следующих предметов: шарик, яблоко (муляж или натуральное), яйцо, грибок, матрешка, корзиночка, ведерко, голыш, автомобильчик, кирпичик, самолетик и т. д.

Для игры требуется по два экземпляра каждой игрушки. Некоторые игрушки одинаковой формы должны отличаться по цвету, чтобы дети могли применить знание цветов и самостоятельно выделить форму предмета как его отличительный признак. Кроме того, необходимы два небольших мешочка. В каждом из них должно быть два отверстия для рук, собранные на резинке, как у муфты.

Все игрушки и обе муфточки помещаются в коробке с соответствующими отделениями: для одного комплекта, для другого и для муфточек.

Описание игры и приемы ее проведения. Воспитатель обещает детям поиграть с новыми игрушками, которые он для них приготовил. После завтрака предлагает детям поставить стульчики как всегда (полукругом), а напротив них ставит небольшой столик с коробкой, в которой находится игровой материал. Вынув из коробки два мешочка (муфточки), взрослый показывает, как вставляются в муфточку обе руки, и дает детям попробовать самим, как это делается. Малыши передают друг другу муфточки с двух сторон, начиная с тех, кто сидит с краю. Встретившись в середине полукруга, муфточки возвращаются на столик к воспитателю.

Вынимая из коробки по очереди каждую игрушку, воспитатель показывает ее детям и ставит на столик. Малыши называют предметы и рассматривают их со всех сторон. На столе выстраивается весь комплект игрушек. После этого воспитатель на глазах у детей вкладывает один за другим все предметы в муфточку, а вызванный им ребенок проделывает то же самое с другим комплектом игрушек и другой муфточкой. «Спрятались от нас

игрушки, — говорит педагог. — Ничего, сейчас мы их будем искать и опять вернем». Он подзывает к себе двух детей, освобождает место на столе и усаживает их напротив друг друга так, чтобы их действия были видны всем. Каждый малыш получает муфточку с игрушками. «Сейчас мы решим, кто первый будет искать игрушку», — говорит воспитатель и использует простую считалочку:

Чтобы весело играть,
Надо всех пересчитать.

Раз, два, три,
Первый — ты.

Обращаясь к первому ребенку, воспитатель предлагает ему выбрать в муфточке то, что ему понравится. (При этом напоминает прием обследования предмета обеими руками, поворачивая его и ощупывая с разных сторон.) «Выбрал? — спрашивает он. — Тогда назови, что нашел, и спроси, есть ли такая же игрушка у Пети (имя другого ребенка)». Педагог объясняет, что нужно сказать следующие слова: «У меня есть шарик (лимон, яйцо и пр.). А у тебя есть или нет?» — и поставить названный предмет на стол. Другой партнер должен найти в своей муфточке такой же предмет и ответить: «И у меня есть шарик», потом вынуть его из муфточки и положить рядом для сравнения. Все сравнивают игрушки и оценивают правильность решения задачи. Если задача решена верно и предметы совпадают по форме, дети хлопают в ладоши.

Игра продолжается, только теперь выбирает игрушку второй ребенок, а первый находит такую же в своей муфточке, и опять обе игрушки становятся рядом. Оценив правильность решения задачи, воспитатель выбирает двух новых детей, и игра продолжается. Так по очереди все дети выбирают и находят игрушки, обследуя на ощупь и узнавая предметы по форме.

По окончании игры воспитатель вместе с детьми укладывает материал в коробку.

Правила игры.

1. Обследовать игрушки на ощупь, обеими руками, поворачивая их со всех сторон.
2. Вынимать игрушку из мешочка и ставить на стол можно только после того, как ее назвал.
3. Выбирать игрушку и спрашивать, есть ли она у партнера, надо по очереди, которая устанавливается с помощью считалки.

ИГРА «ГДЕ ТВОЙ ДОМ?»

Задача: Учить различать цветовые тона путем сравнения образца с другим предметом на расстоянии; применять волевые усилия для достижения цели.

Игровой материал. Маленькие карточки (6x8 см) с изображением следующих геометрических фигур: круг, треугольник, квадрат и прямоугольник. Количество всех карточек должно соответствовать числу участников игры. Кроме того, нужны четыре большие карты с изображением тех же фигур. В большие карты можно продеть шнуры, чтобы детям удобнее было их держать.

Описание игры и приемы ее проведения. Игру можно проводить со всей группой как в помещении, так и на участке. Напомнив детям уже знакомую игру «Ищи свой дом!», воспитатель предлагает поиграть с новыми карточками.

Он подзывает к себе четырех детей, дает каждому по большой карте с опознавательным знаком нового дома, в который будут переезжать жильцы. Дети с картами занимают свои места (встают в круги, начерченные на земле).

Остальные участники игры получают маленькие карточки — это приглашения переехать в новый дом. Воспитатель объясняет правило: каждый смотрит на свое приглашение, но никому его не показывает, чтобы никто не знал, в какой дом он собирается переезжать. На приглашении нарисована фигура, которая поможет найти дом. Чтобы не спутать свой дом с чужим, нужно внимательно рассмотреть все фигуры на домах и выбрать такую же, как на карточке. Тот, кто ошибется, в дом не попадет, так как его не пустят.

После этого некоторое время дети свободно двигаются по площадке, изображая разные способы передвижения (кто на чем переезжает— кто на машине, кто на поезде, кто на лошади и т. д.) Они еще не знают, где чей дом, как как большие карты им пока не показали. По сигналу воспитателя «Стоп!» дети с большими картами (хозяева) поднимут их, а дети, изображающие жильцов, должны будут остановиться, рассмотреть свои карточки, а потом поискать, где находятся такие же фигуры на домах.

После небольшой паузы воспитатель спрашивает: «Где твой дом?» После этих слов дети разбегаются по своим домам. Как только дом будет полностью заселен, все его жильцы поднимают карточки. Воспитатель и хозяева домов проверяют, в каком доме раньше собрались жильцы и все ли правильно нашли свой дом, отмечают победителей.

Затем взрослый собирает маленькие и большие карточки, выбирает новых хозяев, раздает новые приглашения и игра повторяется.

Правила игры.

1. Приглашения, т. е. маленькие карточки, никому не показывают.
2. Большие карты показывают только по сигналу «Стоп!».
3. По сигналу «Стоп!» все должны остановиться, рассмотреть свои фигуры и поискать такие же на больших картах.
4. По сигналу «Где твой дом?» нужно поскорее прибежать на место.

ИГРА «ПРИНЕСИ И ПОКАЖИ»

Задача: Развивать целенаправленное, осмысленное восприятие форм геометрических фигур. Игровой материал. Те же фигуры, которые использовались в предыдущей игре: круг, треугольник и квадрат. Для того чтобы ребенок искал и выбирал фигуры более осознанно, к знакомым фигурам добавляем три новые — овал, звездочка и шестиугольник.

Каждая форма должна быть представлена в четырех экземплярах. Фигуры с одной стороны окрашивают в один цвет (желательно в синий или коричневый), а с другой — в разные цвета. В качестве образцов используются карточки с контурами тех фигур, которые будут искать дети.

Описание игры и приемы ее проведения. Для игры нужна предварительная подготовка. Воспитатель вместе с детьми раскидывает полный комплект фигур сначала на одном столе, а потом и на трех остальных. Он дает детям возможность проверить наличие всех фигур на столах. Выполняя это задание, дети знакомятся с фигурами, сравнивают их. Однако трогать и брать в руки фигуры не разрешается.

Дети занимают места на приготовленных стульчиках, воспитатель предлагает им по очереди искать фигуры на столах. «Я буду вызывать вас и показывать, какую фигуру нужно найти, а вы б) лете искать и показывать нам, что нашли», — говорит он.

Воспитатель подзывает к себе четырех детей и предлагает им встать напротив остальных. Выбрав контур одной из трех фигур, показывает его сначала сидящим детям (как бы советуясь с ними), а потом вызванным четверем детям: «Пойдите и принесите нам вот такой треугольник — обращается педагог к ним.— Но сначала внимательно рассмотрите его со всех сторон». Он медленно обводит пальцем контур фигуры, а дети следят за его движениями. Затем предлагает им самостоятельно еще раз обвести глазами фигуру и через несколько секунд убирает ее. «Вова найдет нам треугольник на этом столе, Петя — на этом, а Саша — вот на этом», — уточняет воспитатель. Потом вместе с остальными участниками игры дает сигнал: «Раз, два, три — ищи!» С последним словом каждый из четырех детей отправляется к своему столу и выполняет поручение.

Воспитатель в это время прикалывает на доске или на стене контур фигуры (образец). Каждый ребенок, выполнивший поручение, самостоятельно накладывает на образец ту фигуру, которую принес, и проверяет, правильно ли он выполнил задание; только после этого показывает фигуру детям.

Когда все четыре ребенка «отчитаются» перед остальными, воспитатель подводит итог: «Треугольник нашли, правильно выполнили задание, молодцы! Давайте им похлопаем! Посмотрим, как выполняют поручение другие дети (называет имена новой четверки). Давайте поручим им найти кружок». Дети выполняют поручение группы.

Так каждая четверка находит нужную фигуру, приносит и показывает ее детям. Повторив поиск каждой фигуры два раза, можно охватить практически всю группу.

При повторении игры фигуры нужно поворачивать цветной стороной, чтобы приучать детей к выделению формы, отвлекаясь от цвета.

Правила игры.

1. Выполняют поручение только те дети, кого вызвал воспитатель.
2. Прежде чем искать фигуру, нужно хорошо рассмотреть образец со всех сторон и мысленно представить, что нужно найти.
3. Искать фигуру можно только на своем столе.
4. Перед тем как показать детям выбранную фигуру, нужно проверить себя (наложить фигуру на контур).

ИГРА «ЧЕЙ КОВРИК ЛУЧШЕ?»

Задача: Развивать зрительное восприятие формы плоскостных фигур — круга, овала, квадрата, прямоугольника и треугольника.

Игровой материал. Набор следующих предметов: 1. Планшеты, в центре которых имеются рельефные углубления определенной геометрической формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник). 2. Геометрические фигуры, которыми заполняется углубление на каждом планшете. Форма этих фигур соответствует форме углублений (например, углубление треугольной формы заполняется маленькими треугольниками, квадратной — маленькими квадратами; для заполнения круга и овала используются два варианта: сектора и кольца, в центре которых — маленький круг или овал).

Для игры с малышами предлагаются следующие варианты заполнения углублений: 1) вся фигура целиком; 2) фигура, разделенная пополам; 3) фигура, разделенная на четыре части.

Описание игры и приемы ее проведения. Игра может проводиться индивидуально или с небольшой группой детей (шесть — восемь человек). Если в ней участвуют несколько детей, каждой паре предлагается сесть за отдельный столик. Малыши получают планшеты с одинаковыми углублениями и детали этой формы в специальной коробке. Воспитатель предлагает подобрать нужные части фигуры, уложить их в углубление планшета таким образом, чтобы получилась целая фигура одного цвета. После того как дети справятся с этой задачей, т. е. составят одноцветный коврик, педагог предлагает перевернуть детали фигуры на другую сторону, чтобы украсить коврик.

Воспитатель перед началом игры объясняет детям, что выполнять задание они могут либо вместе, либо отдельно, как сами хотят. Но каждый ребенок может украсить свой коврик так, как ему нравится.

Окончив составление и украшение ковриков и полюбовавшись ими вдвоем, все пары детей, составлявшие коврики разной формы, собираются вокруг воспитателя и рассматривают то, что получилось. Они оценивают правильность заполнения формы и красоту коврика. Все вместе решают, чей коврик лучше.

После этого дети обмениваются планшетами, и каждая пара укладывает в коробку детали выложенных фигур, освобождая углубление, и передает другой паре коробку с материалом. Дети садятся на свои места и начинают выкладывать и украшать новые коврики.

Воспитатель по ходу работы показывает, как можно составить ту или иную фигуру из двух, четырех и другого количества частей, предлагает детям внимательно рассмотреть форму углубления и сказать, для какой фигуры здесь приготовлено место, или попробовать подобрать детали, которыми можно заполнить углубление. Таким образом, воспитатель, давая детям наглядный пример составления фигуры, активизирует пространственное

воображение и зрительное восприятие формы. Он подходит к каждой паре, задает вопросы, направляющие выбор нужных деталей, поощряет взаимопомощь, помогает разрешать конфликты, которые нередко возникают у детей при использовании общего материала, поощряет инициативу детей, хороший вкус в подборе цветов, следит, чтобы использовались разные варианты составления ковриков данной формы (с помощью всех деталей, имеющихся в коробке).

Правила игры.

1. Вначале нужно составить фигуры одного цвета, а потом украсить коврик (перевернуть отдельные части на обратную сторону, где они окрашены другими цветами).
2. Использовать все варианты составления фигуры, которые возможны из предложенного материала, т. е. из двух — четырех частей.
3. Нельзя ссориться из-за материала, нужно помогать друг другу. При желании разрешается складывать коврики либо вместе, либо порознь.
4. Прежде чем обменяться материалом с другими парами, нужно освободить углубление на планшете и аккуратно уложить в коробку весь материал.

ИГРА: «ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ ЛОТО»

Задача: Продолжать формировать умение различать и правильно называть геометрические фигуры.

Игровой материал. Специальное пособие — геометрическое лото. Оно состоит из следующих предметов- 1. Большие карты, на которых даны контурные изображения трех геометрических фигур. Фигуры, имеющие черты сходства (круг и овал, квадрат и прямоугольник), лучше располагать на одной карте, но не рядом, а в противоположных клетках; одна и та же фигура (за исключением круга и звезды) встречается на картах лото два-три раза в разных положениях; размер большой карты — 21х7 см; карта разделена на три клетки, в центре каждой клетки — контур какой-нибудь фигуры. 2. Геометрические фигуры, окрашенные в синий или коричневый цвет, размером 4—5 см (круг, овал, квадрат, прямоугольник, равносторонний треугольник, пятиконечная звезда). Каждая фигура должна быть в четырех пяти экземплярах. 3. Вертушка, представляющая собой диск из плотного картона, в центре которого находится подвижная вращающаяся стрелка черного цвета. По краям диска изображены или приклеены геометрические фигуры (окрашенные в тот же цвет, что и фигуры лото); каждая фигура представлена в двух разных положениях, как и на больших картах.

Все эти предметы помещаются в специальной картонной коробке, в которой есть отделения для вертушки, больших карт и разных фигур.

Описание игры и приемы ее проведения. В игре может участвовать вся группа детей. Половина участников игры садится за общий стол, составленный из двух детских столов. Каждый из оставшихся детей становится за спиной у сидящего ребенка (своего партнера) и в процессе игры не только решает с ним общую задачу, но и выполняет роль помощника.

Вначале детей знакомят с материалом лото. Воспитатель показывает, как вращается стрелка вертушки, и сообщает, какие слова будут произносить при этом участники игры. Сообщает правило: нужно остановить стрелку на слове «Стоп!» и назвать фигуру, на которую она укажет. Воспитатель показывает детям большие карты лото, обращая их внимание на то, что некоторые фигуры изображены в разных положениях. «Для какой фигуры здесь приготовлено место? — спрашивает он, указывая на квадрат. Затем берет другую карту, где квадрат обозначен в новом, ромбическом положении. — А здесь для какой фигуры место? Узнали?» Если дети узнают знакомый им квадрат, педагог хвалит их, если нет, накладывает квадрат на новый контур и объясняет, что это та же фигура, но она повернулась. Таким же образом проверяется знание других фигур — треугольника, прямоугольника, овала, представленных в разных положениях.

Воспитатель объясняет детям, что они будут крутить вертушку по очереди, и что каждую правильно названную фигуру они будут получать у кассира и заполнять ею свободное место на своей большой карте. Назначается кассир, ему передается коробка, в которой находятся геометрические фигуры (каждая в своем отделении). Воспитатель объясняет, что выдавать фигуры будет только кассир, а относить их тому, кто выиграл, — ребенок, стоящий позади. Роли кассира и помощников выполняются детьми по очереди.

Итак, воспитатель раздает сидящим детям по две карты (вторая карта предназначена партнеру). Одну карту оставляет себе. Игра начинается.

Воспитатель вращает стрелку вертушки и вместе с детьми произносит слова:

Стрелка, стрелка, покружись.

Всем фигуркам покажись,

Покажи нам поскорее.

Кто из них тебе милее!

Стоп!

Стрелка останавливается, и взрослый называет фигуру, на которую она показывает. Кассир выдает ему названную фигуру. Воспитатель закрывает обозначенный на карте контур. Если на его карте нет такой фигуры, спрашивает: «Кому нужна эта фигура?» — и отдает ее тому, кто первый ответит. Фигуру забирает помощник. Затем вертушка передается соседу справа, он вращает стрелку, все произносят стихи, на слове «Стоп!» ребенок останавливает стрелку и называет фигуру, на которую указывает стрелка. В случае затруднений фигуру называет помощник. Игра продолжается. Дети по очереди вращают стрелку вертушки, называют фигуры, произносят хором слова и закрывают большие карты фигурами. Как только заполняются контуры всех трех фигур одной карты, происходит смена ролей: сидящий за столом ребенок меняется местами и ролями со своим партнером, т. е. становится его помощником. По мере заполнения карт дети не выбывают из игры, а выигрывают фигуру для других участников. Игра заканчивается тогда, когда будут заполнены все карты. По окончании игры большие карты укладываются в соответствующее отделение коробки, а геометрические фигуры раскладываются по специальным клеткам в той же коробке.

Правила игры.

1. Вертушка передается всем детям по очереди, но только в том случае, если ребенок активно участвует в игре и не нарушает ее правил.
2. Тот, кто вращает стрелку вертушки, должен вовремя остановить ее по слову «Стоп!» и назвать фигуру, на которую она указывает. Пока стрелка вращается, все хором произносят слова текста.
3. Называет фигуру только тот, кто вращает стрелку. В случае затруднения или ошибки это делает его партнер (помощник), он же и получает фигуру у кассира.
4. Как только карта будет заполнена, ребенок, сидящий за столом, меняется местом и ролью с тем, кто стоит позади него.
5. При заполнении своих карт из игры никто не выбывает, дети выигрывают фигуры для тех, кому они нужны.

ИГРА «КОМУ ДАТЬ?»

Задача: Учить детей различать и называть знакомые геометрические фигуры.

Игровой материал. Геометрическое лото.

Описание игры и приемы ее проведения. В игре участвуют двенадцать детей. Предварительно малыши вместе с воспитателем составляют два стола. Получается длинный стол, по обе стороны которого садятся по шесть человек. Сидящие по одну сторону стола получают по две большие карты лото, остальные — по три геометрические фигуры. Им поручается по очереди называть одну из полученных фигур, не показывая ее другим детям. Например: «Кому дать треугольник?» — спрашивает ребенок. Те дети, у кого на больших картах изображен контур треугольника (независимо от его положения в пространстве),

должны быстро ответить «Мне!» или «Мне нужен треугольник!». Фигуру получает тот, кто раньше ответил на вопрос (т. е. узнал форму по ее названию).

Как только ребенок отдаст фигуру, он получает от воспитателя взамен новую. Таким образом, задача правильно называть фигуры сочетается с их сравнением и выбором.

Если названную фигуру одновременно просят два или три ребенка, воспитатель добавляет недостающие фигуры из своего запаса.

Игра кончается, когда все большие карты будут заполнены. После этого дети меняются ролями — те, кто раньше раздавал фигуры, получают большие карты, а те, кто искал на картах фигуры, называют их. Так как игра обычно проходит быстро, живо, дети при желании могут несколько раз поменяться ролями.

Правила игры.

1. Правильно называть фигуру и не показывать ее до тех пор, пока кто-нибудь из детей с большими картами не попросит ее.
2. Фигура выдается тому, кто первым правильно нашел ее на своей карте и попросил.
3. Если одновременно попросят фигуру двое детей, она выдается им обоим.

ИГРА: «РАЗ, ДВА, ТРИ — ИЩИ!»

Задача: Продолжать формировать умение строить образ предмета заданной величины и использовать его в игровых действиях.

Игровой материал. Одноцветные пирамидки, которые уже использовались в предыдущих играх (желательно желтые и зеленые), с количеством колец не менее семи. Нужны две-три пирамидки каждого цвета.

Описание игры и приемы ее проведения. Дети усаживаются на свои стульчики, расставленные полукругом, воспитатель раскладывает на двух-трех столах разобранные пирамидки, перемешивая колечки. Две пирамидки разных цветов ставит на маленький столик перед детьми и разбирает одну из них.

Затем вызывает троих детей и каждому из них дает по колечку одного размера. Каждому поручается найти пару к своему колечку точно такого же размера. «Посмотрите внимательно на свои колечки и постарайтесь запомнить, какого они размера, чтобы не ошибиться. Какое у тебя колечко, большое или маленькое!» — спрашивает воспитатель малышей по очереди. Если ребенок затрудняется с ответом, предлагает ему подойти к собранной пирамидке и приложить свое кольцо к колечку такой же величины.

Затем этим детям предлагает оставить колечки на своих стульчиках и отправиться на поиски других колечек такой же величины. Воспитатель предупреждает, что искать колечки можно только после того, как все дети скажут следующие слова: «Раз, два, три — ищи!» Он просит всех сидящих детей повторить вместе с ним эти слова, и с последним словом трое вызванных малышей начинают искать колечки. «Посмотрим, как они выполняют наше поручение и что они нам принесут», — обращается воспитатель к остальным детям.

Выбрав колечко, каждый ребенок возвращается на место и накладывает его на свой образец, который остался на стульчике. Убедившись в правильности выбора, ребенок берет оба колечка в руки и показывает их всем детям. Если он убеждается в ошибке, ему разрешается исправить ее, заменив выбранное колечко на другое.

Выполнив задание, дети показывают всем свои колечки, остальные хлопают, говорят: «Молодцы!» Колечки возвращаются к воспитателю, а малыши садятся на свои места. Кто-либо из детей возвращает найденные колечки на столы, затем игра повторяется с участием других детей.

Для разнообразия при повторении игры можно использовать как образец пирамидку другого цвета.

Правила игры.

1. Внимательно рассмотреть полученное колечко-образец, постараться запомнить его величину и оставить колечко на стульчике.

2. Искать колечко разрешается только по сигналу «Ищи!».
3. Искать можно колечко любого цвета, но точно такого размера, как образец.
4. Прежде чем показать найденное колечко группе, нужно убедиться в правильности выполнения задания (наложить его на колечко-образец).

ИГРА «ИГРА В ПОРУЧЕНИЯ»

Задача: Формировать у детей четкое дифференцированное восприятие новых качеств величины.

Игровой материал. Атласные и капроновые ленты разных цветов и размеров. Длинные ленты: 25х3 см. Короткие: 12х3 см. Широкие: 8х25 см. Узкие: 2х25 см.

Образцами-мерками могут служить картонные полоски тех же размеров. Ими удобно пользоваться при измерении длины и ширины путем накладывания. На каждом столе должны быть ленты указанных размеров разных цветов (три-четыре варианта).

Кроме того, для игры нужны сюжетные игрушки: пузатый мишка (средней величины) и тоненькая куколка.

Описание игры и приемы ее проведения.

Часть 1. «Длинное — короткое».

Перед началом игры воспитатель заранее раскладывает на двух — четырех столах комплекты игрового дидактического материала (разноцветные ленточки, полоски и т. д.). Дети в это время расставляют стульчики и рассаживаются. Пододвинув небольшой столик, воспитатель садится за него и достает две игрушки — плюшевого мишку и куклу Катю. Он говорит детям, что мишке и Кате хочется быть сегодня нарядными, а для этого им нужны пояски. Подзывает двух детей и дает им свернутые в трубочки ленточки: одному — короткую (поясок для Кати), а другому — длинную (пояс для мишки). Дети с помощью воспитателя примеряют и повязывают пояски игрушкам. Игрушки выражают радость, кланяются. Дети садятся на место, а воспитатель подзывает следующую пару детей и разыгрывает небольшую сценку, в которой игрушки выражают желание поменяться поясочками. Затем педагог предлагает одному из вызванных детей снять ленточку с куклы, а другому с мишки и поменять пояски. Вдруг, ко всеобщему удивлению, обнаруживается, что на мишке куклин поясок не сходится, а для куклы мишкин пояс слишком велик (им можно обмотать куколку два-три раза). Воспитатель предлагает рассмотреть пояски и расстилает их рядом на столе, а затем накладывает короткую ленточку на длинную. Он объясняет, какая ленточка длинная, а какая короткая, т. е. дает название качества величины — *длина*.

После этого воспитатель показывает детям две картонные полоски — длинную и короткую. Вызывает отдельных детей, которым поручает сравнить полоски с ленточками путем накладывания и сказать, какая из них короткая, а какая длинная.

Затем начинается игра в поручения. Воспитатель вызывает двух — четырех детей (в зависимости от числа столов и заготовленного материала), дает каждому из них образец в виде полоски определенной длины и поручает: «Принесите нам длинную ленточку голубого цвета, такой длины, как полоска у вас в руках». Он напоминает детям, что сначала нужно глазами найти ленточку, а потом наложить на нее полоску. Если ленточка такой же длины, ее можно взять и показать всем детям. Педагог предупреждает, что начинать искать ленточку можно только после слова «Ищи!». Закончив объяснения, воспитатель вместе с детьми говорит: «Раз, два, три... (небольшая пауза) ищи!» Если кто-то из детей не выдержал паузу и поторопился, сигнал повторяется, а поиски отменяются. (Сигнал вводится для того, чтобы дети подготовились к выполнению поручения.)

Выполнив поручение, дети возвращаются на исходную позицию, и каждый показывает, что принес. Остальные участники игры хлопают в ладоши и скандируют хором: «Мо-лод-цы!» Если кто-нибудь ошибся, ему говорят: «Иди, иди, иди и снова поищи!»

Дети, выполнившие поручение, возвращаются на места. Выбираются новые дети, которым дается другое поручение, например найти короткую ленточку красного цвета (образец длины

в виде полоски дается каждому в руки). Игра повторяется несколько раз, чтобы поручение могли выполнить все дети.

При повторении игры дети приносят ленты заданной величины, но цвет каждый выбирает на свой вкус.

Когда большинство научатся безошибочно выполнять такого рода поручения, т. е. когда у детей сформируется поисковый образ предмета определенной длины, образец (полоску) можно уже не давать им в руки, а только показывать и говорить, что принести (длинную или короткую ленточку). В дальнейшем воспитатель может только называть качество длины, не показывая образца. Дети справятся с таким поручением, потому что уже связывают зрительный образ длины с соответствующими словами.

Часть 2. «Широкое — узкое».

Эта часть проводится аналогичным образом, но теперь дети учатся различать ширину предметов, т. е. широкие и узкие ленточки одной и той же длины. При создании игровой ситуации можно использовать следующий прием. На столе выкладываются две картонные полоски — широкая и узкая (одинаковой длины). По широкой полоске, как по дорожке, могут пройти рядом кукла и мишка, а по узкой — только один из них. Или можно проиграть сюжет с двумя машинками: по широкой дорожке могут проехать рядом две машинки, а по узкой только одна.

Правила игры.

1. Поручения выполняются по очереди и по выбору воспитателя.
2. Начинать выполнять поручение можно только после слова «Ищи!».
3. Подсказывать друг другу запрещается.
4. Для выполнения поручений выбираются только те дети, которые не мешают другим.

ИГРА «ПРЯТКИ С ИГРУШКАМИ»

Задача: Развивать у детей устойчивость внимания; способность удерживать в памяти определенную цель.

Игровой материал. Пять — семь игрушек. Это могут быть куклы, зайчик, мишка, лошадка, машинки (грузовик, автобус и пр.), игрушечная посуда (кастрюлька, сковородка), военные игрушки (самолет, ракета, танк) и т. д. Игрушки должны быть среднего размера (примерно 20—25 см в высоту), очень привлекательными и новыми для детей (их можно взять на время в соседних группах детского сада).

Описание игры и приемы ее проведения. Придя в детский сад, дети видят приготовленный им сюрприз: на отдельном столике стоят новые игрушки. «Это наши гости, — говорит воспитатель, — давайте поиграем с ними в прятки».

Педагог предлагает детям сесть поудобнее, придвигает столик с игрушками к ним поближе и объявляет, что прятаться будут не сами дети, а их гости (новые игрушки). Он подзывает к себе троих детей и предлагает каждому из них по очереди выбрать игрушку, которая больше всего нравится. «Скажи нам, почему ты выбрал эту игрушку, что в ней тебе больше понравилось?» — спрашивает воспитатель каждого. Это делается для того, чтобы у ребенка возник отчетливый образ предмета, который ему нужно будет искать. Когда каждый из детей ответит на этот вопрос и внимательно рассмотрит выбранный предмет, воспитатель предлагает им встать лицом к стенке и закрыть глаза, как это делают при игре в прятки.

Пока дети стоят с закрытыми глазами (водят), взрослый, предупредив остальных участников игры о соблюдении полной тишины, прячет каждую из игрушек в какое-нибудь заметное место. Игрушка должна находиться среди других знакомых детям предметов, например новая кукла — среди других кукол, новая машинка — среди других машинок и т. д. Педагог шепотом обращается к детям, наблюдавшим за ним: «Вы видели, куда спрятались игрушки? Это наш секрет, его нельзя выдавать! Пусть каждый водящий сам найдет свою игрушку, а мы посмотрим, кто первый принесет ее нам».

«Пора!» — говорят хором дети и воспитатель. Водящие открывают глаза, становятся рядом с воспитателем, и он объясняет правило: «Искать надо только ту игрушку, какую сам выбрал! Кто первый принесет, тот и выиграл!»

Пока дети ищут, воспитатель напоминает остальным участникам игры, что они должны внимательно следить за водящими и не выдавать им секрета. Когда водящие возвратятся с игрушками, воспитатель спрашивает остальных малышей: «Кто первый нашел игрушку? Он свою игрушку нашел?» Тому, кто выиграл, выдается премия (значок или кружок), которую ребенок должен сохранить до конца игры. Все аплодируют, игрушки ставятся на место, и выбираются новые водящие. Игра повторяется сначала. Теперь игрушки прячут сами дети. Воспитатель шепотом подсказывает им, когда лучше положить тот или иной предмет.

Когда все воспитанники побывают в роли водящих, педагог предлагает всем победителям, получившим значки, стать напротив остальных. Все аплодируют им.

Правила игры.

1. Искать только ту игрушку, которую выбрал, не отвлекаясь на другие.
2. Не подсказывать, где спрятаны игрушки, не выдавать общего секрета. Того, кто нарушает это правило, не выберут искать игрушки.
3. Когда прячут игрушки, нельзя открывать глаза и подсматривать.
4. Прятать игрушки поручается только тем, кто выполняет все правила.

ИГРА «ПОЕХАЛИ КОРОБОЧКИ НАШИ!»

Задача: Формировать умение управлять своим вниманием; развивать произвольное внимание.

Игровой материал. Миниатюрные предметы четырех основных цветов, по несколько игрушек каждого цвета. Это могут быть примерно следующие предметы: шарики, кубики, кирпичики, колечки от пирамидок, картонные кружочки, миниатюрные флажки (из ленточек, приклеенных к спичке), деревянные катушки, окрашенные в разные цвета, и пр. Предметы должны быть простой формы, по несколько одинаковых экземпляров. Можно использовать также одежду для маленькой куклы (платочки, шарфики и пр.). Предметов должно быть много, чтобы каждый участник игры мог упражняться в переключении внимания с одного цвета на другой.

Нужно приготовить также пять-шесть коробочек из плотной бумаги (по числу играющих). На дно каждой коробочки приклеить кружок какого-либо основного цвета.

Для игры требуется поднос или крышка от плоской коробки, которая может вместить большое количество миниатюрных предметов. Нужна также погремушка для звукового сигнала.

Описание игры и приемы ее проведения. Игра рассчитана на небольшую группу детей — пять-шесть человек.

Воспитатель приглашает малышей сесть за общий стол и выбрать для себя коробочку, в которой помещен набор игрушек какого-либо одного цвета. Одну коробочку берет воспитатель, который участвует в игре наравне с детьми и подает им наглядный пример выполнения игровых действий.

Вынимая игрушки по очереди и показывая их друг другу, воспитатель и дети называют цвет каждой игрушки и кладут ее на поднос, который стоит в середине стола. Когда коробочки опустеют и все игрушки окажутся на подносе, взрослый обращает внимание малышей на то, что на доньшке каждой коробки есть кружок, который такого же цвета, как и игрушки, которые там лежали.

Воспитатель читает стихи:

На доньшке в коробке
Огонек горит,
Какие брать игрушки,

Смотри, не перепутай,
Внимательно следи,
И что такого цвета,

Он нам говорит.

В коробочку клади!

Помогая малышам понять содержание игры, педагог уточняет ее правила, подчеркивает, что цветной кружочек в каждой коробке говорит, какого цвета игрушки нужно выбрать на подносе и положить в свою коробочку. Тут же поясняется и следующее правило: брать с подноса разрешается только по одной игрушке.

Затем воспитатель показывает детям погремушку и дает послушать, как она звучит. Взрослый предупреждает детей, что, как только зазвучит погремушка, нужно остановиться (больше не брать игрушки с подноса), передвинуть свою коробочку вправо и взять коробочку, которую ему передвинули слева. Если погремушка будет продолжать звенеть, эту коробочку тоже нужно подвинуть вправо. (Пока звенит погремушка, коробочки едут.) Как только погремушка замолчит, каждый должен посмотреть в ту коробочку, которую ему подвинули, определить, какого цвета в ней кружок, взять с подноса такую же игрушку и положить в коробочку.

Дети вместе с воспитателем повторяют стихотворный текст и с последней его фразой начинают подбирать игрушки. Игра заканчивается, когда поднос опустеет, и все игрушки будут разложены по коробочкам.

Правила игры.

1. Выбирать и складывать в коробочку предметы можно только того же цвета, что и кружок на дне коробки.
2. С подноса можно взять только один предмет, сравнить его с цветом кружка и аккуратно вложить в коробочку.
3. Начинать выбор предмета нужно по сигналу, т. е. по последней фразе стихотворного текста.
4. Как только раздается звук погремушки, начинается обмен коробочками, которые едут от одного ребенка к другому под звуки погремушки. Когда звук прекращается, произносится стихотворный текст, все смотрят на кружки на дне коробочки и начинают выбирать предметы.

ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ СТОЛИК»

Задачи: Формировать умение детей замечать и осознавать окружающую обстановку и происходящие в ней изменения; развивать наблюдательность, сосредоточенность, устойчивость и произвольность внимания.

Игровой материал. Небольшой стол; приятная для глаз плотная ткань, которая может накрыть его с трех сторон до самого пола, скрывая от детских глаз стоящий под столом ящик с игрушками; настольная ширма; набор сюжетных (образных) игрушек, при помощи которых на столе появляются сюжетные сценки, доступные пониманию малышей.

Для разыгрывания сенок можно использовать игрушки средних размеров (примерная высота—15—20 см): их удобно перемещать по сцене и в то же время они хорошо видны детям с некоторого расстояния.

Описание игры и приемы ее проведения. «Давайте поиграем сегодня в театр, — говорит воспитатель. — Мы все будем зрителями». Дети выходят в коридор и снова заходят в комнату, представляя, что они пришли в настоящий театр. «Представление сегодня будет показываться на этом столе, — сообщает воспитатель, показывая детям столик, покрытый до пола плотной тканью. — Вы думаете, это простой стол? Нет, он волшебный! Как только прозвучат волшебные слова, которые мы все вместе скажем, на столике появится что-то интересное, а что, увидите сами».

Воспитатель предлагает детям сесть поудобнее и послушать, какие волшебные слова нужно всем вместе сказать, чтобы столик показал представление:

Столик, столик, послужи,
Нам игрушки покажи.
Все, что ты покажешь,
Мы потом расскажем.

Цоп-топ, тара-ра,
Начинается игра!
Цоп-топ, на-на-на,
Наступает ти-ши-на...

(Последнее слово произносится полупрошепотом, с понижением голоса.)

Тихо ступая, воспитатель садится за столик, ставит настольную ширму и под ее прикрытием достает из-под стола картон с игрушками для первой сценки. Когда снимается ширма, перед детьми появляется следующая сценка.

Справа, на коврик, положив голову на подушку, спит мишка, а на авансцене сидит кукла Маша, на коленках у нее два разноцветных шарика.

Воспитатель задает детям вопросы, помогающие им понять содержание этой сценки и назвать ее персонажи, их действия и предметы. Затем снова ставит ширму и меняет сценку на планшете: убирает коврик мишки, сажает куклу и мишку напротив друг друга и изображает, как мишка и Маша перекатывают друг другу шарик. Перед тем как снять ширму, воспитатель предлагает малышам позвать те игрушки, которые им понравились. Когда дети позовут игрушки, ширма убирается и возникает новая сценка. Используя вопросы, воспитатель помогает детям увидеть, что изменилось в этой сценке. Малыши должны сказать, что раньше делали персонажи сценки и что они делают сейчас, где они находились раньше, а где сейчас.

Затем воспитатель снова ставит ширму и переходит к показу следующей сценки. Пока он готовится к показу, дети под его руководством повторяют стихотворный текст, и снова восстанавливается тишина. Воспитатель снимает ширму. На столике появляются грузовик и мальчик Петя, который протирает машину тряпочкой, а потом убирает тряпочку в сумку. Воспитатель опять задает детям вопросы, помогающие уяснить содержание сценки: «Что делает Петя? Зачем он протирает машину? Куда делась тряпочка?» и пр. Потом ставится ширма, и детям снова предлагают позвать те игрушки, которые им понравились. Воспитатель за ширмой добавляет на тот же планшет куклу Машу, которая сидит в грузовике, и какой-нибудь новый, неожиданный персонаж, например собачку, обезьянку и пр. Ширма убирается, дети видят новую сценку и отвечают на вопросы. Сценка заканчивается тем, что мальчик Петя тоже садится в грузовик, куклы машут детям руками и грузовик с пассажирами уезжает.

Игра может продолжаться с новым составом игрушек и с новыми изменениями в их позах.

Правила игры.

- 1 Внимательно смотреть на сцену.
2. Прежде чем ответить на вопрос, нужно вначале вспомнить, что было в предыдущей сценке. Звать игрушки дружно, хором.
3. Соблюдать тишину после слов- «Наступает ти-ши-на».

ИГРА «ПРОКАЗЫ МИШКИ-ШАЛУНИШКИ»

Задача: Развивать сосредоточенность и устойчивость внимания.

Игровой материал. Одноцветная пирамидка с шестью-семью колечками; набор фигурок, изображающих детей или сказочных персонажей; небольшой плюшевый медвежонок с сумочкой через плечо.

Описание игры и приемы ее проведения. Игра проводится с небольшой группой детей (пять-шесть человек). Участники садятся вместе с воспитателем за небольшой стол. Педагог ставит на стол игрушечные фигурки, изображающие персонажей сказок, или фигурки детей, и каждый ребенок выбирает себе игрушку по вкусу.

Неожиданно воспитатель достает игрушечного мишку. «Здравствуйте, ребята! Меня зовут Мишка-шалунишка, а тебя как? — спрашивает мишка, обращаясь по очереди к каждому ребенку. — Вот мы и познакомились. Давайте теперь вместе поиграем. Посмотрите, какая у

меня красивая сумочка! Я принес ее, чтобы что-то спрятать. А что, вы сейчас увидите». Воспитатель достает пирамидку и вместе с мишкой разбирает ее и раскладывает на столе.

«А теперь закройте глаза руками и не подглядывайте, пока я не скажу», — говорит мишка. Дети закрывают глаза, воспитатель прячет мишке в сумочку одно из больших колечек пирамидки, сдвигает колечки, чтобы не было видно промежутка между ними. Мишка произносит: «Угадайте, что я спрятал?» Дети открывают глаза, и каждый ставит свою игрушку в то место, где, как ему кажется, не хватает колечка. Когда все фигурки будут поставлены, Мишка-шалунишка вынимает колечко из сумочки и предлагает одному из детей поставить его на место. Ребенок выполняет поручение, а все остальные проверяют, на своем ли месте находится колечко, и оценивают, кто правильно поставил свою фигурку, а кто ошибся.

Когда пирамидка будет восстановлена, воспитатель предлагает детям внимательно посмотреть на каждое колечко, чтобы запомнить, какой оно величины и где его место. «Ведь без этого нельзя догадаться, какое колечко возьмет мишка. А мы должны перехитрить его и показать, что умеем узнавать, какое колечко он прячет», — говорит воспитатель.

Игра повторяется несколько раз, и каждый по очереди отгадывает, что спрятал мишка, и ставит свою фигурку на место убранного колечка.

Правила игры.

1. Вовремя закрывать глаза, не подглядывать, пока мишка не разрешит смотреть.
2. Каждый, кто отгадал, где не хватает колечка, должен поставить свою игрушку на это место. Отгадывать нужно самостоятельно, не подражая соседу.
3. Когда мишка показывает спрятанное колечко, ищет его место тот, кому мишка это колечко отдает.

ИГРА «ЗАЙЧИК И МИШКА»

Задача: Формировать умение детей различать и правильно обозначать наречиями и предлогами пространственные отношения между предметами; развивать пространственное воображение и мышление.

Игровой материал. Две образные игрушки (желательно зайчик и мишка), примерно одинаковых размеров и привлекательные для детей; небольшой стол, покрытый тканью, и открытая ширма. При повторении игры могут вноситься дополнительные предметы декорации (куст, дерево, забор и пр.).

Описание игры и приемы ее проведения. Игра начинается с короткого рассказа воспитателя: «Жили-были два неразлучных друга — зайка-незнайка и мишка-шалунишка. Они любили вместе играть и баловаться. Хотите с ними познакомиться? Давайте позовем их все вместе: «Зайка! Мишка! Идите к нам!» Дети вместе с воспитателем зовут друзей, которые тут же появляются с противоположных сторон стола (в руках воспитателя) и одновременно приближаются друг к другу — зайка прыжками, мишка вразвалочку. Они останавливаются на небольшом расстоянии друг от друга, кланяются и здороваются. «Здравствуй, мишка». — «Здравствуй, зайка», — разными голосами произносит воспитатель. «Вот они и встретились, — говорит он детям. — Посмотрите внимательно и скажите, как они стоят — напротив друг друга или рядом?» Дети хором отвечают, выбирая нужное слово. «Правильно, они стоят напротив и смотрят друг на друга, — говорит воспитатель и продолжает голосом мишки. — Зайка, иди ко мне поближе, давай посидим вместе». Зайка приближается, игрушки поворачиваются лицом к детям, садятся, мишка обнимает зайчика. «Теперь как они сидят? Подумайте и скажите — напротив или рядом? — спрашивает воспитатель. — Правильно, конечно, рядом, очень близко друг к другу». Вдруг зайчик вскакивает и прыжками убегает от мишки. «Догоняй меня!» — говорит зайчик. Мишка неуклюже старается его догнать, но никак не может, он говорит: «Ой, устал, отдохнем немножко!» Игрушки останавливаются, а воспитатель опять задает вопрос детям: «Только что они были близко, а теперь как — близко или далеко?» Дети отвечают, а воспитатель

подтверждает правильность их ответа. «А кто из них впереди и кто позади? Подумайте и скажите». Дети отвечают, а воспитатель оценивает их ответ.

Неожиданно зайчик подбегает к мишке, прыгает ему на спину и садится верхом. Мишка становится на четвереньки и возит зайчика по сцене. Во время остановки воспитатель задает детям вопросы: кто из персонажей находится внизу, а кто наверху?

После этого начинаются веселые проказы игрушек, которыми заканчивается спектакль: мишка и зайка догоняют друг друга, зайка прячется за спиной мишки и поглядывает на ребят, мишка поднимает зайчика, они прыгают, кувыркаются, прощаются с детьми и убегают со сцены. Так закапчивается этот веселый спектакль.

Правила игры.

1. Внимательно смотреть на сцену и слушать.
2. Во время спектакля не мешать артистам.
3. Отвечать на вопросы воспитателя.

ИГРА «ГДЕ СПРЯТАЛСЯ ЗАЙЧИК?»

Задача: Развивать пространственные представления детей и их словесное обозначение.

Игровой материал. Образная игрушка (желательно зайчик). Дополнительно можно использовать и другие образные игрушки (предметы кукольной мебели, посуду, машинки и пр.).

Описание игры и приемы ее проведения. «Хотите поиграть сегодня в загадки? Только это будут загадки особенные! Нужно отгадать, где спрятался зайка-озорник и что он там делает», — с такими словами обращается воспитатель к детям и предлагает им занять свои места. Затем подзывает кого-нибудь из детей (желательно более смелого и развитого ребенка), предлагает ему отойти подальше, к стене, стать спиной к детям, закрыть глаза и руками уши и не оглядываться, пока его не позовут.

Обращаясь к остальным детям, воспитатель шепотом сговаривается с ними, куда спрятать зайчика. Он предлагает место, где можно спрятать зайчика, и подсказывает, что он там будет делать. Например. «Давайте поставим зайчика на аквариум, пусть Вова догадается, что зайчик хочет посмотреть, как плавают рыбки». Педагог просит детей не выдавать секрет - «Не говорите, где спрятан зайчик и что он там делает Водящий должен сам его найти и сказать, где он спрятан, а мы посмотрим, правильно ли он нашел и правильно ли угадал, что делает зайчик».

«Пора!» — говорят хором дети, и водящий отправляется на поиски. Воспитатель предупреждает, что он должен не только найти игрушку, взять и принести ее, но и сказать, где он ее нашел и что зайчик там делал. Если ребенок затрудняется в правильном словесном обозначении места, воспитатель предлагает детям помочь ему. Кто-либо из детей подходит к водящему и подсказывает ему на ушко, где спрятался зайчик. Но загадку, что он там делает, ребенок должен отгадать самостоятельно. В этом ему может помочь наводящий вопрос воспитателя. Если ответ правильный, дети хлопают в ладоши и говорят: «Молодец!» Затем выбирается новый водящий.

Так по очереди дети ищут спрятанного зайчика и отгадывают разные игровые действия, а остальные вместе с воспитателем придумывают новые загадки. Приведем несколько примеров таких загадок: зайчик залез на шкаф за флажком и боится спрыгнуть; зайчик подошел к машине и хочет на ней покататься; зайчик сел верхом на лошадку и ждет, когда его покатают; зайчик сел за игрушечный столик и хочет, чтобы его покормили.

Конкретное содержание таких сюжетов зависит от обстановки в группе и от находчивости воспитателя.

Правила игры.

1. Прятать игрушку каждый раз на новом месте, которое можно легко заметить и обозначить словом.

2. Придумывать, куда спрятать игрушку, и отгадывать могут только те, кого вызовет воспитатель
3. Запрещается подсказывать и выдавать секрет, где спрятался зайчик. Кто подсказывает — не будет выбран водящим

ИГРА «ГДЕ МЫ ПОБЫВАЛИ, ЧТО МЫ ПОВИДАЛИ?» (народная игра)

Задача: развитие у детей умения перевоплощаться, способности действия называть словом, умения играть в коллективе, взаимодействия с другими детьми.

Описание игры и приемы ее проведения. Игра организуется в просторном помещении или на воздухе с участием всей группы. Воспитатель проводит на полу черту — это граница, за которой уже не разрешается ловить убегающих детей. Собрав вокруг себя малышей, педагог предлагает им поиграть в загадки. Он выбирает нескольких детей, которые будут отгадывать загадки: это дедушка и его внучата (они будут помогать дедушке отгадывать загадки). Загадывать загадки вместе с воспитателем берутся все остальные участники игры.

Указав место для дедушки и его внучат и предупредив их, что они должны отвернуться, чтобы не видеть, как сговариваются остальные дети, воспитатель отходит от них подальше и шепотом договаривается с малышами о том, что и как они будут загадывать. Например: «Давайте мы как будто возьмем корзиночки, пойдем в лес и будем показывать, как мы в лесу собираем грибы и ягоды. Согласны? Как мы будем это делать? Давайте попробуем!»

Воспитатель вместе с детьми производит следующие движения: надевает на руку корзинку, ищет ягоды, грибы, наклоняется за ними и складывает в корзинку. Прделав эти выразительные движения, дети идут к дедушке и внучатам:

— Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой, здравствуйте, внучата! — говорят дети вместе с воспитателем

— Здравствуйте, ребята, — отвечают дедушка с внучатами. — Где вы побывали? И что вы повидали?

— Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали — не скажем, но зато мы вам покажем! — дружно отвечают дети.

Воспитатель и дети с помощью подражательных движений показывают свою загадку. Закончив показ и дав возможность дедушке и внукам подумать и договориться об отгадке, дети спрашивают: «Отгадали?» Дедушка и внуки в развернутой связной речи формулируют свой ответ: «Вы были в лесу и собирали грибы и ягоды в корзиночки». Если ответ правильный, те, кто загадывал загадку, повторяют ответ и, если нужно, дополняют его. Если же разгадка неправильная или дедушка с внучатами затрудняются, дети сами говорят правильную отгадку и после сигнальных слов: «Раз, два, три — догони!» — бегут за черту, в свой дом, а дедушка и внуки стараются догнать их, пока они не перешагнули спасительную линию.

Вернувшись в свой дом, воспитатель с детьми сговариваются о следующей загадке:

— А теперь давайте покажем, что мы в раздевалке и собираемся на прогулку, — предлагает воспитатель. — Как мы это будем делать? Что мы раньше надеваем? Рейтузы, потом сапожки, платочек, шапочку, а потом надеваем пальто и застегиваем его. (Все эти слова сопровождаются показом выразительных движений, которые дети воспроизводят вслед за взрослым.) Потом мы встанем в пары и пойдем на прогулку.

Приготовив загадку, дети снова направляются к дедушке и внукам, зовут их и говорят: «Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой, здравствуйте, внучата!»

Повторяется тот же традиционный диалог, но на вопрос «Где вы побывали, что вы повидали?» дети отвечают: «В детском саду». Диалог закапчивается показом новой загадки, и игра продолжается так же, как было описано выше. После показа двух загадок выбираются новые дедушка и внучата, и все начинается сначала, но показываются новые загадки.

Можно загадать много загадок, изображая различные моменты жизни детей в группе, дома, на улице, на экскурсии и пр. Например: в детском саду дети моют и вытирают руки, готовясь к обеду, обедают, рисуют, пляшут и выступают на празднике; на прогулке играют в

мячик и пр. Изображая жизнь дома, можно показать, как дети умываются и чистят зубы, помогают маме подметать пол, как они стирают платочки и т. д. Передавая свои впечатления об улице, они могут показать, как едут автомобили, изобразить милиционера, пешехода. А если малыши захотят показать, что они видели на прогулке, можно предложить им изобразить, как прыгают и каркают вороны, как кормят птичек, как поливают из лейки цветы, сажают деревья и т. д.

Игра заканчивается тогда, когда все дети побывают в роли загадывающих и отгадывающих загадки. В случаях затруднений воспитатель помогает им.

Правила игры.

1. Дедушку и внучат выбирает воспитатель среди тех ребят, кто ведет себя организованно и не мешает другим.
2. Показывать движения надо молча. Подсказывать разгадку запрещается.
3. Ответ на загадку можно давать только после окончания показа и вопроса: «Отгадали?»
4. Догонять загадавших загадку детей можно только после слова «Догони!» и только до черты.

ИГРА «ОТГАДАЙ-КА!»

Задача: Развивать целостные представления детей об окружающих предметах.

Игровой материал. Предметные картинки, изображающие знакомые детям объекты — и живые и неживые. Это могут быть овощи (огурец, помидор, редиска и др.), фрукты (яблоко, лимон, вишня), игрушки (куклы, мячик), животные (коза, лошадь, корова, свинья, собака, ворона), предметы бытового окружения (стакан, чайник, часы, кровать) и пр.

Картинки подбираются в соответствии с условиями жизни детей и зависят от того, с какими предметами малыши встречаются повседневно. Для игры следует отобрать десять — двенадцать картинок из имеющихся в запасе.

Описание игры и приемы ее проведения. Воспитатель предлагает детям поиграть в новую, очень интересную игру. Он показывает им коробочку с картинками и просит сесть на свои стульчики поудобнее. Педагог сообщает воспитанникам, что в коробке собраны как знакомые для них картинки, так и незнакомые. Он раскладывает картинки на столе рядами, изображением вниз. Потом подзывает кого-нибудь из детей и назначает его своим помощником — он будет помогать загадывать загадки.

Помощник берет любую картинку, показывает ее только воспитателю и вместе с ним рассказывает о ней, перечисляя характерные признаки изображенного предмета (цвет, форма, величина) и раскрывая его назначение (возможные действия с предметом). Название самого предмета при этом не дается. Например: этот предмет желтый, круглый, кислый, его режут и кладут в чай; этот предмет круглый, красный, маленький, в него играют дети. Загадка адресуется всем участникам игры, а они должны назвать описанный предмет. После того как существенные признаки предмета будут названы, воспитатель и его помощник произносят следующий текст, выполняющий роль сигнала: «Кто загадку отгадает и картинку назовет, тот ее себе возьмет».

Ребенок, который первым (после текста) отгадал загадку, получает картинку; если два малыша отгадали одновременно, оба получают по картинке.

Вызывая каждый раз нового помощника, воспитатель подсказывает ему на ушко разные признаки предмета. Малыш загадывает загадку, а остальные дети отгадывают ее. Победители получают картинки с изображениями разгаданных предметов.

Правила игры.

1. Помощника выбирает воспитатель. Ему разрешается взять любую картинку из лежащих на столе, но запрещается показывать ее детям. Помощник показывает картинку только воспитателю.
2. Нужно внимательно выслушать загадку всю до конца и не торопиться говорить разгадку. Ответ дается только после стихотворного текста. Кто нарушит это правило, картинку не получит, даже если он сумел разгадать загадку.

3. Тот, кто вовремя назовет разгадку, получает картинку. Если таких детей двое — картинку получают оба.

ИГРА «ПАРНЫЕ КАРТИНКИ»

Задача: Формировать умение детей сравнивать окружающие их предметы по совокупности отличительных признаков, а также по их назначению.

Игровой материал. Парные картинки, специально подобранные по содержанию и художественному оформлению. Составить разнообразный набор предметных парных картинок можно, используя следующие настольно-печатные игры: «Лото малышам», «Предметное лото», «Лото на четырех языках», «Ботаническое лото» и др. Очень важно, чтобы содержание и художественное оформление парных картинок затрагивало детей эмоционально, напоминало им то, что они наблюдают в жизни. Картинки желательно подбирать сериями, например: предметы одежды, игрушки, знакомые растения (цветы, деревья, овощи, фрукты), животные (птицы, домашние животные, дикие звери и пр.), а также люди (дети и взрослые, разные члены семьи). Картинки членов семьи есть в «Лото на четырех языках».

Для получения парных картинок из одного лото можно использовать не только маленькие картинки, но и большие карты, разрезав их на отдельные предметные картинки.

Учитывая особенности обучающей задачи игры, необходимо к одинаковым парным картинкам подобрать для сравнения дополнительный комплект картинок с похожими изображениями, имеющими лишь "некоторые отличительные признаки. Например, для сравнения пары картинок, где нарисована кукла в красном платье с черными косичками, можно использовать картинку, где нарисована кукла в голубом платье со светлыми кудрями. К паре картинок с новогодней наряженной елкой можно подобрать картинку из ботанического лото, где нарисована ель, растущая в лесу; картинку с игрушечной машинкой можно сравнивать с изображением настоящей машины.

Для хранения и использования игрового материала нужна специальная коробочка, где парные картинки находятся отдельно от дополнительных картинок, предназначенных для определения различий.

Описание игры и приемы ее проведения. Игра проводится с подгруппой детей в четыре — шесть человек. По приглашению воспитателя малыши, выразившие желание поиграть в эту игру, садятся за общий шестиместный стол. Каждому из играющих со своего места должны быть хорошо видны все картинки. Непосредственным участником игры является также и воспитатель. Он тоже садится за стол и в ходе игры подает пример выполнения игровых правил и решения познавательной задачи.

Начинается игра с самого простого варианта — подбора парных картинок с одинаковыми изображениями (аналогичный вариант уже встречался в предыдущих играх, см. игру «Кому дать?»). Воспитатель открывает коробку с картинками и достает двенадцать пар картинок. Он показывает малышам выборочно несколько картинок, вместе с детьми любуется ими, вызывая их интерес к изображенным предметам, поощряет высказывания детей, их попытки поделиться своими впечатлениями. Затем взрослый предупреждает детей, что в коробке есть еще много более интересных картинок, с которыми они сейчас все вместе поиграют.

Тщательно перемешав все парные картинки, воспитатель раздает их детям. Каждый получает по четыре картинки, на которых изображены разные предметы. Несколько картинок взрослый берет себе (при этом пара к одной из его картинок есть у кого-либо из детей). Остальные три картинки, приготовленные для сравнения, пока остаются в коробке.

Покончив с раздачей картинок, воспитатель предлагает детям разложить свои картинки на столе, внимательно рассмотреть изображенные на них предметы, а затем перевернуть их изображением вниз. Он произносит вместе с детьми следующие знакомые им слова: «Разноцветные картинки показали свои спинки и попрятались от нас. Мы поищем их сейчас!» С этими словами педагог открывает одну из своих картинок (пара от которой есть у кого-либо из детей). «Посмотрим, что тут у меня прячется», — говорит воспитатель, вводя

детей в игровую ситуацию. Он называет изображенный на картинке предмет и кратко описывает его отличительные признаки, например: «Вот такая кукла у меня спряталась. Смотрите, у нее косички с красными ленточками, на ножках — белые носочки и коричневые туфельки, а платье красное. У кого из вас спрячется такая же кукла? Поищите ее, найдите и нам покажите!» Воспитатель кладет картинку на середину стола, чтобы всем было видно, а дети ищут такую же среди своих картинок. Тот, кто найдет у себя такую же картинку, кладет ее рядом для сравнения. Дети вместе с воспитателем сравнивают две одинаковые картинки.

«Эта кукла стоит, — говорит воспитатель. — А эта что делает? У моей куклы красное платье, а у этой какое? У моей куклы косички с красными ленточками, а у этой?»

Отвечая на вопросы воспитателя, дети называют отличительные признаки предмета, изображенного на картинке, и сравнивают предметы друг с другом. Они перечисляют совокупность признаков изображенного предмета и этим обосновывают тождество двух картинок. Отыгранная пара картинок убирается в коробку, а воспитатель предлагает кому-нибудь из детей открыть одну из своих картинок, назвать изображенный предмет и описать его признаки. Опорными вопросами взрослый помогает ребенку описывать предмет. Затем напоминает малышу уже звучащий вопрос и предлагает повторить слова: «У кого спрячется такая же картинка? Поищите ее, найдите и нам покажите!» Подобранный картинку кладут для сравнения на середину стола. Вместе с воспитателем все дети по его опорным вопросам описывают изображенные на картинках предметы, устанавливая, что они тоже одинаковые. Картинки убирают в коробку, и игровые действия продолжает следующий ребенок.

Таким же образом дети обнаруживают тождество еще нескольких парных картинок. Затем воспитатель вводит в игру одну из специально подготовленных картинок с предметами одинакового назначения, но с разными отличительными признаками. Например, когда на столе появляется пара картинок с изображениями двух одинаковых игрушечных ведерок, педагог придвигает к ним свою картинку, на которой изображено большое белое ведро с крышкой. Дети легко узнают знакомое им ведро, которое они видели на кухне.

«А у меня тоже есть ведро на картинке! — говорит воспитатель. — Посмотрите на него и на эти два ведерка. Эти ведерки большие или маленькие? Верно, они оба маленькие. А на моей картинке ведро тоже маленькое? Правильно, оно большое. Как вы думаете, для чего нужно такое большое ведро? А для чего нужны такие маленькие ведерки с цветочками?» И т. п.

Так по вопросам воспитателя дети сравнивают между собой три картинки, выделяют различия во внешних признаках предметов и уточняют их назначение. В результате такого сравнения воспитатель подводит детей к выводу, что рассмотренные картинки, хотя и похожи друг на друга, не являются одинаковыми, вместе с малышами уточняет отличия и сходства.

При первом проигрывании воспитатель три раза использует прием подкладывания похожих картинок, чередуя таким образом сравнение одинаковых и сходных картинок. Кроме картинки с ведерком можно использовать картинки с цветами и машинами (игрушечной и настоящей).

Так проигрывается эта игра в первый раз. При ее повторении используются и другие картинки из дополнительного комплекта.

Правила игры.

1. Сначала следует рассмотреть полученные картинки, а потом перевернуть их изображением вниз. При поиске соответствующей картинке нужно переворачивать каждую карточку и возвращать ее в исходное положение.
2. Тот, кто найдет у себя пару к предложенной картинке, должен показать ее всем и положить на стол рядом с ней.
3. Каждый участник игры (по очереди или по вызову воспитателя) открывает одну из полученных картинок, описав ее отличительные признаки, кладет на середину стола и просит остальных разыскать такую же.

ИГРА «ПЕРЕПОЛОХ»

Задача: Развивать у детей целенаправленное запоминание и припоминание.

Игровой материал. Объемные миниатюрные игрушки, изображающие знакомых детям домашних птиц и животных. Это могут быть пластмассовые или керамические цыплята, утята, курочки, петушки, гуси, кролики, собачки (по два экземпляра каждой игрушки).

Кроме того, для игры нужны картонные полые коробочки белого цвета, которые служат домиками для персонажей. Желательно, чтобы домики вкладывались один в другой: так удобнее их хранить. Домики должны отличаться величиной и цветом дверей и окошек, например: у домика цыплят — окошки и двери желтые, у домика утят — зеленые, у домика петуха и кур — оранжевые, у домика кроликов — коричневые, у домика гусей — синие. Самый большой домик, в котором живут хозяйка и собачка, может быть с голубыми окошками. Весь набор игрового материала помещается в большой коробке. Перед игрой материал загораживается ширмой или покрывается тканью.

Данный набор образных игрушек можно заменить другим, имеющимся в распоряжении воспитателя. Главное, чтобы игрушки были миниатюрные, поскольку с ними удобнее действовать, и они более привлекательны для детей.

Описание игры и приемы ее проведения. Когда дети усядутся, как обычно, на расставленные полукругом стульчики, воспитатель ставит напротив них детский стол, на котором за ширмой располагаются все домики, выстроенные в ряд. В каждом из них заранее помещаются соответствующие игрушки. Домики выстроены в порядке нарастания величины следующим образом: в первом (самом маленьком) — цыплята, во втором — утята, в третьем — куры и петух, в четвертом — утки, в пятом — кролики, а в шестом (самом большом) — собачка.

Воспитатель снимает ширму и обращается к детям от имени тети Даши, хозяйки птичьего двора: «Здравствуйте, дети! Я — тетя Даша. Смотрите, как много домиков в моем дворе! В домиках живут кролики и птицы. Сегодня я хочу первый раз выпустить их погулять. Вот только боюсь: вдруг они разбегутся кто куда. Вы поможете мне их загнать обратно в домики? Только для этого нужно запомнить, кто в каком домике живет. Сейчас я научу вас, как это сделать. Посмотрите внимательно на домики и скажите, одинакового они цвета или разного? Правильно, все белые. А какого цвета у домиков окошки и двери?» Дотрагиваясь рукой до разных домиков, воспитатель предлагает детям назвать, какого цвета окошки и двери. Таким же образом уточняется и другой отличительный признак домиков — величина: «Этот домик самый маленький, а этот самый большой, а этот чуть побольше, чем первый, а этот еще больше. А теперь давайте посмотрим, кто выйдет из самого маленького домика с желтой дверцей!» С этими словами воспитатель по очереди выводит двух цыплят, передвигает их по столу, как будто они гуляют, и спрашивает: «В каком домике живут эти цыплята?» Получив ответ, педагог подтверждает его правильность и продолжает: «Постарайтесь запомнить, что маленькие желтые цыплята живут в самом маленьком домике с желтым окошком и желтой дверью. Это очень важно, потому что сами цыплята своего домика не найдут, ведь они в первый раз гуляют. Пусть цыплята нас подождут во дворе, а мы посмотрим, кто выйдет из этого домика».

Из второго домика воспитатель выпускает двух утят и спрашивает, в каком домике они живут. Взрослый подтверждает, что утята живут в домике с окошками зеленого цвета, потому что любят зеленую травку (травка зеленая и окошки зеленые). Таким же образом, побуждая детей выделять и называть ориентирующие признаки, воспитатель выпускает всех остальных персонажей и подсказывает, как запомнить их домики, чтобы потом припомнить и отвести питомцев туда, где они живут.

Когда все персонажи окажутся во дворе, они некоторое время гуляют (воспитатель передвигает их). Потом тетя Даша говорит, что животных и птиц пора кормить. Она просит детей последить за ними, пока будет готовиться корм, чтобы никто не убежал со двора. «А если вдруг во двор прибежит пес Бобик (он очень любит гоняться за цыплятами и

кроликами), нужно поскорее позвать меня на помощь. Бобик очень озорной и веселый щенок, но цыплята и кролики могут испугаться его, и тогда начнется переполох: они испугаются и дома своего найти не смогут», — говорит тетя Даша.

Через некоторое время воспитатель неожиданно для детей выпускает из большого домика собачку, и Бобик с громким лаем начинает гоняться за птицами и кроликами, сдвигая их в кучу. Дети зовут тетю Дашу. «Ой, какой переполох устроил Бобик! Как цыплята перепугались!» — говорит тетя Даша. Она уводит Бобика в дом и, обращаясь ко всем детям, просит их помочь перепуганным цыплятам вернуться домой. Тетя Даша спрашивает, в каком домике живут цыплята, и поручает двум желающим отвести их в дом. Воспитатель вместе с остальными детьми проверяет, правильно ли они нашли домик. Таким же образом, совместными усилиями, все дети припоминают домики остальных персонажей и отводят их по местам. Если малыши ошибаются, домик не открывается (коробочка не переворачивается).

Теперь, когда все персонажи на своих местах, можно повторить игру, но уже в несколько усложненном виде. Вызывая детей по очереди, воспитатель поручает им выпустить на прогулку кур, кроликов или других персонажей. Вызванный ребенок должен назвать, кого он хочет выпустить на прогулку, подойти к столу и постучать по нему возле домика. А все остальные дети вместе с ним повторяют приглашение, например: «Кролики, выходите гулять!» После этого ребенок выпускает обитателей домика. Он может взять игрушки в руки и поводить их по столу (погулять), пока не будет вызван следующий участник игры для выполнения аналогичной задачи.

При повторении игры роль озорного Бобика можно поручить кому-нибудь из детей. Воспитатель при этом продолжает выполнять свою роль и руководит игрой, вызывая то одних, то других детей для решения игровой задачи, но адресуя свои вопросы всем детям.

Советы воспитателю. При проведении игры побуждайте детей устанавливать связь между наглядным признаком (цветом окошка) и игровым персонажем — его внешним обликом, повадками и выражать эту связь словами. Это поможет ребенку установить смысловые связи, необходимые для осмысленного запоминания и припоминания.

Очень важно, чтобы порядок домиков и его обитатели были постоянными. Поэтому на каждом домике напишите для себя, кто где живет. Поручения тети Даши (т. е. все варианты обучающей задачи) адресуются всем детям. Те, кого вызвали, являются лишь исполнителями общего решения. В случае ошибки не впускайте игрушки в домик, т. е. не переворачивайте коробочку.

ИГРА «КТО ЗДЕСЬ ПРЯЧЕТСЯ?»

Задача: Развивать умение устанавливать смысловые связи между объектами.

Игровой материал. Предметные картинки, изображающие игрушки, животных, одежду, фрукты, а также людей. Нужные наборы картинок можно подобрать из уже изданных пособий: «Лото на четырех языках», «Картинки малышам» и пр. Каждый набор картинок должен включать несколько конкретных, однородных предметов и их хозяина (человека). Например: кукла, коляска, мячик и девочка (хозяйка игрушек); кастрюля, сковородка, половник, плита и женщина (хозяйка).

Можно использовать также предметы, которые служат вместилищем для того, что изображено на картинках. Например: яблоко, апельсин, груша, виноград и ваза для фруктов. Аналогичных наборов картинок должно быть не менее пяти (по числу участников игры). В каждом наборе — не менее шести предметов. Желательно иметь небольшой запас картинок в каждом наборе.

Для игры нужна также тонкая палочка величиной с карандаш и коробка с отделениями для разных наборов картинок.

Описание игры и приемы ее проведения. Игра проводится за столом с небольшой группой детей (четыре-пять человек). При большем количестве участников решение предлагаемой

задачи может оказаться слишком сложным для малышей из-за обилия материала и слишком долгого ожидания своих действий.

Воспитатель напоминает детям, как они раньше играли в прятки с игрушками, и предлагает поиграть в похожую игру, но не с игрушками, а с картинками.

«Помните, как мы играли с игрушками, — говорит он, — одни дети прятали игрушки, а другие их искали. Сегодня мы все будем и прятать картинки, и искать их друг у друга». Воспитатель вынимает из коробки набор из четырех картинок (например, кукла, мишка, коляска, девочка), раскладывает их в один ряд и говорит: «Здесь у нас девочка — Лена, а здесь — кукла Маша, мишка и коляска, чтобы катать их. Картинки сейчас начнут прятаться. А пока они видны, постараемся хорошо запомнить, где лежит каждая картинка. Девочка посередине, с одной стороны — кукла, с другой — мишка, а рядом с куклой — коляска. Когда картинки спрячутся (перевернутся изображением вниз), тот, кто получит палочку, постучит возле какой-нибудь картинки и спросит: «Тук-тук, кто здесь спрятался?» А мы вспомним, какая картинка здесь лежит, и назовем ее».

Воспитатель передает палочку одному из детей и переворачивает картинки изображением вниз. Когда ребенок постучит палочкой и произнесет нужные слова, дети говорят, что изображено на этой картинке или отвечают как бы за нее (например: «Это я, кукла!»). Ребенок с палочкой открывает картинку, а дети оценивают правильность ответа.

Повторив в таком варианте игру с разными наборами картинок, воспитатель переходит к следующему, более сложному варианту. Теперь каждый ребенок получает набор картинок и сам устанавливает смысловую связь между ними. Вначале раздается по три картинки (два предмета и хозяин). В дальнейшем количество предметов в наборе увеличивается каждый раз на единицу. По указанию воспитателя дети выкладывают свои картинки перед собой, и каждый отвечает, какая из них ему больше нравится, какую он положит в середину и пр. Вопросы воспитателя направлены на то, чтобы вызвать эмоциональное отношение к картинкам и установить связи между ними — и содержательные (по смыслу), и пространственные. Процесс выкладывания картинок, который сопровождается речью, способствует осмысленному запоминанию как их содержания, так и расположения. После этого все картинки прячутся, т. е. переворачиваются, и каждому ребенку предлагается проверить, где у него спрятана та или иная картинка, приподнимая каждую из них.

Затем воспитатель берет палочку и стучит возле какой-либо картинки со словами: «Тук-тук, кто здесь прячется?» Ребенок отвечает, взрослый открывает картинку, и все получают возможность убедиться в правильности ответа. Если картинка названа правильно, ребенок получает приз — цветной кружочек, который кладется на место вышедшей картинки (она возвращается в коробку), а ему передается палочка. Теперь он сам может постучать возле любой картинки у сверстника и задать вопрос. Так продолжается до тех пор, пока все картинки не будут найдены. Таким образом, все дети по очереди получают возможность целенаправленно запоминать и припоминать картинки с помощью нового приема. Если ребенок ошибся и назвал не ту картинку, она прячется снова и та же задача в дальнейшем решается им повторно. Кружочек в этом случае ребенку не выдается. Когда все картинки будут найдены, их наборы при раздаче можно поменять. При этом дети, которые не ошибались, получают на одну картинку больше, чем они выиграли кружков (т. е. сколько картинок им удалось припомнить), а те, которые допускали ошибки, при повторении игры получают либо то же количество картинок, либо на одну картинку меньше.

Правила игры.

1. Запомнить все полученные картинки и где каждая из них лежит. Для этого нужно разложить картинки перед собой и сказать, где что лежит.
2. Когда начинаются поиски картинок, подглядывать не разрешается. После того как будет дан ответ, нужно проверить, где лежит каждая картинка.
3. Кто правильно припомнил спрятанную картинку, получает вместо нее кружок, ему передается палочка и он сам выбирает, кто из детей будет искать спрятанную картинку.

ИГРА «МАМИНЫ ПОМОЩНИКИ»

Задача: Продолжать развивать словесную память детей.

Игровой материал. Предметные картинки, которые подбирают из разных настольных игр: «Лото на четырех языках», «Картинки малышам», «Ботаническое лето» и пр. Картинки могут изображать самые разные предметы, например: фрукты, овощи, игрушки, цветы, одежду, посуду и т. д. Картинки должны быть подобраны в комплекты, состоящие из трех-четырёх однородных предметов. Число таких комплектов должно соответствовать числу участников игры. Несколько комплектов желательно иметь в запасе для варьирования поручений.

Игровой материал хранится в коробке со специальными отделениями для разных групп картинок.

Описание игры и приемы ее проведения. Игра может проводиться и с небольшой подгруппой детей (четыре — шесть человек) и со всей группой. Опишем вариант игры с небольшой подгруппой. Воспитатель предлагает поиграть в новую игру со знакомыми картинками, «Я буду вашей мамой, а вы — моими помощниками. Я хочу сварить для вас вкусный овощной суп. Вовочка, сыночек, принеси мне для супа капусту, морковь, картошку. Повтори, что мне нужно принести для того, чтобы сварить суп?» Ответив на вопрос воспитателя, ребенок подходит к столу, где заранее разложены все картинки, и выбирает те, которые ему нужны. Затем он показывает их всем детям, а они вместе с воспитателем оценивают, правильно ли выполнено поручение: все ли он принес, не перепутал ли что-нибудь. Мама благодарит Вову и понарошку варит суп. «Хочется угостить вас чем-нибудь вкусным, — говорит она через некоторое время. — Сходи-ка, доченька, в магазин и принеси нам виноград, грушу и апельсин. Запомнила, что нужно купить?» Дочка идет выполнять мамино поручение, а потом все лакомятся фруктами.

В процессе игры мама поручает своим детям принести самые разные предметы (три-четыре вида), каждый раз объясняя их назначение. Например: нужно купить игрушки детям (машинку, куклу, мишку, мячик) или посуду, чтобы накрыть стол (чашку, чайник, сахарницу), вазу с цветами для красоты или принести то, что нужно для уборки в комнате (веник, совок, ведро с водой).

Постепенно, при повторении игры, можно расширять число запоминаемых слов (до пяти) и обогащать содержание устанавливаемых связей, например, к овощам для супа добавляется кастрюля, среди одежды может быть расческа или щетка для чистки одежды, к фруктам можно прибавить кувшин с водой (чтобы их помыть) и пр.

Выполнение всех поручений оценивается и воспитателем и детьми. Принесенные картинки используются в воображаемых игровых действиях — дети понарошку варят суп, лакомятся фруктами, играют с игрушками, одеваются на прогулку и пр.

Правила игры.

1. Выполнять мамино поручение самостоятельно, ничего не путая и не забывая.
2. Подсказывать не разрешается.
3. Если кто-то не полностью выполнил поручение и что-то забыл принести, дети напоминают ему и он отправляется снова за недостающим предметом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Цикл занятий «Арт - терапия».

Психокоррекционные занятия с элементами арт-терапии с девочками-подростками, оказавшимися в ситуации физического либо сексуального насилия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1ч.-1ч.15 мин. Цикл состоит из этапа индивидуальной работы (10 занятий) и этапа групповой работы (10 занятий). В зависимости от пребывания подростков в центре, этапы могут проводиться последовательно, а также совмещаться параллельно друг другу.

Индивидуальные занятия

Занятие 1.

Цель: Установление контакта, снятие эмоционального напряжения, создание безопасной атмосферы, нормализация психоэмоционального фона настроения.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Интервью-знакомство	Установление первого контакта, создание позитивного настроения.	Взрослый и подросток, передавая мяч друг другу, отвечают на вопросы по теме «Мои увлечения»	Мяч	3 мин.
Проективная методика «Волшебная страна чувств»	Исследовать эмоциональное состояние. Выявить области психоэмоциональных нарушений.	Взрослый предлагает раскрасить домики в цвета. Расселить в цветные домики жителей этой страны. Раскрасить карту.	Бланк к диагностическим методикам (см. приложение) Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки, краски, фломастеры)	20 мин.
Проективный рисунок «Дом, дерево, человек».	Провести диагностическое обследование личностных особенностей, эмоционально-волевой сферы подростка.	Подростку предлагается нарисовать на листе, сложенном пополам, рисунок дома, дерева, человека.	Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки, краски, фломастеры) Лист бумаги формата А4.	25 мин.
Релаксационное упражнение «Радуга».	Закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Укрепление уверенности в себе.	Подростку предлагается представить радугу, вспомнить её цвета. Под звучание музыки девочка-подросток ходит по комнате, слушая текст и стараясь представить себе цвета,	Текст «Радуга» Музыкальное произведение А. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета» Музыкальный центр	15 мин.

		обозначить свои ощущения.		
Упражнение «Барометр настроения».	Выделить ресурсные стороны. Подвести итог занятия. Формировать умение обозначать свои чувства.	Резюмировать, договориться о дальнейшей работе. Познакомить с графиком дальнейшей работы.		3-5 мин.

Занятие 2.

Цель: Установление контакта, снятие эмоционального напряжения, создание безопасной атмосферы, нормализация психоэмоционального фона настроения.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Упражнение «Цвет настроения»	Исследовать эмоциональное состояние. Развивать умение распознавать и регулировать свои чувства.	Предлагается определить своё настроение с помощью цвета. Выяснить какое чувство, эмоцию или ощущение определяет выбранный им цвет.		3 мин.
Проективный рисунок «Семья сказочных героев».	Исследовать особенности внутрисемейных взаимоотношений.	Необходимо придумать и нарисовать семью сказочных героев. Дать характеристику каждому герою, описать взаимоотношения.	Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки, краски, фломастеры). Лист бумаги (формат А4)	15-20 мин.
Проективный рисунок «На свободную тему»	Выявить наличие актуальных проблем подростка. Создать условия для отреагирования с помощью рисунка негативных переживаний.	На листе бумаги предлагается нарисовать рисунок на свободную тему, используя любые изобразительные материалы. Сочинение рассказа по рисунку. Помощь взрослого в осознании актуальных проблем.	Световой стол для рисования песком.	30 мин.
Фототерапия «Облака»	Снять психоэмоциональное напряжение.	Просмотр слайдовой презентации с музыкальным сопровождением.	Проектор или телевизор Слайдовая презентация «Облака». Музыкальное произведение Ф, Лист –финал венгерской рапсодии №6	20 мин.
Упражнение «Чудесные вопросы»	Развивать способность к самопознанию, самовыражению.	Обсуждение занятия. Выявление запросов на дальнейшую работу.		3-5 мин.

Занятие 3.

Цель: Установление доверительных взаимоотношений, создание безопасной атмосферы, нормализация психоэмоционального фона настроения.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Упражнение «Музыка настроения»	Исследовать эмоциональное состояние. Развивать умение распознавать и регулировать свои чувства.	Предлагается определить своё настроение с помощью мелодии или знакомой песни. Выяснить какое чувство, эмоцию или ощущение определяет выбранная мелодия.	Музыкальные инструменты на выбор (металлофон, барабан, дудочка и т.д.)	3 мин.
Упражнение «Каракули с закрытыми глазами»	Создавать условия для взаимодействия вербально на символическом, ассоциативном уровне. Способствовать возникновению отношений эмпатии и взаимного принятия.	Совместное рисование каракуль. Прорисовывание узнаваемых в них образов. Сочинение совместного рассказа, следуя эмоциональному настрою ребёнка к предложению альтернативных эмоциональных состояний.	Лист бумаги, простой карандаш, цв. мелки (пастель)	30 -35 мин.
Медитативное упражнение «Лодка в океане».	Снять психоэмоциональное напряжение. Формировать уверенность в себе. Воспитывать доверительное отношение ко взрослому.	Ребёнку предлагается сесть поудобнее, закрыть глаза и расслабиться, сделать несколько глубоких вдохов и далее — следовать в воображении за словами ведущего.	Текст «Лодка в океане» Музыкальное произведение А. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета» Музыкальный центр	15 мин.
Упражнение «Смайлик».	Исследовать эмоциональное состояние. Получить обратную связь.	Обмен впечатлениями о том, что понравилось или не понравилось и почему.		3-5 мин.

Занятие 4.

Цель: Установление доверительных взаимоотношений, создание безопасной атмосферы, нормализация психоэмоционального фона настроения.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Упражнение «Погода настроения»	Исследовать эмоциональное состояние. Развивать умение распознавать и	Предлагается определить своё настроение, представив его в образе погоды.		3 мин.

	регулировать свои чувства.	Выяснить какое чувство, эмоцию или ощущение определяет выбранная погода.		
Упражнение «Рисунок на стекле»	Создание условий для взаимодействия посредством невербальной, визуальной коммуникации через «продукты творчества».	Совместное рисование каракуль. Рисование общей картины. Сочинение совместного рассказа, следуя эмоциональному настрою ребёнка к предложению альтернативных эмоциональных состояний.	Стекланный мольберт, изосредства на выбор (пальчиковые краски, гуашь, цветная пена)	40 мин.
Медитативное упражнение «Драгоценный подарок»	Коррекция тревожности, неуверенности в себе, раскрытие личностных ресурсов для разрешения трудных ситуаций.	Упражнение проводится под музыку. Ребёнку предлагается сесть поудобнее, закрыть глаза и расслабиться, сделать несколько глубоких вдохов и далее — следовать в воображении за словами ведущего.	Текст «Драгоценный подарок» Музыкальное произведение С. Гримальского «Полёт в будущее» Музыкальный центр	15 мин.
Беседа. Упражнение «Барометр настроения».	Исследовать эмоциональное состояние. Получить обратную связь.	Обсуждение занятия. Обмен впечатлениями о том, что удивило, было интересным, понравилось.		3 мин.

Занятие 5.

Цель: Оказание помощи в отражении чувств, эмоций, актуального состояния.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Упражнение «На что похоже мое настроение»	Исследовать эмоциональное состояние. Развивать умение распознавать и регулировать свои чувства.	Предлагается определить своё настроение, представив его в образе погоды, мелодии, цвета.		3 мин.
Рисуночное упражнение «Розовый куст»	Предоставить подростку возможность осознать и невербально выразить свои настоящие переживания,	На листе бумаги предлагается нарисовать картину «Розовый куст». Сочинение рассказа от выбранного на рисунке образа. Вербализация	Зеркало (формат А4), Гуашь, кисточка, салфетки.	30 мин.

	отреагировать свои чувства и страхи.	собственных переживаний. Трансформация рисунка.		
Медитативное упражнение «Розовый куст».	Снятие эмоционального напряжения, раскрытие личностных ресурсов для разрешения трудных ситуаций.	Ребёнку предлагается сесть поудобнее, закрыть глаза и расслабиться, сделать несколько глубоких вдохов и далее — следовать в воображении за словами ведущего.	Текст «Розовый куст», Музыкальное произведение П. Чайковского «Шестая симфония». Музыкальный центр.	15 мин.
Упражнение «Варим настроение».	Способствовать распознаванию и регулированию своих чувств.	Предлагается «сварить» в кастрюле настроение. Ингредиенты нарезаются из различной бумаги, в любом количестве.	Ножницы, клей, пластилин. Кукольная кастрюля. Бумага различной текстуры.	10 мин.

Занятие 6.

Цель: Развивать способность к эмоциональной саморегуляции и достижению эмоциональной устойчивости за счет осознания ребенком (с помощью взрослого) своих эмоций, чувств и переживаний.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Рисуночное упражнение «Двое с одним мелком».	Формировать навык невербального общения. Исследовать эмоциональное состояние подростка.	Совместно с взрослым подросток рисует картину без слов. Обсуждение нарисованного. Определение собственных эмоций до и после процесса рисования.	Лист ватмана (формат А3), один восковой мелок	15 мин.
Рисуночное упражнение «Мандала»	Создание условий для стимулирования проработки бессознательного переживания, активизации внутренних ресурсов.	Предлагается заполнить круг разноцветными узорами от центра к краям, так, чтобы не оставалось зеркального пространства. Разрешение конфликтно травмирующей ситуации в символической форме (трансформация)	Круглое зеркало, изосредства на выбор (пальчиковые краски, гуашь, цветная пена).	30 мин.
Медитативное	Снять	Чтение текста под	Музыкальное	15 мин.

упражнение «Сила моря».	психоэмоциональное напряжение. Выяснить и прояснить сильные переживания и убеждения.	музыку. Обсуждение образов. Вербализация переживаний.	произведение С. Гримальского «Ангел». Музыкальный центр.	
Упражнение «Спасибо за...»	Побуждать высказывать своё мнение о занятии в конструктивной форме.	Психолог и подросток благодарят друг друга за занятие, личные достижения, открытия и т. д.	Мяч.	3 мин.

Занятие 7.

Цель: Исследование ситуации насилия и её последствий. Развитие уверенности, активных личностных установок.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Рисуночное упражнение «Цветной песок».	Исследовать эмоциональное состояние подростка.	Спонтанное рисование песком. Придумывание название, с какими личными актуальными чувствами связан рисунок. Обсуждение нарисованного.	Круглое зеркало, Цветной песок, либо манка.	5 мин.
Медитативное упражнение «Цветок».	Проработать подавляемые девочкой мысли и чувства, относящиеся к ситуации насилия.	Ребёнку предлагается сесть поудобнее, закрыть глаза и расслабиться, сделать несколько глубоких вдохов и далее — следовать в воображении за словами ведущего.	Музыкальное произведение С. Гримальского «Цветные сны». Текст «Цветок».	10 мин.
Рисуночное упражнение «Цветок»»	Построить модель существующей ситуации «как есть» и её субъективная оценка самой участницей. Внесение изменений в созданную модель и создание модели взаимоотношений «Как будет».	Предлагается заполнить круг разноцветными узорами от центра к краям, так, чтобы не оставалось зеркального пространства. Разрешение конфликтно травмирующей ситуации в символической форме (трансформация)	Листы бумаги для черчения, клей, ножницы, гуашь, кисточка.	40 мин.
«Скульптура состояния»	Способствовать распознаванию и регулированию	Используя бумагу, необходимо создать объёмную	газеты, журналы, скотч, ножницы.	15 мин.

	своих чувств посредством метафоры.	композицию или скульптуру своего внутреннего состояния.		
--	------------------------------------	---	--	--

Занятие 8.

Цель: Исследование ситуации насилия и её последствий. Развитие уверенности, активных личностных установок.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Проективный рисунок «Моё настроение»	Создание условий для актуализации вытесняемых подростком моментов личной истории.	Подростку предлагается нарисовать на зеркале разнообразные узоры, линии, рисунок, символизирующие настроение. Вербализация. Трансформация с помощью взрослого.	Зеркало, пена для бритья или крем для рук (на выбор).	20 мин.
Глиноterapia «Существо».	Освобождения от внутренних переживаний, ограничивающих убеждений, сомнений и страхов.	Упражнение «Праформы» (знакомство с глиной с открытыми, закрытыми глазами). Предлагается прочувствовать и вылепить существо, спрятавшееся в глине. Вербализация. Трансформация.	Глина, стеки различной формы, вода.	30 мин.
Релаксационное упражнение «Здравствуй, Я, мой любимый»	Закрепить положительные эмоции от работы на занятии. Укреплять уверенность в себе.	Ребёнку предлагается сесть поудобнее, закрыть глаза и расслабиться, сделать несколько глубоких вдохов и далее — следовать в воображении за словами ведущего.	Текст «Здравствуй, Я, мой любимый». Музыкальное произведение А. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета». Музыкальный центр.	15 мин.
Упражнение «Барометр настроения».	Выделить ресурсные стороны. Подвести итог занятия. Формировать умение обозначать свои чувства.	Резюмировать, договориться о дальнейшей работе.		3-5 мин.

Занятие 9.

Цель: Исследование ситуации насилия и её последствий. Развитие уверенности, активных личностных установок.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
------	------------	------------	-------------------------	-------

Упражнение «Следы на песке».	Исследовать эмоциональное состояние. Развивать умение распознавать и регулировать свои чувства.	Изображение с помощью образов на песке своего внутреннего мира. Вербализация. Осознание.	Световой стол для рисования песком.	3-5 мин.
Проективный рисунок «Человек под дождём»	Исследовать жизненные стратегии, эмоциональное состояние.	Подростку предлагается нарисовать на листе рисунок «Человек под дождём» Вербализация. Трансформация с помощью взрослого.	Лист бумаги, простой карандаш, цв. мелки (пастель)	20 мин.
Рисуночное упражнение «Маска»	Создать возможность на символическом уровне экспериментировать с чувствами, вызванными ситуацией насилия. Освобождение от внутренних переживаний, ограничивающих убеждений, сомнений и страхов.	На листе бумаги подростку предлагается нарисовать маску, раскрасить её и вырезать. Надеть маску и от её имени сочинить историю Трансформировать желаемые изменения с помощью новых образов.	Листы бумаги для черчения, Резиночки аптечные, ножницы. изосредства на выбор (краски, цветные карандаши, мелки).	30 мин.
Релаксационное упражнение «Внутренняя сила».	Создать предвосхищающий образ себя – будущего как человека, который отвечает за свою жизнь.	Ребёнку предлагается сесть поудобнее, закрыть глаза и расслабиться, сделать несколько глубоких вдохов и далее — следовать в воображении за словами ведущего.	Текст «Внутренняя сила» Музыкальное произведение А. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета» Музыкальный центр	15 мин.
Упражнение «Угадай эмоцию».	Исследовать эмоциональное состояние после занятия. Способствовать самовыражению.	Подростку предлагается изобразить невербально эмоцию. Психолог, повторив её, обозначает.		5 мин.

Занятие 10.

Цель: Формирование нового взгляда на ситуацию сексуального насилия, переход на новый уровень её осознания, моделируя более конструктивное отношение и поведение.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Упражнение «На что похоже мое	Исследовать эмоциональное состояние. Развивать	Предлагается определить своё настроение,		3 мин.

настроение»	умение распознавать и регулировать свои чувства.	представив его в образе погоды, мелодии, цвета.		
Медитативное упражнение «Границы своего «Я»	Расширение внутреннего опыта за счёт соприкосновения с глубинными уровнями психики и укрепления сознательного «Я».	Информационное сообщение «Личные границы». Установка на расслабление. Чтение текста. Обсуждение увиденного.	Текст «Границы своего «Я» Музыкальное произведение Ж. Бизе, Р. Щедрина «Кармен-сюита».	20 мин.
Рисуночное упражнение «Образ моих границ».	Создание условий для переоценки травматического опыта и преодоление последствий травматического события у подростка.	Подростку предлагается изобразить на бумаге то, как он представил себя в предыдущем упражнении. Вербализация. Осознание.	Лист бумаги формат А4. Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки, краски, фломастеры)	30 мин.
Упражнение «До и после».	Выделить ресурсные стороны. Подвести итог занятия. Формировать умение обозначать свои чувства.	Предлагается выполнить рисунок тычками под названием «До и после». Вербализация.	Зеркало (формат А4), Гуашь, жёсткая кисточка, салфетки.	3-5 мин.

Групповые занятия

Занятие 11.

Цель: Создание положительного эмоционального фона и настроения участников на работу в группе, формирование атмосферы безопасности и доверия.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Упражнение «Свой символ»	Знакомство и установление контактов между участниками группы.	Каждому участнику предлагается нарисовать написать на карточке своё имя и изобразить свой символ. Представление в кругу.	Лист бумаги формат А4 по количеству участников). Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки).	15 мин.
Сказкотерапия «Туча»	Формировать толерантные поведенческие стратегии в общении с другими.	Чтение сказки. Обсуждение прочитанного. Драматизация понравившегося отрывка. Рефлексия.	Текст сказки «Туча».	30 мин. мин.
Релаксационное упражнение «Полёт на воздушном	Снять психоэмоциональное напряжение. Формировать умение определять	Ребёнку предлагается сесть поудобнее, закрыть глаза и расслабиться, сделать несколько	Текст «Полёт на воздушном шаре». Музыкальное произведение А. Бородин –	15 мин.

шаре».	собственные сильные стороны.	глубоких вдохов и далее — следовать в воображении за словами ведущего.	Ноктюрн из струнного квартета.	
Упражнение «Волшебный мяч».	Исследовать эмоциональное состояние. Получить обратную связь.	Обмен впечатлениями о том, что понравилось или не понравилось и почему.	Мяч	5 мин.

Занятие 12.

Цель: Установление более тесного эмоционального контакта между участниками.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Упражнение «Лицо моих особенностей»	Знакомство и установление контактов между участниками группы.	Каждому участнику предлагается нарисовать контур лица. Черты лица обозначить образно личностными особенностями (о чём люблю говорить, на что смотреть, Ощущать, нюхать, слушать, мечты). Представление в кругу.	Лист бумаги формат А4 по количеству участников). Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки).	15 мин.
Упражнение «Салфетка»	Формирование толерантных поведенческих стратегий во взаимодействии и общении с другими.	Детям предлагается отвернуться друг от друга и последовательно выполнять действия с салфеткой. (сложить, отрывать уголки, разворачивать, складывать). Обсуждение полученного результата.	Салфетки по количеству участников.	10 мин.
Релаксационное упражнение «Судно, на котором я плыву».	Снять психоэмоциональное напряжение. Формировать умение определять собственные сильные стороны.	Подросткам предлагается сесть поудобнее, закрыть глаза и расслабиться, следовать в воображении за словами ведущего.	Текст «Скала». Музыкальное произведение К. Сен-Санс – «Лебедь».	15 мин.
Упражнение «Смайлик»	Исследовать эмоциональное состояние. Получить	Обмен впечатлениями о том, что	Картон круглой формы по количеству	3-5 мин.

	обратную связь.	понравилось или не понравилось и почему.	участников. Фломастеры.	
--	-----------------	--	----------------------------	--

Занятие 13.

Цель: Создание доверительной атмосферы, которая помогает переживать и принимать болезненные чувства в процессе группового общения.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Игровое упражнение «Откроем сердце друг другу».	Создать эмоционально позитивное отношение к процессу совместной деятельности.	Каждой участнице предлагается сердечко с именем другого. Предлагается разукрасить, дополнить символами и подарить владельцу имени.	Сердечки из картона с именами по количеству детей.	3 мин.
Упражнение «Связующая нить».	Расширить представления у детей о самом себе и других участниках взаимодействия. Создать чувство принадлежности в группе.	С помощью клубка ниток создаётся «паутинка», связывающая всех друг с другом, и позволяющее найти общее в увлечениях, мечтах, ситуациях.	Клубок ниток.	5 мин.
Упражнение «Рисунок-трилогия»	Побуждать участников через одобрение и принятие оказывать психологическую помощь и поддержку, создавать ситуацию успеха для другого.	Специалист даёт задание нарисовать картинку, в которой отражалось бы отношение подростков к самому себе, к внешнему миру и окружающих его людей. Подростки меняются, не глядя, рисунками и дают обратную связь.	Листы бумаги формата А4 по количеству участников, Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки, краски, фломастеры).	30 мин.
Релаксационное упражнение «Сильные стороны»	Формировать умение определять собственные сильные стороны. Развивать умение распознавать и делиться своими чувствами с другими.	Подросткам предлагается сесть поудобнее, закрыть глаза и следовать в воображении за словами ведущего.	Музыкальное произведение Ф. Шуберт – «Аве Мария». Музыкальный центр.	15 мин.
Упражнение «Салют»	Способствовать сплочению группы. Создавать позитивный настрой.	Предлагается сесть в круг и каждому положить правую руку друг другу. На счёт «3» всем		3 мин.

		поднять руки вверх с криком «Ура».		
--	--	------------------------------------	--	--

Занятие 14.

Цель: Развитие внутригруппового единства, межличностных отношений. Углубление процессов самораскрытия.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Упражнение «Ассоциации».	Установление более тесного эмоционального контакта между участницами.	Предлагается поздороваться с каждым, добавляя свои ассоциации с яркими личностями.		5 мин.
Сказкотерапия «Принцесса и тролль».	Создать условия для актуализации втесняемых подростками моментов личной истории. Формировать новый взгляд на ситуацию и перейти на новый уровень осознания.	Чтение сказки. Обсуждение прочитанного. Драматизация понравившегося отрывка. Рефлексия.	Текст сказки «Принцесса и тролль» («Я дарю вам крылья» И. Сёмина)	15 мин.
Рисуночное упражнение «Мудрость»	Создание условий для стимулирования проработки бессознательного переживания, активизации внутренних ресурсов.	Предлагается заполнить круг разноцветными узорами от центра к краям, так, чтобы не оставалось зеркального пространства, под названием «Мудрость».	Зеркала круглой формы по количеству участников, пальчиковые краски.	30 мин.
Проективная методика «Футбольное поле».	Отследить динамику эмоционального состояния участников.	Каждому участнику предлагается раскрасить одного из игроков. На обратной стороне листа обозначить эмоцию цвета.	Схематичный рисунок футбольного поля. Цветные карандаши.	5 мин.

Занятие 15.

Цель: Получение позитивной обратной связи для укрепления самооценки и актуализации личностных ресурсов. Познание себя при помощи группы.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Игровое упражнение «Моя вселенная».	Развитие коммуникативных навыков, преодоление социальной отчужденности,	Подросткам предлагается на листах нарисовать круг и от него лучи к другим кругам. В	Музыкальное произведение Д. Шостаковича – Праздничная увертюра.	5 мин.

	выстраивание гармоничных взаимоотношений с коллективом.	центре написать «Я», а в других кругах любимые особенности (Увлечение, время года, цвет, животное, х/ф, музыка)	Музыкальный центр.	
Рисуночное упражнение «Подарок по кругу».	Формировать умение выражать свои чувства, оценивать себя через видение других.	Каждому предлагается нарисовать для других подарки, представляя его в образах по темам: «Домашняя утварь», «Одежда», «Оружие», «Драгоценность». Обсуждение.	Листы бумаги формата А4 по количеству участников, цветные мелки.	20 мин.
Музыкотерапия Упражнение «Оркестр»	Развивать коммуникативные и творческие возможности участниц. Способствовать отреагированию чувств	Психолог просит выбрать один инструмент и сыграть свою мелодию так, чтобы она служила продолжением предыдущей. Весь процесс записывается. Прослушивание. Обсуждение.	Набор различных музыкальных инструментов. Записывающее устройство.	15 мин.
Релаксационное упражнение «Спокойное место для размышлений».	Снять психоэмоциональное напряжение. Развивать чувство сплочённости коллектива.	Подросткам предлагается сесть поудобнее, закрыть глаза и следовать в воображении за словами ведущего.	Музыкальное произведение С. Гримальского «Ангел». Музыкальный центр.	15 мин.
Упражнение «Смайлик»	Исследовать эмоциональное состояние. Получить обратную связь.	Обмен впечатлениями о том, что понравилось или не понравилось и почему.	Магнитная доска, цветные маркеры.	3-5 мин.

Занятие 16.

Цель: Развивать умение соподчинять свои действия с действиями других. Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Игровое упражнение «Поздоровай»	Позитивно настроить на занятие. Способствовать	Подросткам предлагается поздороваться так,		5 мин.

ся по-разному».	самовыражению, самоуверенности.	чтобы не звучало одно и то же приветствие.		
Техника «Автопортрет».	Оказать помощь в укреплении психической идентичности подростка, постижении своего «Я», самоутверждении.	Предлагается создать символическое «Я» в виде абстрактного рисунка, растения, животного, архитектурного сооружения. (на выбор).	Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки, краски, фломастеры, глина, журналы и т.д.). Лист бумаги (формат А4), ножницы.	15 мин.
Упражнение «Куски пирога»	Развивать невербальные навыки общения, групповую сплоченность. Способствовать развитию фантазии, воображения.	Каждый рисует то, что хочет, не договариваясь с другими об общей теме. Из разрисованных секторов выкладывается круг и демонстрируется группе. Участники могут высказаться по поводу своих чувств и впечатлений, возникших в процессе работы.	Большой лист бумаги в виде круга, который может быть разрезан на сектора по количеству рисующих; разнообразные художественные материалы: акварельные краски, гуашь, пастель, акварель, карандаши.	40 мин.
Упражнение «Угадай эмоцию».	Исследовать эмоциональное состояние после занятия. Способствовать самовыражению.	Подросткам предлагается изобразить невербально эмоцию. Другим участникам, повторив её, обозначить.		5 мин.

Занятие 17.

Цель: Преодоление недоверия, установление контакта, создание предпосылок для свободного выражения чувств.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Упражнение «Давайте поздороваемся».	Создать непринуждённую доброжелательную атмосферу.			5 мин.
М/ф «Карта моей мечты»	Создать условия для позитивного восприятия будущего.	Просмотр м/ф. Обсуждение.	Телевизор, м/ф «Карта моей мечты».	10 мин.
Коллаж «Карта моего «Я»	Познакомиться со способом позитивного программирования	Подросткам предлагается вырезать из старых	Листы ватмана формата А3 по количеству	40 мин.

	будущего. Формировать умение вставать на позицию других участников взаимодействия.	газет, журналов, картинки, иллюстрирующие его мечты, и сделать из них коллаж.	участников, глянецовые журналы, газеты, ткань, обои, ножницы, клей, фломастеры.	
Медитативное упражнение «Горная вершина».	Помочь подросткам войти в диссоциированное состояние, чтобы увидеть и осознать свои проблемы найти новые, неожиданные пути разрешения.	Подросткам предлагается сесть поудобнее, закрыть глаза и следовать в воображении за словами ведущего.	Музыкальное произведение Ф. Шопен – Ноктюрны Фа мажор, Ре бемоль мажор. Музыкальное оборудование	15 мин.
Танцевальное упражнение «Спасибо».	Побуждать к свободному выражению эмоций через танец	Детям предлагается придумать свой танец- завершение занятия. Совместный танец. Обсуждение.	Музыкальное произведение Д. Шостаковича – Праздничная увертюра. Музыкальное оборудование	10 мин.

Занятие 18.

Цель: Формировать умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь в процессе совместной деятельности.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Игровое упражнение «Поздороваемся».				3 мин.
Методика «Прорыв за один день»	Создать условия для освобождения от внутренних переживаний. Побуждать пробовать новые формы поведения, проявляя терпимость и принимая чужие мнения в процесс группового обсуждения.	Подросткам предлагается создать образ предполагаемой ситуации насилия. Разместить в пространстве листа. Рассказ о ситуации. Обратная связь. Внесение изменений.	Фольга по количеству участниц (30*30 см.) Листы бумаги формата А4.	40 мин.
Фототерапия «Радуга»	Снять психоэмоциональное напряжение.	Просмотр слайдовой презентации с музыкальным сопровождением.	Проектор или телевизор. Слайдовая презентация «Радуга»	15 мин.
Упражнение «Спасибо за приятное занятие».	Создать положительное эмоциональное состояние после занятия. Способствовать	Дети встают в общий круг, один в центре. Задача каждого по-одному войти в центр,		5 мин.

	развитию чувства сплочённости в группе.	пожать руку со словами «Спасибо за приятное занятие».		
--	---	---	--	--

Занятие 19.

Цель: Закрепить умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь в процессе совместной деятельности.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
Игровое упражнение «Поздоровайся локтями».	Формировать чувство своего тела. Развивать быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Участникам предлагается рассчитаться по номерам. 1- руки на плечах, 2- руки на поясе, 3-руки на коленях. Здравуются локтями. Обсуждение упражнения.	Музыкальное сопровождение В. Моцарта – Маленькая ночная серенада. Музыкальное оборудование.	5 мин.
Танцевально - двигательная терапия «Круговой танец».	Формировать чувство общности, сопричастности. Развивать внутригрупповое единство, межличностные отношения.	Подростки встают в круг, берутся за руки. Как только зазвучит музыка, начинают двигаться согласно такту. Все вместе выполняя различные танцевальные движения (хоровод).	Отрывки из произведений: Ф, Шопена – Прелюдия до минор, Этюды №12, «3, 24.Ф.Лист – финалы венгерских рапсодий №6,10,11,12.	10 мин.
Техника «Мой герб»	Создать условия для развития самоуважения и самопонимания, рефлексии публичного «Я», разумной социальной открытости.	Психолог предлагает на листе бумаги изобразить свой личный герб. Обсуждение в круге, отмечая сходства.	Листы по количеству участников с изображением контура герба. Изосредства на выбор (цв. карандаши, мелки, краски, фломастеры).	40 мин.
Игровое упражнение «Спасибо за приятное занятие».	Исследовать эмоциональное состояние. Получить обратную связь.	Обмен впечатлениями о том, что понравилось или не понравилось и почему.		5 мин.

Занятие 20.

Цель: Обогащение сознания позитивными, эмоционально окрашенными образами личности. Закрепление дружеских отношений между членами группы.

Этап	Назначение	Содержание	Материалы, оборудование	Время
------	------------	------------	-------------------------	-------

Упражнение «Хорошее настроение в подарок».	Позитивно настроить на занятие. Способствовать самовыражению, самоуверенности. Продолжать умение различать и регулировать собственные чувства.	Участники в кругу дарят игрушку, передавая её другому, и изображая при этом, невербально, позитивные эмоции (усилить, сделать ярче).	Мягкая игрушка.	10 мин.
Танцевально - двигательная терапия «Единый организм»	Продолжать формировать чувства общности, сопричастности. Развивать внутригрупповое единство, межличностные отношения.	Подростки стоят в кругу. Под музыку, по одному, выходят в центр круга, исполняя различные движения. Обсуждение образов, чувств, мыслей. Осознавание стратегий взаимодействия.	Музыкальный цикл «Болеро» Равеля. Музыкальный центр.	15 мин.
Рисуночное упражнение «Что дала мне группа, а я ей».	Исследовать отношение к работе в группе. Закрепить умение узнавать свои особенности через другого.	Каждому предлагается нарисовать рисунок на заданную тему. Разбор каждого рисунка отдельно (он переходит из рук в руки, и участники высказываются о его психологическом содержании, не обозначая автора).	Листы бумаги по количеству участниц, гуашь, акварель.	30 мин.
«Открытки с благодарностью»	Получить эмоциональную обратную связь от участников.	На листе, сложенном пополам, каждый рисует контур своей руки, эмблему имени. Листы передаются по кругу, где каждый пишет по желанию.	Листы бумаги по количеству участниц, цв. карандаши, мелки.	15 мин.
Коммуникативное упражнение «Круг любви»	Создать положительное эмоциональное состояние после занятия. Способствовать развитию чувства сплочённости в группе.	Ведущий предлагает всем встать в круг и взяться за руки. Медленно раскачиваясь из стороны в сторону, участники мысленно посылают друг другу чувство любви, радости, добра.		5 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Информационно-методические материалы:

Методические рекомендации по оказанию помощи детям, пострадавшим от насилия или жестокого обращения.

Этапы работы с семьей и ребенком – жертвой жестокого обращения или насилия.

Наиболее оптимальной технологией оказания помощи детям-жертвам насилия является посттравматическое вмешательство в кризисную ситуацию ребенка. Оно подразделяется на несколько этапов, которые проводят специалисты любого профиля.

- Сбор информации для подтверждения факта насилия и установления его виновника;
- Конкретизация плана беседы, предполагающего исключение возможности оказания давления на ребенка, как со стороны специалиста, так и любого другого лица;
- Выбор места и создание оптимальных психологически комфортных условий для интервьюирования детей, пострадавших от насилия.
- Проведение первичной беседы, которая может включать в себя информирование, выслушивание, элементы внушения и убеждения, различные формы эмоциональной и психологической поддержки.

До начала беседы необходимо осуществить сбор информации из различных источников о случившемся, для выяснения характера перенесенного насилия, обстоятельств совершения насилия, личности подозреваемого, реакции ребенка на случившееся.

Необходимо получить сведения о семье ребенка, включая информацию об отношениях родителей между собой, отношениях с родственниками и детско-родительских отношениях, распорядке дня, интересах и увлечениях ребенка. Целесообразно получить информацию о ребенке и детского учреждения, узнать, как он учится, каковы его отношения со сверстниками, каков он по характеру и не отмечались ли в последнее время эпизоды немотивированного изменения его поведения. Эти сведения помогут дополнить рассказ ребенка, увидеть случившееся в более широком контексте. Необходима также информация из медицинских учреждений, позволяющая оценить интеллектуальное и физическое развитие ребенка, данные о перенесенных им заболеваниях, частоте и причинах обращения за медицинской помощью и т.д. Все эти сведения необходимы для того, чтобы в дальнейшем оптимально спланировать беседу, которая для ребенка, как правило, тяжелое испытание

До начала беседы следует составить план беседы, в котором должны быть указаны наиболее важные вопросы, требующие уточнения. Следует задавать только те вопросы, которые соответствуют уровню развития ребенка, то есть быть им понятными с учетом уровня интеллектуального развития. Важным этапом подготовки является время планирования беседы, определение ее оптимальной продолжительности. Так, для дошкольников продолжительность беседы не должна превышать 30 минут.

При планировании беседы необходимо учитывать так называемую готовность ребенка к признанию. По этому фактору дети делятся на четыре группы:

- дети, готовые подробно рассказать о случившемся одному или нескольким людям;
- дети, которые могут сделать лишь частичное признание: они либо преуменьшают, либо скрывают информацию о насилии;
- дети, которые психологически не готовы к признанию, так как факт их насилия был открыт без их воли и участия;

- дети, в отношении которых факт насилия только подозревается, причем сами они по разным причинам не хотят рассказывать о случившемся.

К основным мотивам отказа детей от сообщения информации о факте перенесенного насилия можно отнести: недоверие к взрослым, ожидание новых неприятностей с их стороны; чувство стыда, опасение того, что окружающие станут к ним хуже относиться; страх или привязанность к насильнику; опасение огорчить родителя, не совершающего насилия, страх возможности развода родителей и т.д.

Место, выбранное для проведения беседы, должно, прежде всего, отвечать удобствам ребенка. Например, нецелесообразно создавать атмосферу «казенного дома», однако и избыток игрушек в комнате для беседы не допускается. Для создания оптимальных условий для беседы, особенно при работе с маленькими детьми, необходимо использовать куклы, которые нередко помогают ребенку рассказать, что с ним произошло.

При выборе времени беседы обязательно учитывается режим дня, что особенно важно для маленьких детей. Во время беседы присутствие родителей или лиц, осуществлявших воспитание ребенка нецелесообразно, поскольку ребенок будет стараться говорить то, что эти взрослые хотят от него услышать. Однако, зачастую дети младше шести лет испытывают страх, оставаясь наедине с незнакомыми взрослыми. В этих случаях можно допустить присутствие во время беседы близких ребенку людей, которые будут находиться где-то рядом, чтобы он в любой момент мог к ним обратиться.

Проведение беседы – это наиболее сложный и ответственный этап работы с ребенком, пострадавшим от внутрисемейного насилия. На этом этапе целесообразно выделить следующие стадии:

❖ *Установление контакта специалиста с ребенком.*

Несомненно, для того, чтобы добиться доверия ребенка, необходимо длительное время. Поэтому на этапе установления контакта необходимо начинать беседу с безопасных тем, например, с рассказа о себе и своей роли или любимых героев книг или телепередач ребенка.

❖ *Оценка развития ребенка.*

Сложность задаваемых ребенку вопросов, используемые взрослым слова должны соответствовать интеллектуальному уровню ребенка и его жизненному опыту. Индивидуальные психологические особенности определяются через анализ соответствия возрасту, развития памяти, запаса знаний, способность понимать происходящие события, уровня психологической зрелости и т.д.

❖ *Получение информации.*

Общим принципом интервьюирования детей-жертв насилия, является получение полного объема сведений в процессе спонтанного рассказа ребенка. Если удастся вызвать ребенка на откровенность, то ему следует задавать конкретные вопросы о случившемся, используя уже имеющуюся информацию. Беседа начинается с открытых общих вопросов, затем следуют целенаправленные вопросы о насилии (о характере насилия, времени и обстоятельствах, о человеке, совершившем насилие и т.д.). Важное значение имеют стимулирующие вопросы, направленные на уточнение и дополнение рассказа. Вопросы с несколькими заданными вариантами ответа, прямые и наводящие вопросы необходимо задавать, если все остальные возможности получения сведений от ребенка не дают эффекта.

❖ *Завершение беседы.*

В конце беседы необходимо выразить признательность ребенку за сотрудничество вне зависимости от того, сколь плодотворна была беседа. Если ребенок взволнован, то необходимо его успокоить, оказать психологическую поддержку, укрепив уверенность в его защищенности. При анализе полученной информации необходимо учитывать возможность

искажения информации, поэтому очень важно учитывать информацию, полученную из разных источников. Как правило, дети из-за отсутствия у них навыка рассказа о сложных событиях, сообщают мало сведений о насилии, жертвой которого они стали. Это обстоятельство делает неизбежным получение дополнительной информации, которую необходимо получить с максимальной объективностью.

❖ *Анализ полученных сведений.*

Основными принципами проведения анализа являются объективность, профессионализм, опора на факты. Кроме того, следует проанализировать возможные искажающие влияния (искажения в показаниях ребенка) и оценить их интенсивность. В качестве обстоятельств, подтверждающих достоверность показаний ребенка, могут выступать данные, полученные при медицинском осмотре ребенка, наличие вещественных доказательств, особенности поведения ребенка во время беседы и т.д.

Общими правилами социально-психологической поддержки ребенка, пострадавшего от внутрисемейного насилия, могут быть следующие:

- ◆ Во время беседы уделять внимание, прежде всего, самому ребенку, анализу его эмоционального самочувствия и психологического состояния;
- ◆ Устанавливать максимально возможные доверительные, поддерживающие отношения между консультантом и ребенком;
- ◆ Создавать условия для адекватного оценивания специалистом личностного потенциала пострадавшего от насилия ребенка;
- ◆ Использовать многовариантность беседы для создания психологически комфортных условий;
- ◆ Обеспечивать защиту ребенка и создавать условия для восстановления его личностного статуса, в том числе и в глазах близких ему людей.

Если возможно, в первую очередь необходимо провести беседу с родителями или другими членами семьи, что позволяет не задавать ребенку вопросов, на которые уже ответили родители.

Беседа с близкими жертвы насилия должна проводиться на эмоционально положительном и психологически благожелательном настрое, так как вмешательство специалиста в семейную ситуацию обычно вызывает чувство недоверия, отвержения, шок или агрессию. Чувство вины и самообвинения также типичные реакции, особенно в ситуациях, в которых родитель подозревал или знал, что злоупотребление происходило, однако не противодействовал этому. В связи с этим специалист должен помочь в прояснении эмоций и распознании определенных внутрисемейных причин, вызывающих те или иные эмоциональные реакции. Чрезвычайно важно не проецировать чувство тревоги на родителя, в противном случае контакт может нарушиться, что не позволит получить достоверную информацию.

Принципы работы педагога с ребенком:

1. Педагог искренне интересуется ребенком и строит теплые и заботливые отношения с ним.
2. Педагог создает у ребенка чувство психологической безопасности и защищенности, а также дозволенности, которые позволяют ребенку свободно исследовать и выразить его собственное Я.
3. Педагог принимает ребенка безусловно и не требует от него никаких изменений.
4. Педагог понимает уникальность каждого ребенка и демонстрирует по отношению к нему свое уважение.
5. Педагог верит в способность ребенка быть самостоятельным и нести ответственность за собственные действия и поступки.

6. Педагог уважает способность ребенка решать личные проблемы и позволяет ему делать это.
7. Педагог понимает, что каждый ребенок имеет свой потенциал и темп изменения и ценит постепенность терапевтического процесса, не пытаясь его ускорить.
8. Педагог понимает, что мудрость ребенка важнее его знаний, и позволяет ему быть лидером во всех областях отношений.
9. Педагог устанавливает только те ограничения в процессе психологического сопровождения, которые помогают ребенку принять ответственность.

Карта первичного знакомства с ребенком, пострадавшим от насилия

Дата _____

Путь прихода в учреждение _____

Причина обращения _____

Ф.И.О. доставившего _____

Ф.И.О. подписавшего направление _____

1. Ф.И.О. _____

2. Дата рождения _____ Возраст _____

3. Адрес прописки _____

4. Фактическое место проживания _____

Тел. _____

5. Место учебы _____ образование _____

6. Посещение учебного заведения на данный момент _____

причина _____

7. Отношения с правоохранительными органами (учет в УВД, приводы в милицию, судимость) _____

8. Побег из дома _____ период _____

9. Организация своего досуга _____

10. Внешний вид _____

11. Вредные привычки (алкоголь, курение, наркотики и др.) _____

Заболевания _____

12. Проблемы (с точки зрения ребенка) _____

13. Желание (в чем видит нашу помощь) _____

14. Семья (состав, возраст):

Мать _____

Отец _____

15. Материальное состояние семьи _____

16. Употребление родственниками алкоголя или наркотиков, заболевания

17. Проблемы семьи (с точки зрения родителей)

18. Заключение социального педагога

19. Дата начала работы с ребенком

20. Окончание работы

21. Место дальнейшего пребывания

Подпись социального работника _____

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЯВЛЕНИЙ ЖЕСТОКОСТИ В ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЯХ

Опросник № 1 (для ребенка)

1. Когда ты не слушаешься родителей, они чаще всего:
 - а) кричат на тебя;
 - б) пытаются уговорить, убедить;
 - в) обижаются и ждут твоей реакции;
 - г) дают подзатыльник;
 - д) не обращают на тебя внимания;
 - е) пугают избиением, ремнем;
 - ж) могут ударить, избить;
 - з) пытаются объяснить, что ты не прав;
 - и) другое _____
2. Часто ли в стрессовом состоянии родители могут проявить агрессию («разрядиться») на тебе?
 - а) да, часто;
 - б) иногда;
 - в) трудно сказать;
 - г) никогда;
 - д) другое _____
3. Укажи причины, которые, на твой взгляд, наиболее часто вызывают гнев родителей:
 - а) стремление тебя воспитать;
 - б) «разрядка» их стрессовой ситуации (не зависящей от твоего поведения);
 - в) ссора родителей;
 - г) когда ты чего-то просишь, требуешь;
 - д) когда огорчаешь родителей;
 - е) желание убедить тебя в своей точке зрения;
 - ж) не можешь объяснить;
 - з) другое _____

4. Как часто появляется у родителей желание (выбери)

похвалить тебя	обнять	поцеловать
часто	часто	часто
редко	редко	редко
никогда	никогда	никогда

или же, наоборот:

избить тебя	выгнать из дома	запереть в темной комнате
часто	часто	часто
редко	редко	редко
никогда	никогда	никогда

5. При тяжелых провинностях какой вид наказания выбирает

мать: _____ отец: _____

Сколько тебе лет _____ Сколько лет твоим маме _____ папе _____

Сколько детей в семье _____ (укажи их возраст) _____

Опиши ситуацию праздника, радости в доме:

Опросник № 2 (для родителей)

1. Когда ребенок вас не слушается, вы обычно:

- а) кричите на него
- б) разговариваете, уговариваете
- в) не реагируете на его оправдания, молчите
- г) можете избить
- д) даете подзатыльник
- е) пытаетесь объяснить, что он не прав
- ж) другое (что именно) _____

2. Часто ли в стрессовом состоянии вы можете разрядиться на своем ребенке?

- а) да, часто
- б) иногда
- в) трудно сказать
- г) никогда
- д) другое (что именно) _____

3. Укажите причину, когда вам приходится кричать, угрожать, бить ребенка:

- а) стремление воспитать
- б) «разрядка» стрессовой ситуации, не зависящей от ребенка
- в) ссора с супругой (супругом)
- г) когда он чего-то требует, просит
- д) когда огорчает
- е) избивание ради избивания
- ж) желание убедить его в своей точке зрения
- з) не могу объяснить
- и) другое (что именно) _____

4. Появлялось ли иногда у вас желание (выберите)

избить ребенка	выгнать его из дома	запереть в темной комнате
да	да	да
нет	нет	нет
иногда	иногда	иногда

5. Какой вид наказания вы выбираете при тяжелых провинностях ребенка?

6. Укажите, пожалуйста:

Сколько вам лет _____

Сколько детей в семье _____

Укажите их возраст _____

7. Когда вы сами были ребенком и не слушались родителей, они чаще:

- а) кричали
- б) пытались убедить, уговорить
- в) молчали
- г) использовали подзатыльники
- д) били
- е) пугали избиванием
- ж) другое (что именно) _____

8. опишите ситуацию радости, праздника в доме: _____

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ И ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ЗАПОДОЗРИТЬ ЖЕСТОКОСТЬ И НАСИЛИЕ ПО ОТНОШЕНИЮ К НЕМУ.

Возраст 0 – 6 мес.: малоподвижность, безразличие к окружающему миру, отсутствие или слабая реакция на внешние стимулы, в 3-6 мес. – редкая улыбка.

Возраст 6 мес. – 1,5 года: боязнь родителей, боязнь физического контакта со взрослыми, испуг при попытке взрослых взять на руки, постоянная беспричинная настороженность, плаксивость, хныканье, замкнутость, печаль.

Возраст 1,5 – 3 года: боязнь взрослых, редкие проявления радости, плаксивость, реакция испуга на плач других детей, крайности в поведении – от агрессивного до безучастности.

Возраст 3 – 6 лет: пассивная реакция на боль, отсутствие сопротивления, примирение со случившимся, заискивающее поведение, чрезмерная уступчивость, ночные кошмары, страхи, регрессивное поведение (проявление действия или поступков, характерных для более младшего возраста);

- болезненное отношение к замечаниям, критике; агрессивность, лживость, жестокость по отношению к животным, младшим; воровство, склонность к поджогам;
- несвойственные возрасту знания о сексуальном поведении, сексуальные игры с собой, сверстниками или игрушками, открытая мастурбация, нервно-психические расстройства и т.п.

Младший школьный возраст: стремление скрыть причину повреждений и травм, одиночество, замкнутость, стремление к уединению, отсутствие друзей или ухудшение взаимоотношений со сверстниками, боязнь идти домой после школы, низкая успеваемость; несвойственное возрасту сексуально окрашенное поведение, стремление полностью закрыть тело одеждой, даже если в этом нет необходимости и т.п.

Подростковый возраст: депрессия, низкая самооценка, побеги из дома, криминальное или антиобщественное поведение, употребление алкоголя, наркотиков, угрозы или попытки самоубийства, сексуализированное поведение, жалобы на боли в животе и т.п.

Для всех возрастов: задержка физического и умственного развития, задержка речевого и моторного развития, плохая успеваемость, нервный тик, энурез, нарушение сна, тревожность, различные соматические заболевания (ожирение, резкая потеря веса, язва желудка, кожные заболевания, различные аллергии), длительные подавленные состояния, печальный или утомленный вид, опухшие веки, нарушение аппетита, постоянный голод или жажда, санитарно-гигиеническая запущенность, педикулез, стремление любыми способами, вплоть до нанесения самоповреждений, привлечь к себе внимание окружающих и т.п.